

MATER DESERTORUM

SUPLEMENTO DEL BOLETIN O. DEL ARZOBISPADO - DEPOSITO LEGAL - V. - 504 - 1958
Edita: Basílica de la Virgen, en la T. Colón, C. Amorós, 58. - Director: Emilio M.^a Aparicio

III EPOCA - AÑO XXI

1 DE DICIEMBRE DE 1973

NUM. 451

PURISIMA

Con este superlativo entrañable prefiere nuestro pueblo, mejor que con el de "Inmaculada" —más "oficial", más "litúrgico"—, denominar a María en el misterio de su concepción sin mancha, hoy conmemorado en suave anticipo de la Navidad.

Especialmente es así en esta Valencia que casi siempre dijo "día de la Purísima", "cuadros de la Purísima" (pensando, sobre todo, en Juanes y Murillo) e, incluso, "calle de la Purísima", por esa, abierta en el cogollo más íntimo del nomenclator de la antigua Valencia, a unos pasos de la Lonja, de la Compañía y de lo que fue "el Asilo" de los Santos Juanes y no lejos del Micalet, de la Catedral, de la Generalitat, de "la Mare de Deu..."

Esta vieja Ciudad —con mayúscula—, cuya condición concepcionista quizá extrañe en los días que corren, desacralizados, y a una sociedad que se califica a sí misma "de consumo", es la que inspiró "Les obres e trobes en llaors de la Verge María"; la que dio ambiente, entre las ojivas de la Trinidad, a Sor Isabel de Villena; la que inspiró a los pintores Macip, senior y junior, éste el popular Juan de Juanes, autor del popularísimo cuadro reproducido; la que encargó y enmarcó, en ámbitos adecuadísimos, las tallas de Juan Muñoz y su escuela; la que, en el más madrugador tenebrismo español, inspiró las Purísimas de Ribalta y luego las de Espinosa, para presidir el paraninfo universitario del padre Tosca y la sala "dels Jurats" en la penosamente derruida Casa de la Ciudad.

Más tarde, y sin que la preferencia decayese en la hora, ya más liviana, del rococó, vio en el sur de su Reino las Purísimas de Salzillo y, más cerca, aquí mismo, las de Ignacio Vergara; pero sobre todo las tallas de José Esteve Bonet y su círculo, representadas —mejor que por la de la Catedral, dos veces destruída y sólo recordada por la actual— por la de Santa María de Alicante en competencia ventajosa con las trazas góticas del templo, con los grandes marcos de rocalla, las pilas italianas de mármol y aún la "fiesta" barroca de su fachada. Por su cuenta, el enguerino Manuel Tolsá modela en



La Purísima, de Juan de Juanes. (Iglesia de la Compañía).

tonces el boceto que un día descubrimos en la madrileña Academia de San Fernando y la gran talla de la Catedral de Puebla, en México, testimonio en ultramar de una evidente preferencia iconográfica, mantenida allí por ese valenciano del interior.

"Principal patrona de España y sus reinos", pero con encendida devoción popular aparte de declaraciones oficiales y aún dogmáticas, polarizó afectos y plegarias en Valencia, tanto o quizá más que en otras partes, llamándola, por ejemplo, en Onteniente "la Purisimeta" y en Benisa "la Purísima xiqueta", como en otros sitios con apelativos semejantes.

Contrapunto dramático y testimonio extremo fue la histórica procesión cincuentenaria "de la Purísima" de 1904, que en la calle de San Vicente vio perder dos de sus componentes, los

Anotaciones de un Dietario (II)

SANTA CATALINA

Y también en lo alto de la torre, bella sin par, voltea su campana —María de la Asunción—, sin tregua.

Desde cercano balcón a esta plazoleta de la Virgen de la Paz óyese un sonido como lejano voltear. Expliquemos. En un magnetófono suenan las campanas del Patriarca, recogidas en la fiesta solemne de su octava de Corpus Christi.

Salve, invocación, plegarias y otra vez a la calle.

Insistencia en la lluvia. Azuladas iluminaciones en el cielo. Lejanía, pero perceptible sonar de truenos.

Es ahora, once y veinte de la noche cuando se detiene en esta placita de Lope de Vega. Más versos de bienvenida, de gozo por detenerla entre y sobre los falleros, otra insignia que se le prende y el emocionante hecho le acercarle en súplica de curación de par de bastones de inválida que en el mismo portal de acceso a la plaza Redonda, cubierta con paraguas espera a estas horas entre desanimada e impaciente y fervorosa la llegada de la Mare dels Desamparats.

TRENCH

¿Cómo se nos revuelve la imaginación por concretar el lugar exacto en

donde Fray Gilabert Jofré defendiera de las burlas e insultos de los desalmados al acorralado retrasado mental! ¿Dónde será el lugar exacto? ¿Acaso en esta replaza? Si los arcos ojivales de Santa Catalina nos contaran, sabríamos cómo se inclina para atenderle y consolarle y cómo se revuelve contra todos aquellos jovencuelos y grandullones que le persiguen y malhierren.

