

El Ayuntamiento edificará sobre la Almoína un «templo abierto»

El Ayuntamiento de Valencia construirá, para conseguir la propiedad del solar de la Almoína, un templo abierto para la Archicofradía. El templo se encontrará en una plataforma sobre las mismas ruinas, según el convenio que Cultura está preparando estos días

SUSANA GOLF

El Ayuntamiento de Valencia está preparando el borrador del convenio que pondrá fin a la polémica desatada con la Archicofradía de Nuestra Señora de los Desamparados por el solar de la Almoína. Según el citado convenio, los restos arqueológicos quedarán situados bajo un templo abierto, cuya construcción deberá acometer el gobierno municipal. Con esta solución, el Ayuntamiento complace los deseos de la Archicofradía, propietaria del solar de la plaza de la Almoína, que rechazó la oferta de la concejalía de Cultura de unos solares urbanos.

En la plaza de la Almoína, en caso de firmarse el convenio que se está elaborando, el Ayuntamiento levantará para la Archicofradía un templo abierto, no un «jardín litúrgico», rodeado por una verja y que el público podrá visitar dentro del horario habitual de apertura de otros templos, como la catedral de la ciudad.

El solar en el que se han venido descubriendo importantes hallazgos arqueológicos quedará subterráneo, justo debajo del templo. Un vallado funcional —que sustituirá al actual muro— dejará visible parte del lugar, y se podrá visitar una exposición de las excavaciones realizadas hasta el momento, que ya tiene preparada el equipo de arqueólogos. La Archicofradía concede al

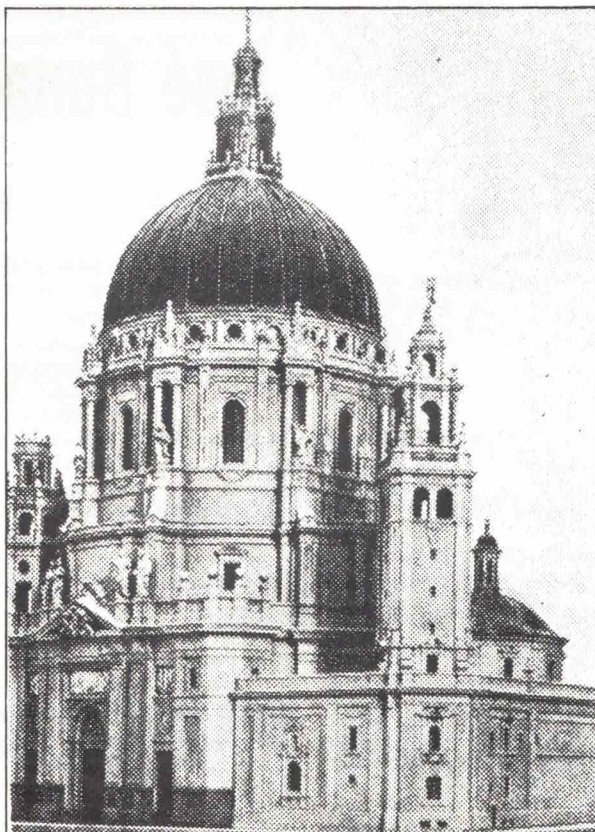
Ayuntamiento un plazo máximo de dos años para que concluyan todas las excavaciones en el solar.

Técnicos del SIAM se han desplazado hasta Zaragoza para redactar un informe del conjunto arqueológico que se encuentra en la plaza del Pilar de la capital maña, en uno de los laterales, y donde se optó por una solución muy similar, aunque no idéntica, a la que firmarán próximamente Ayuntamiento de Valencia y Archicofradía.

La Archicofradía rechazó de forma definitiva hace unas semanas el ofrecimiento hecho meses atrás por el concejal de Cultura, Roberto Cantos, de cambiar la propiedad del solar de la Almoína por tres solares municipales, en los que se hubiera podido construir la residencia para sacerdotes y la sede de la escolanía de la catedral. Estos solares están situados en los alrededores de la catedral, y al parecer, la Archicofradía no aceptó la oferta por carecer de fondos económicos para construir.

