

# La Virgen de los Desamparados en el Arte pictórico

En la inmensa cantidad de lienzos que reproducen a Nuestra Patrona puede a la simple contemplación de ellos tejerse admirables historias de cariño que Valencia a través de los siglos tiene a su Virgen, a su Madre; más por hoy solo enunciaremos los más importantes —publicados ya en Hojas Marianas— destacando sus características y calidades junto con su situación para que conocidos sean venerados cual merecen.

Existe sobre el medio centenar de lienzos diseminados en conventos, parroquias, casas particulares, sobresaliendo como es lógico el Sto. Hospital.

De las cuatro de talla --(celosamente guardadas en esta Casa de Dolor vemos en el crucero de la Sala Principal la más antigua y simbólica ya que la misma Cofradía entregara al llevarse la verdadera; la que preside la Iglesia; otra en las dependencias de la Comunidad y otra en la Sala de los niños abandonados)—tenemos siete lienzos culminando el grandioso que representa el laborar silencioso de los angeles labrando y decorando dentro del Capitulo en 1409 la Principal Imagen de Ntra. Señora Sancta Dona dels Inocents. Acaso el más fiel parecido es este otro que sobre el presbiterio de la Iglesia— del Hospital —en bellísimo encuadre vemos. De una dulzura expresiva con pocas alhajas y aún sin manto es sin duda alguna la más antiquísima interpretación, tanto que cierto Sr. Canónigo de la Catedral en



Uno de los numerosos lienzos de nuestra Patrona que se conservan en las dependencias del Santo Hospital de Valencia y que debiera ser restaurado de nuevo.



Bella y antigua pintura de Ntra. Sra. de los Desamparados en su primitiva figura o sea, sin el manto actual. Se conserva en la Parroquia de San Pedro Pascual.

## A la Virgen de los Desamparados y de los Soñadores

*¡Oh, Virgen del Amparo! Tus ojos celestiales de azul divino colman el cielo de Valencia, y no hay alma en tu gracia sin la alba transparencia que de tu templo irradian los góticos vitrales.*

*Fragantes de pureza, tus besos maternales posando en la Pobreza, la Pena y la Inocencia, florecen como rosas y curan con su esencia las llagas de los siete Pecados Capitales.*

*Tu amor al desvalido, que a convertir alcanza las sombras del Dolor en luces de Esperanza, crea mendigos ricos y nómadas ascetas...*

*¡Oh, Virgen del Ensueño, por los áureos amores de los Tristes y Locos que hiciste soñadores, sé Patrona y amparo de todos los Poetas!*

RODOLFO GUILLAMÓN

las visitas que hace a esta Sta. Casa siempre ha de ensimismarse unos instantes ante este gran lienzo ya que su tamaño es natural. También vemos otro que se debe catalogar. Es bastante pequeño y se encuentra en las oficinas del piso principal. Pero pasa bastante desapercibido por su colocación y lugar. Con manto azul y rodeada del B. Nicolás Factor y Santa Rosa de Lima, este hermoso como diminutivo lienzo de buena factura nos muestra la Imagen de la Virgen en aquellos lustros de mediado el siglo XIX con los inocentes a media altura con sus túnicas aterciopeladas, de galones de flecos dorados y bajo sobre la peana las anforitas de plata tan características como reproducidas en postales, grabados oleografías, etc.

También el conservado en el oratorio relicario de Rda. Comunidad, es bellísimo de finísimas líneas y matices llegando a presentarnos a la Sta. Imagen con más alhajas y detalles.

Más trasladémonos a la huerta valenciana, donde a pocos pasos de la ciudad en el convento de Religiosas Agustinas de la Presentación en Benicalap admiramos el más grandioso que existe actualmente.

Durante la cruzada de Liberación personas devotas lo demostraron guardándolo, ya que mide aproximadamente 2x3 1/2 salvándose todo completamente ya que el marco es una preciosa talla con dorados y fondo imitación jaspe. Y para completar este pequeño resumen anotaremos el boceto -fragmento- atribuido a Palomino de la bóveda de nuestra Real Basílica. Seanos permitido un recuerdo a los desaparecidos lienzos, aunque afirmara verlos un poco deteriorados hace siete u ocho años en la sacristía de la mencionada Real

Basílica de nuestra Patrona a los dos grandiosos lienzos según se nos dijo desaparecidos (!!) atribuidos en el folleto del último centenario -1867- a Jordana, los más bellos de factura y composición que junto a las puertas recayentes a la Plaza y calle de la Leña vimos hasta mediados del año 36.