Situemos como lugar exacto por la confluencia de Derechos a Trench ámbito entre ángulo de modestísima casa bajo una ventana desde la que se esparce olor de comida, hogar... que al pobre demente le falta y aquí se refugia y le defiende y AMPARA él, súbitamente inspirado del Señor, el fraile mercenario, hijo de esta barriada.

CALLE DE LOS XOFRENS

Prosigue la comitiva. Y también el aguacero. Calle de Cerrajeros a paso un poco más vivo, se detiene y vuelve ante el retablo de la cerámica que representa a San Roque... lucen las bengalas, flor, vítores... Amplia calle de San Vicente cómo rebililea la iluminación en el asfalto ahora sin ningún vehículo! Nos dirigimos por emotivo lugar: la calle dels Xofrens, corta calle en donde naciera este Padre Mercenario, fundador del "Spital dels Folls" en 1409. Oscura calle. No hay animación. Sólo el rumoreo de esta comitiva precedida aún por la bandera y estandarte de la Asociación de San Vicente y la Comisión Fallera.

Revivimos ahora —once y media de inclemente noche—, el paso de la imagen como en sus principios fundacionales aunque no yacente, sí por su escasa luz y con el murmullo de plegarias y rezos.

Reducida plaza de Santa Catalina por la que se pasa a la que fuese calle gremial de los Sombrereros, calma y lluvia aún, más al empezar y transcurrir por Zapatería de los Niños el esplendor en luces y al inicio de esta calle con su cruce la antiguamente llamada l'Argenteria —de la platería, obradores, talleres de joyas, diamantes, oro, plata... argent...— de nuevo gran abundancia de rosa deshojada y allá arriba en el último piso donde ahora vive la familia nombrada en la Crónica de la Coronación como desde la calle del Almudín —representación y síntesis del amor a la Patrona desde primera y postrera letra del abecedario en el nomenclator ciudadano—, es donde óyese el voltear, grabado como es ló-

Los clásicos valencianos nos hablan de la Virgen

LA VIRGEN Y LA PREPARACION PARA LA COMUNION (y III)

Tercero día.

El tercero día se ejercitará el alma suplicando al Espíritu Santo que, por aquel amor y caridad con que vino sobre los santos Apóstoles y por el aparejo que ellos hicieron para recibirle, nos apareje para su venida con el fuego de su amor, porque nuestros sentidos y potencias no se empleen sino en amar a Quien por sólo amor de dió, y esto pedirá con esta oración...: ¡Oh Amor, oh Santo Espíritu! Ven presto y entra en mi corazón, para que en él apercibas la posada cual conviene al Hijo de Dios y a su eterno Padre. ¡Oh dulzura, oh Amor, oh buen Espíritu! Si Tú tienes por bien venir a mí, cierto soy que en la venida de mi Dios y Señor no seré confundido ni afrentado, porque donde quiera que Tú vas, allí viene todo el bien. Yo te suplico, bueno, piadoso y benigno Espíritu, que no me quieras desechar, porque Jesús, Hijo de Dios Padre, del cual Tú procedes como del mismo Padre, no me ha tenido en poco, pues tantas cosas padeció e hizo por mí, y aún el mismo Padre me ha amado tanto, que a su querido Unigénito no perdonó por mí; pues Tú, buen Espíritu, no me quieras menospreciar; ama Tú también este pobrecito, y ten por bien de alimpiar y santificar la posada de mi alma, porque Tú eres el que derrama la caridad en los corazones de los hombres con tu dulce presencia y visitación.

A la tarde iremos a la Esposa del Espíritu Santo y Madre de los pecadores, suplicándole que, por lo que en ella obró el Espíritu Santo haciéndola templo de la Santísima Trinidad, favorezca nuestra pobreza dándonos el encendido amor de su Hijo, por el cual nos tiene El prometido de hacernos su morada, diciendo que el que Le amare guardando sus mandamientos será amado de su Padre, y a él vendrán y en él harán su morada. (1).

Diremos siete veces el Ave María para alcanzar los siete dones del Espíritu Santo.

SAN FRANCISCO DE BORJA, Tratados espirituales, 4.

Preparación para recibir la santa Comunión

(1) Jn. 14, 23.

gico, de las campanas del templo Patriarcal, si hace un cuarto de siglo, 5 de mayo de 1948 a las 12'45 y a pleno sol también pasara por aquí la Santa Imagen y se le arrojara azahar, ahora 11'38 de la noche desapacible y lluviosa alfómbrese la estrecha calle con idéntica y perfumada flor con que se esparce en toda la Bolsería.

HACIA SAN NICOLAS

Aún hay animación. Aún llueve. Té-
nues relámpagos aún.

Más el grupo fervoroso de "locos de la Virgen" prosigue con cantos y plegarias su recorrido... Estameñería Vieja, Purísima, Calatrava, Valencians.

Si sé cómo fue; el intenso afecto a la Santísima Virgen de los Desamparados nos hizo tras breve comentario con Vicente Belenguer —campanero de esta parroquia—, y su esposa, más con otro joven, Vicente José Mesa y a mí lanzarnos veloces y a oscuras torre arriba de esta iglesia y con recóndito temor por la tormenta, sudorosos, llenándonos de lluvia, rendidos por el cansancio y ¡cómo no! por los años ya, voltear todas las campanas.