Mediante la idea propuesta por el archicofrade mayor, la Archicofradía obtiene la propiedad de un templo abierto que le construye el Ayuntamiento, y la corporación municipal se queda al fin con el subsuelo del solar en el que se están realizando las excavaciones.

(Publicado en «Levante» del 7-3-89)



Grandioso conjunto del nuevo templo proyectado por don Vicente Traver a raíz de la Coronación de nuestra Patrona el año 1923 y que obtuvo el primer premio en el concurso nacional. Como puede verse, queda intacto el templo actual.

TEMPLO FORESTAL

Comentario al acuerdo
Cofradía-Ayuntamiento

Parece ya vislumbrarse la solución a estos espacios situados tras la Basílica de la Virgen, propiedad de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Desamparados, e incomprensiblemente sin utilizar desde tanto tiempo.

Estos acuerdos Municipio-Cofradía podrán, en plazo no muy lejano, tan pronto se ultimen las excavaciones arqueológicas, levantar en este terreno, situado entre las calles del Almuñá, Leña y Almoína, un templo a cielo abierto.

Ya por el año 1952, atendiendo una invitación, como cronistas de cuanto se ofrecía en honor de Nuestra Patrona, llegamos al domicilio de don Joaquín Rodríguez de la Encina y su esposa, donde vimos acuarelas, planos, descripciones trazados por arquitecto, de esta ampliación de la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados.

Había pasado la euforia de la Coronación de la Virgen (1923), los grandes proyectos del concurso (creemos que a ámbito nacional) y su emplazamiento a lugar más amplio (1928), pero los tristes sucesos de 1931 a 1939 vieron suspendidos tan buenos deseos, donaciones..., y no surgió el personaje clave, el grupo decidido —eclesial, popular, aristocrático— que prosiguiera sin titubeos la construcción, en esta tierra valenciana, de obra sólida y duradera por los siglos (!!).

¿Qué se ha hecho en esta época de transición? ¿Dónde surgían —si existían— los valores que tuvieran la gallardía de, a pesar de las dificultades —secuelas de nuestra guerra civil, y vaivenes de la II europea y casi mundial—, seguir adelante?

Y en esta tierra, que organiza actos y festejos efímeros, obras de arte de gran valor —aunque sea en honor de San José—, para destruir al poco tiempo, no aparece la agrupación que, con fe, constancia y... con pocos medios —ya vendrán en gran proporción luego—, empezara la construcción de este templo, un tanto original en estas tierras: zona ajardinada, arboleda acogedora, en este centro de la ciudad primigenia y adosado, unido, a la Real Basílica.

Pero... hablemos claro. No hubo nadie con temperamento dispuesto a vencer y crear y dar cima a esta colosal obra o... a dejar muy adelantada la construcción para que quien viniera después, siguiera y culminara un Templo Monumental como se merece nuestra Patrona.

Así nos encontramos. Buenas disposiciones (!!) pero... ¿solución, ya, rápida y sin discusiones interminables? Creemos y rogamos se eviten los diversos pareceres y con buena voluntad, todos unidos, trabajemos sobre este terreno, esencia de la Valencia Romana, en lugar digno para forasteros y ciudadanos, consolidando construcciones, haciendo desaparecer por estos lugares tanto edificio abandonado, semiderruido, vergüenza y falta de sensibilidad de todos, Municipio e Iglesia, al sector más visitado de la Ciudad, en especial la Capilla de la Patrona de Valencia: por curiosidad, turistas extranjeros; mas por devoción constante, los valencianos; díganlo las lamparillas y velones encendidos a toda hora y las flores y ofrendas de ramos y cestos admirablemente dispuestos acogiendo a tanta muestra floral que embelesa por su colorido y extrañeza de formas.

¿Quién o quiénes llevarán adelante esta obra monumental...?

M.^a del Carmen Alvaro

LA PATRONA DE VALENCIA



VALENCIA

MAYO 1989