Y para finalizar por la aureola en que está envuelto, el conservado en la Ermita Cofradía de Sta. Lucía síntesis de gracia de detalle, de emotividad ya que la azucena con su ligera inclinación nos señala donde actualmente están los restos de los verdaderos desamparados, ya que solo un pequeño tabique la separa del depósito de cadáveres del Hospital. Y durante varias veces, he oído el pasar de carretillas con los cuerpos de los muertos y un halo de tristeza parecía contraer las facciones de la Imagen mientras el traqueteo de este carrillo retumbaba en el interior de esta pequeña hermosa ermita.

Francisco J. Plop

# LA PATRONA DE VALENCIA

ANUARIO DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

AÑO XXV  
2.ª ÉPOCA N.º 7

Valencia, Maig de 1949

EXTRAORDINARIO

DIRECCIÓN:  
Plaza del Poeta Liern, 5

4 Pesetas

## Noçes d' Argent de "La Patrona de Valencia"!...

Noçes d' Argent...  
Nostra revista  
já 's fa present,  
Sempre a la pista.

Vintitçinc anys  
d'ansies, d'afanys,  
d' ella han vixcut...  
Noçes d' Argent...  
Heus lo present  
de gratitud.

Apróp la festa  
s'atiba llesta,  
i óus: "La Patróna!...  
I es despepita,

cridant sa cuita,  
que's desmorona.

Revista bruna:  
Rent que 's desgruna  
i es feny d' anél...  
Que al valenciá  
li n'es maná  
pannó de mél.

Prósa, grabats  
i envelopats  
vérsos al temps...  
Flór de vióla  
presa quan vóla,

vols al ensemps.

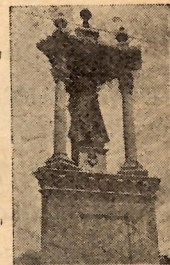
Sóls cascún any  
ne sent d'afany,  
asclantse 'l pit...  
Per lo seu cór  
s'esbussa el plór,  
s'ofega el crit...

Heus! "La Patrona!...  
que'ns allisona  
d' esser salvats.  
Fóra 'ls perills!  
puix d' Ella fills  
som i amparats.

Noçes d' Argent...  
Barróc present,  
forjant les d'Ór...  
Noçes, mes nóses,  
ben endins clóses,  
clóses al cór...

Albaida i Maig

J. Plá



## El palomar de la Virgen

Parecía un ensueño y no obstante era hermosa e impresionante realidad. La Virgen de los Desamparados tiene poder de atracción no solo sobre los corazones de los hombres, sino de las criaturas irracionales.

¿Quien no se acuerda del paso triunfal de la Mareta por las calles y plazas de Valencia, por los caminos polvorientos, por las frondas de nuestra huerta y por los pueblos que la circundan, cuando de regreso a la R. Capilla, parecía la imagen de una gitánilla, de tal suerte que hizo prorrumpir a nuestro venerable Prelado con aquellas palabras «como vuelves Madre!

Ni una sola vez tornó a su Capilla, después de sus maternales visitas, sin que llevase prendidas algunas blancas palmas, que arrojadas, como flores desde los balcones, iban a pararse a los pies de la Señora.

Pues, dirán algunos: ¿es que estaban atadas y no podían volar? Nada de eso. Sueltas, muy sueltas, revoloteaban en torno de la veneranda Imagen, sin que pudiesen hacerlas apartar, ni el estruendo de las tracas, ni los aplausos de la muchedumbre, ni los estallidos del corazón de sus innumerables devotos. Solamente por la noche bajaban a comer en las Iglesias en donde pernoctaba la Virgen, para subir de nuevo a su nido.

Sólo una tarde, -lo vieron mis ojos-, entre el espectáculo de las gentes, dejó una paloma aquel santo nido, remontó su vuelo y desde muy lejos volvióse para volver, entre la admiración de todos, a posarse a los pies de Nuestra Madre.

Cuajó la idea de un palomar en la casa solariega da la Virgen de los Desamparados en donde pudiese estar junto a su trono, y ahí están multiplicándose, hasta que, en día propicio, puedan ser el encanto de los niños y de los grandes,

Aprendamos, valencianos, de las palomas de la Virgen! Ojalá estemos siempre prendidos de Ella, a la sombra protectora de su manto, revoloteando, sin cesar, en torno suyo con nuestras visitas con nuestras plegarias y con nuestros fervorosos actos de amor

EL PRIOR DE LA REAL COFRADIA DE NTRA. SRA. DE LOS DESAMPARADOS