Ecos de la traca, rumores de la masa que porta a la Virgen y el perfume de la pólvora que también nos llega aquí arriba.

Pocas luces sobre la ciudad. Sólo los anuncios luminosos y no muchos. Bajamos.

La imagen queda ya resguardada y respaldada en bermellón dosel galonado en cintas de oro. Y flores. Las que lleva y otras que aún le prenden.

Extenuados, empapados por la lluvia y el sudor, pero alegres y animados por el singular "traslado". Mañana por la tarde, a las 5, saldrá hacia Benimaclet.

Bienvenida por el señor Párroco don Melchor —¡cómo nos recuerda la presencia del P. Tarré, S. I. en el anterior, hace ya un cuarto de siglo!—, poesía de Mollá, de los Seguidores, y el comentario histórico emocional descriptivo de don Isidro Machancoses, cierran el acto.

—x—

20 octubre 73, 12'30. Sigue lloviendo y a veces los ramalazos del viento no respetan el paraguas que a prevención llevamos.

Ya en casa —alrededores de Patràix—, al cerrar el paraguas vemos la inmensa cantidad de pétalos de rosa y papelillos de colores pegados por la lluvia...

Todo sea en honor y gloria de Elia.

FRANCISCO J. LLOP LLUCH

Obra Social Femenina de la Virgen de los Desamparados

En las efemérides de esta Institución quedará inscrita en "letras de oro", la visita que la Sagrada Imagen Peregrina de nuestra Madre, Reina, Patrona y Asociada Mayor, la Santísima Virgen de los Desamparados, nos hizo en nuestra Casa Social, sita en la calle de la Concordia, número 6 de Valencia, en la noche del 19 de octubre del año actual, en el que conmemoramos el cincuentenario de las bodas de oro de su Coronación Pontificia.

Al filo de las 9'30 de la noche, procedente de la Iglesia de los Padres Mercedarios, y, acompañada de nutrida multitud de almas amantes de nuestra Madre, se asoma por la calle de los Borjas, al tiempo que se dispara una traca, simbolizando con su estruendo, el júbilo de OBRA SOCIAL FEMENINA, que con su Consiliario, Junta Directiva en pleno, y, un gran número de afiliadas llenaban el patio espacioso y escaleras de acceso a los pisos de la Entidad. La iluminación era extraordinaria, suena el tocadiscos con himnos marianos, la emoción es grande e indescriptible, ante el honor que nos dispensa su venida.

El anda de la Sagrada Imagen, se asienta sobre un soporte preparado al efecto, y, en medio de un gran silencio, la Secretaria de Obra Social Femenina, señorita Purificación Sánchez, en tono vibrante y lleno de emoción,

recita una hermosa plegaria de saludo y bienvenida a la Madre del Cielo, en nombre de todas las Asociadas.

Seguidamente el señor Consiliario, P. R. Lúcia, en breves palabras, destaca la dignación que ha tenido la Santísima Virgen, en su Imagen veneranda de nuestra excelsa Patrona, de llegar hasta nosotros, y, ruega con fervor, siga dispensando su amparo y protección a esta valencianísima Corporación, para el cumplimiento de sus nobles fines; y, ya que Ella se muestra como Madre de Desamparados, por nuestra parte, nos mostramos como sus hijos, imitando sus virtudes y mostrando un grande amor a Jesucristo Señor nuestro, en el cumplimiento de los mandamientos de su Santa Ley, y, los de la Santa Madre Iglesia

Por uno de los jóvenes del séquito, se declama una poesía en honor de la Santísima Virgen, y, por otro, se cantan unas coplas.

Termina la visita con el canto por toda la concurrencia de la Salve, y, el canto popular de "Salve Madre...".

Con el estruendo de aplausos y vivas, se pierde de vista la presencia, de la Sagrada Imagen; pero queda mucho más adentro de nuestros corazones, que le suplican en silencio: "Ruega por nosotros ahora —y sobre todo— en la hora de nuestra muerte".

X



EL SEÑOR ARZOBISPO, A CHILE

Al redactar estas líneas, se encuentra en Chile nuestro señor Arzobispo, Monseñor don José María García Lahiguera, con objeto de visitar a los cincuenta sacerdotes valencianos que allí desempeñan su ministerio. Antes de partir, celebró la santa misa en el Camarín de

SUSCRIPCIONES A MATER DESERTORUM

Ya están a disposición de los señores suscriptores los recibos para la renovación de sus suscripciones a MATER DESERTORUM, en la **Colecturía de Misas de la Real Basílica**, el pequeño despacho junto a la puerta de la Sacristía y al acceso al Camarín.

No ha sido posible mantener el mismo precio de años anteriores, (sólo el número extraordinario de mayo cuesta el importe de la suscripción anual) y nos hemos visto obligados a elevar la suscripción mínima a **cincuenta pesetas**.

Agradecemos a los señores suscriptores su colaboración y su aliento en esta empresa de orientar y enaltecer el amor a nuestra Madre de Desamparados.



la Virgen, a la que pedimos su intercesión por el fruto de este importante viaje.