

# AUTOCRITICA FALLERA

Encara que d'ascendencia mediterrànea, naix en terra mol freda, humida, prou voirosa, de clima crú. Ya es trova así de temps i coneix encara que en ambient recluit, cal·mós. =temperament propi=, totes les festes valencianes. Es diu Therese Berthereau, Escoltem-la...

- Mi opinión es a pesar de bastantes años... de ahora, último decenio aún no comenzado (en 1990) del siglo. Quiero decir, vivo el instante crucial de "Congresos Falleros..." (Enten la nostra llengua mes no s'atreuix a parlarla).

- Tinc estés que V. es mol sensible a les festes reuidoses de carrer, de la Ciutat.

- Si, yo no comprendía al llegar aquí, como casi toda la gente por motivación del clima vive más en la calle que en los hogares.

Admití luego, es decir, el excesivo ruido a casi toda manifestación de la vida; bodas, bautizos, comuniones, aconteceres destacados, (menos en los entierros que no se gastan tracas, ni cohetes, ni truenos) y más al llegar la festividad de San José, esta incomprendible fiesta-destructiva. Nuca aglutiné tal, diremos sin discutir con nadie, el tan extraño rito.

Grupos de gentes de refinado arte... Si el planteamiento desde que los carpinteros queman sus restos inservibles, virutas, maderas malas, estropeadas, caducas..., en el atardecer del 18 de Marzo y como tanto viendo y ojeando fotografías, más, comentarios de bastantes valencianos, la evolución de este festejo, tengo yo ahora un concepto claro y concreto. Tiene que saber señor... que ví por primera vez estos monumentos jocosos por 1934 y de la mano de alguien bastante sabedor de su fondo, tanto ingenioso como "comercial" para recibir ayuda económica de quien no le interesaría más que por su ganancia leáse hoteles, restaurantes, bares, cafeterías, negociantes en recuerdos, y he ido comprobando su extensión a todo el ámbito ciudadano, periférico, más a muchos pueblos...

- Quisiera...

- Yo que visito y trato en sus obradores a estos artesanos-artistas falleros, veo como se pierde su magnífica labor... Debiera ofrecerse -y estimo que deber es, aparte de los falleros galardonados, ayuda del Excmo. Ayuntamiento-, una recompensa para perpetuar el quehacer de este "genio" artístico-decorador-escultórico, obligándoles conjuntamente a él y a la Comisión a efec-

tuar en material definitivo, bronce, mármol, piedra, terracota; cabeza, figura, grupo, que por su mérito y gracia se destaca cada año.

- Entonces...

- Son obras irrepetibles, ¡se dice así! y es una lástima que este arte especial de cada artista se esfume tras el fuego de esa noche del 19 de Marzo. Sugiero que si en un principio se destruye, se quema lo inservible, lo apollado, lo viejo, con un tanto de arte y picardía, ahora es increíble la evolución =muy negativa para mí=, de aniquilar, destruir, con elementos ígneos voraces, -gasolina-, e increíble rapidez tal conjunto magnífico de arte, sátira, gracia, magnificencia ¡cómo me duele! no poder ver aunque es sufriendo un tanto, como el fuego, las llamas, van ellas solas "acariciando" la madera de su base poco a poco, despacio, como temeroso, surgiendo sin prisas, inicialmente como alargando la fiesta... y siendo fácil contemplarlo, no el estrépito hondo molesto al prenderse fuego al combustible líquido y entre él y las luces de bengala con su humareda, bien poco dejan ver ese inicio, no deseado pero admitido del término normal de la falla. Y no se mencione este nuevo producto en que se hacen las figuras... que al quemarse esparcen un humo negro espeso y un tanto tóxico.

- Admitido...

- Estas esculturas premiadas ¿dónde se emplazarían? Creo que en pocos años se ornamentaría ese puente, creo que inicialmente llamado de las Glorias Valencianas, con figuras de tamaño natural de cuantos en todo tiempo destacan aunque algunos o bastantes son "desconocidos" y que no por ello dejan de ser honra y honor de Valencia y su Región.

