

RELIQUIA

Por: THERESE BERTHEREAU

Cierto no recuerdo? la adquirí aquí en Seine et Marne, ¿me la regalará Mr. Le Guen, bretón muy devotísimo del santo dominico valenciano.

Fuera regalo, obsequio, donación, encuentro providencial, lo cierto es que está bajo mi veneración y propiedad, medalloncito y tubo de cristal donde aparece, — lo estareis viendo—, esmalte bastante bien conservado y por entendidos anticuarios lo datan de mil setecientos.

Es una interpretación muy popular, más la estimo como pudiera ser una bellísima y única obra de esmaltistas de mi tierra.

Pero ya me imagino vuestra impaciencia por saber mejor informe.

Entre los inmensos documentos que conservo, —algunos catalogados, otros... creo recordar... no puedo afirmar pero en uno de mis viajes a Valencia me lo ofreciera un señor amigo que ya viejo y en agradecer cuanto mi esposo y yo entregamos de mi France, el, nos correspondiera con esta alhaja y reliquia ósea de San Vicente Ferrer.

Ya lo veis. Es poco habitual. Los colores siguen siendo espléndidos más tiene algún desperfecto no muy sensible como podreis apreciar.

Yo le tengo muchísimo cariño y aunque a veces lo guarde muy oculto le rezo todos los días y ruégole a esa partecilla de su cuerpo no me abandone no me desampare en lo que resta de mi existencia.

Como os decía, tiempo atrás me aparecieron en un álbum infinidad de estampas francesas, españolas, valencianas... y entre ellas multitud diversas, antiguas de antes de 1936, de vuestro Altar del Tossal quiero decir de la imagen. Me encanta admirarla. Es de una expresión muy vehemente mezcla de visión celestial, trasunto de cuanto dice y hace que al tiempo que todos cuantos le oyen se extremezcan él artifice de tal portento de elocuencia haga vibrar con ellos su ser.

Siempre le llevo en mi memoria y en mis rezos, ¡no os miento! y cuanto le admiro siento gran sentimiento por su pérdida.

Son esta estampas de diversas maneras; en su hábito hogareño, el de ir por casa todo el año en el hogar del agraciada/do clavarío y el otro prodigio de terciopelo con esos bordados de oro y plata bellísimos y que me admiraron con extrañeza cuando por primera vez los ví. Más ya estoy acostumbrado a ellos. Así lo admiro como "nuestro" en plenas fiestas que en suma es de todos, — con todos los respetos—, como particular, íntimo, durante el tiempo que permanece en el hogar del agraciado Clavario. (Si alguna vez me correspondiera y... viniese aquí a Francia).

También encuentro revistas de la Casa Natalicia de 1930, una revistilla FOC y FLAMA de 1919



mas llibret de versos del padre Eugenio Almenar Religioso Escolapio ¡Pero Señor donde tan gran cantidad de obras dedicadas a San Vicente Ferrer.

Recibo información sobre el cambio del recorrido procesional al quedar obstruida la calle de Landerer por obras, y me cuenta como al desplazarse por la calle de los Caballeros delante mismo y a lo largo de la fachada de la Casa de los Obreros Católicos de vuestro Patrón San Vicente Ferrer pasais por la callecita de la Marevella. Yo recuerdo cuando estuve una de tantas veces ahí recorriendo Valencia, la antiquísima, por motivo de admirar estas típicas casas de angulosas fachadas ser esta calle el espacio más estrecho seguramente de toda la Ciudad. ¡Qué efecto me causa "ver" desde aquí el transcurrir la procesión y... a la imagen con su troncanda!. ¡No hubo ninguna fotografía o, vídeo que relate, describa tal acontecer!.

Me lo imagino con verdadero entusiasmo, y ahora la gran explanada de la recién nombrada PLAZA DEL TOSSAL. Desde muy lejos sobre todo desde la calle Baja y cruce de Mesón de Morella se admira Altar e Imagen... Yo propondría que sin perder el recorrido habitual todos los años en atención a nuevos asociados o calles lindantes por las que nunca pasará la procesión se modifique un tanto. ¡Ver pasar el Santo por aquí luego de tanto tiempo pasando por la esquina ahora por delante mismo de mi casa! exclamaran vecinos. Ahí queda la idea.

MONTANGLAUST (Isle de France)
(Traducción M. LL. M.)

ALTAR DEL TOSSAL
ANY LXXI N° 71

