

ASSOCIACI' O DE SANT VICENT FERRER

A N Y 1 9 9 1



Compromiso de Caspe. Museo de Bellas Artes de Valencia

D E L M O C A D O R E T

Un «MOCADOR» recuerdo

Agraïment especialíssim, immens, obligat, ùnic
als digníssims Srs. Secretari i Tresorer J.P.N. i J.S.S.
de vostre F. J. Llop Llach

Siempre hay algún objeto, faceta, rasgo, detalle, que inexplicablemente huyó de nuestra investigación vicentina.

Casual —Providencial— es la conversación sobre la fiesta que se acerca de nuevo, y matizando recuerdos, surge esto que ahí semioculto, pieza clave decimos del conmemorar actual en el lugar del portentoso milagro de San Vicente.

No podía ser menos que un pañuelo y del corriente tamaño para ser usado —suponemos— que devotos o no, no lo utilizarían, siempre era una presencia muy estimable del Santo, su fiesta y el emblema objeto del «miracle».

Al entregar un artículo, coloquio-conversión entre unos «viejos vecinos» de estos lares se nos advierte la existencia de esta pieza por ahora única.

Enmarcado, con cristal y sus medidas 37 x 37 cm. blanco, de tejido corriente y la imagen cual estampa calada de estas bellísimas muestras que venían de acreditadas casas parisinas 17 x 12 cm., centra esta singular muestra de artesanía; la imagen un tanto de lado con su bello hábito bordado... (¿no habrá señoras o grupo de jóvenes que se dedicaran a trasladar el magno bordado de capa, escapulario, hábito a otra tela nueva...?). Son muchos los años que esta ropa viste a la imagen en la gran solemnidad anual, más de reciente al cumplirse los seiscientos años del nacimiento 1350-1950, y quinientos de su canonización 1455-1955, más las conmemoraciones de los veinticinco años 1948 y 1973 y cincuenta aniversario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados y pasar por estas calles —lo que poseemos testimonio gráfico de ellas—, volviere a colocar la ropa nueva por ello... y por tanto aunque manos femeninas lo manejan... es un buen recuerdo y quizá motivo para otro año de mencionar a las jóvenes y señoras que efectúan tal menester de camareras, conservando esta ropa, los tiempos no cejan y están en algunos lados un tanto rozada habiendo perdido lustre el terciopelo y cortándose el forro de seda... ¿quién o quiénes, por devoción al Santo, a la fiesta, en atención a agradecer curación... situación dificultosa, ambiente repleto de sinsabores... se organizan para efectuar casi desintegramente tal cambio...?

Proseguimos... es un obsequio que se ofrecía con motivo del centenario —quinientos años— de su muerte... es —era— buena ofrenda a los asociados... Filigranas caligráficas decoran el entorno con esa delicadeza de quien tiene práctica y tiempo de sobra para ejercitarse en tal labor fina, atractiva, original: «Festes del carrer de la Tapineria», «Centenari de la mort» y en números romanos la fecha MCMXIX (1919).

Admiraremos el contraste del objeto y la aportación del asociado a la fiesta. De momento ignoramos a que sector se le entregará; medios mayores, mayores, clavaros... por la cuota semanal de diez, quince o veinticinco céntimos... No hemos podido con exactitud saber si habían apuntados de más valor, pero por 5'20, 0'10, 7'80, 0'15, 13 pts. al año y en la proporción de mes, suponía velas, medallas, programa, pequeño concierto por los músicos al traer estos obsequios y el bizcocho con pera confitada con su rabillo en el centro de la misma.

¡Qué tiempos en que diez, veinticinco céntimos, una peseta tenían tal valoración!

Mas admiremos los objetos extra, como medalla de plata... que se sorteará al final de la Misa Mayor entre los que asistían a la fiesta religiosa, como otra para los ausentes...

En fin este pañuelo es una obra digna de conservarse enmarcada y en lugar privilegiado de la casa y, o a veces, en el mismo lugar donde el Clavario tuviere el Santo todo el año en su casa.

Un recuerdo de quienes son entrañablemente devotos de Sant Vicente Ferrer del «Mocadoret» siempre...

FRANCESC DE PAULA