Más ya hace tiempo leí en Cartas al Director una muy significativa... y que ahora paliaría estos espacios de "cemento" que en algunos sectores del viejo Túria son inadmisibles... También sería de muy buen gusto y agradable visión encontrarse en cada espacio o recodo del ya frondoso campo verde, figuras representando al genio y arte más especial de cada pueblo... que también plantan fallas y de buen mérito y quehacer artístico, colócase su artesanía más singular, por ejemplo: Alboraya, con su cultivo y elaboración de la chufa, Alacuás a un joven o moza con un perol o cazuela, Aldaya con un abanico, Andilla con los frutos de sus montañas, Bétera con sus "alfábegues", Burjasot panorámica de "Los Silos" y un jo-

ven llevando unas espigas de trigo, Burriana, Catarroja, La Albufera, anguila, Ilisa, Ilobarro, Alzira y Carcagente naranjos en flor de azahar, Cullera y su rio, Chelva antiguo acueducto, ropaje característico, Denia la abotigen\* ciutat situada junto al mar, Elche ¡cuanto puede significar esta ciudad! escultura, música ancestral dedicada a la Virgen en su Asunción, El Palmar, arroz y pesca en el lago, Gandia artesanía y personajes de diversidad de quehaceres, santos, literatos, nautas, Xátiva su Arciprestal y ¡cómo olvidar a los Borjas! papas, políticos, mecenas, Jérica el aragonesismo acercándose a Valencia con su torre romana-mujedar, Liria asombro mundial de sus bandas de música, restos romanos, y el tesoro inmenso del arte ibérico, Morella con su historia y laboriosidad de sus gentes, onda con cerámicas que se exportan a todo el orbe, Onteniente con sus telares y ropas recias para el invierno crudo de estas altas serranías, Paterna, su Torre, sus cuevas, ahora la bellísima Peñíscola castillo, mar, historia densa, Puig de Santa María, inicio de la Reconquista valenciana, Requena con sus viñedos y ¿qué diremos de Sagunto? también Segorbe destaca en otros aspectos, e industrias de otras épocas, Torrente también debe aportar su importancia.

Seguramente me dejo aún varias ciudades ¡esta pícara memoria mia! más sénse por "nombradas e invitadas", todo lo esencial de tierras, playas montes, de lo bello y digno de siempre, más ahora cuando a través de todo el año vemos en las Ferias Muestrario Internacionales y que congregan a negociantes de todo el Universo.

- Si

- Volviendo al tema del puente, ¡que gama y colección de personajes algunos poco o nada conocidos que destacaron en Agricultura, Arquitectura, Arte Pictórico, Es-

cultórico, Letras, Poesía, Música de concierto, clásica, de zarzuela, porque tengo entendido y muy sabido que hay eminencias algunas muy ignoradas...

- Por favor...

- Ya termino. Hace mucho tiempo un alemán, creo, viendo estas fiestas creadas por los carpinteros las alaba, más al siguiente día al ver su fin, increpa a los valencianos autores de tan rudo final. Y ahora por 1849 según leí en el Diario Mercantil dice: "y lástima daba que se destinaran al fuego...". Y yo pienso ¡si viese las de estos años! ¿cómo pondría a los falleros cuando destruyen estas maravillas?. Un familiar mio que ha visto estas últimas fallas exclamaba: "aunque sé, que durante todo el año se trabaja en ellas, debieran meter en la cárcel por destructores de tales obras magníficas.

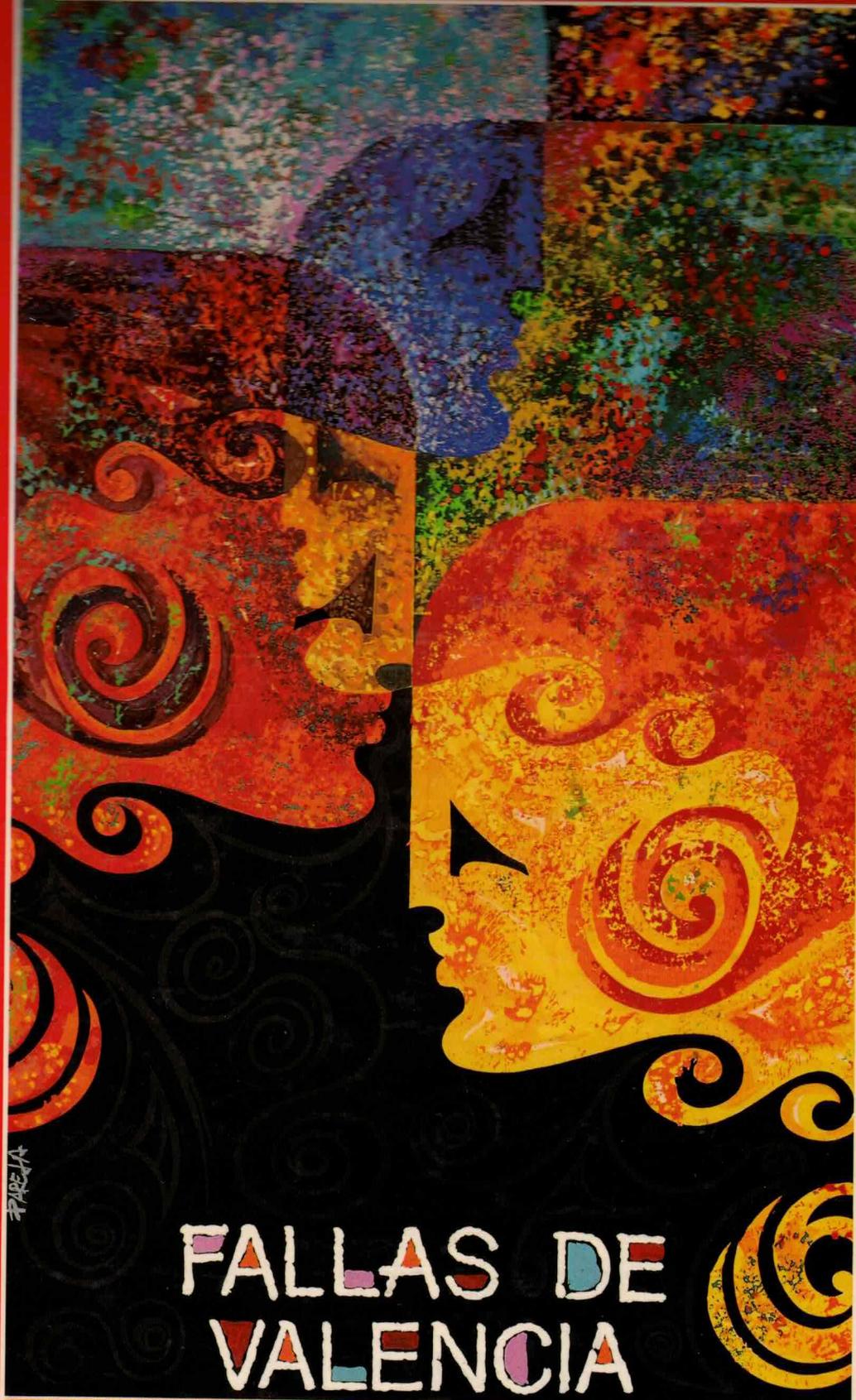
Debe Valencia en sus parques, jardines, espacios verdes y ¡ese cauce! -Jardín, ameno bosque- será orgullo de todos el ir enriqueciéndole conjuntas Comisiones Falleras-Ayuntamiento-Artistas, con lo más significativo de su quehacer escultórico. Y los pueblos ensalzando su dedicación especial a sus personajes ilustres, busto, figura, fragmento de cuanto floreciera en todo tiempo y casi no aparece dignamente, por ser esta tierra en parte por desgracia más destructiva que...

Me llama la atención lo que el Gremio de Artesanos Falleros solicita de sus agremiados... dibujos, bocetos, maquetas, para su Museo ¡Bien! ¿muy bien!.

Encara mon copta (¡!) mes vivencies falleres vistes molt imparcialment, mes perdoneume i arpleguen lo constructiu, lo essencial de qui no sent valenciá vol i estima ya a Valencia com a sa terra d'orige.

F. Llop Lluch





FALLERA

# FALLAS DE VALENCIA

FIESTAS DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL

**LIBRO FALLERO**  
**1 9 9 1**  
**JUNTA CENTRAL FALLERA**