

# Devoción íntima

Luego de recorrer con verdadero regusto la noble mansión y conocer tan bella imagen, con tan bellísimos detalles, quedamos saturados, inmersos en la distinción y afecto con que se rodea la hermosísima imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, propiedad que fue del magnífico lidiador valenciano Vicente Barrera.

Labrada hornacina de regusto ojival flamígero, altas y trabajadas agujas, finísimas columnillas, grácil y suave soporte todo de madera patinada, dan cobijo a esta preciosa talla religiosa, preclaro tesoro a las horas actuales de su señora viuda, doña Carmen Risueño.

Si todo este conjunto atrae por su distinción y fineza, corona, aureola, mantos y diversas alhajas, valoran y resaltan esa serena majestad de la estilizada figura, que cautiva con esa sensación, —diríamos musical—, esbelta y grácil a la vez.

Admiremos ahora sólo el rostro de la Santísima Virgen. La expresión suave pero con ese punto dígido de pena inspiró en tantas tardes de toros la íntima seguridad del «no ocurrirá nada», aún sabiendo la certeza del peligro y amenaza de muerte; más resuelto el trance, pasada la soleada tarde, llégase ante ella con el gran contento de los trofeos conseguidos y sin mal alguno.

¡Cómo admiramos ese gesto y bendición del Niño!

Infunde ánimo, esa semiesbozada sonrisa dando como seguridad en el durísimo quehacer del toreo; es más, el perenne recuerdo y firmeza en su dominio augurio de triunfo debido al renombre y justa fama.

Sin embargo, carece de algo que sustancial en la primitiva y verdadera imagen siempre llama la atención por ser la inocencia, el candor, la protección al pequeño motivo de sublimidad.

Anotemos la falta de los inocentes. Y rápida surge la respuesta ante tal hecho: esta imagen de Nuestra Señora aún siendo en plural como Madre de Desamparados conviértese en amparadora de él sólo, de «Vi-



Pormenor de la imagen que perteneció al famoso diestro valenciano Vicente Barrera.

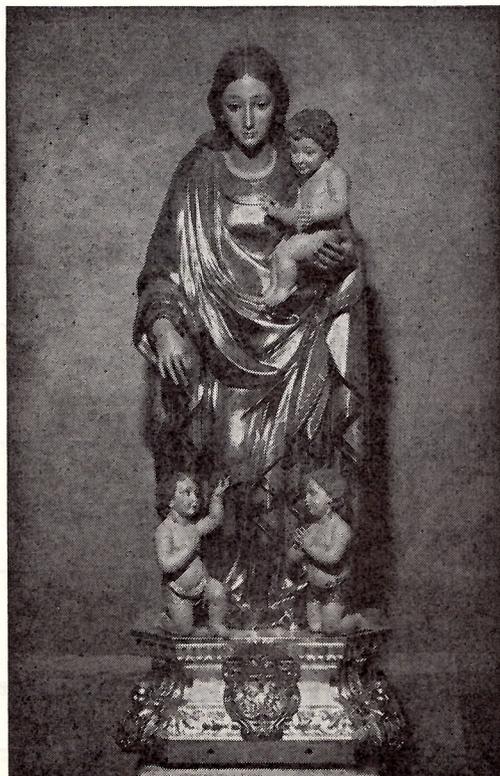
santico», el que en las tardes de corrida quedaba sólo ante el peligro, lucha constante y que Ella y su divino Hijo resolvían con felicidad.

¡Qué confianza nos da —contemplémosla otra vez—, esas facciones cándidas, punto maravilloso de su maternidad, sabiendo de sinsabores, de angustias, de tantas tardes larguísimas, y esa prometedor y alegre carita del Niño bendiciendo, disipando temores!

Grandísima satisfacción tuvimos al postrarnos ante esta Imagen; pero mayor aún al comprobar cómo se le amaba y venera en este prócer hogar valenciano, arca, recuerdos y afanes y presencias, presidiendo también el retablillo de cerámica en el pardincillo repleto de plantas y abundante flora, herraje forjado, cancela con vidriera.

Resumiendo. Aún perdura una devoción, muy cordial e íntima, luego de aquellos años de incertidumbres y desasosiegos.

FRANCISCO J. LLOP



## Los Seguidores de la Virgen

En el cincuentenario de su Coronación Pontificia, se asociaron fervorosamente en cuerpo y alma, con entusiasmo y cariño a su gloriosa conmemoración, exteriorizando sus piadosos sentimientos a través de original y bella estampa —retrato directo— de nuestra Celestial Patrona con toda la belleza de su imagen procesional, desposeída de sus habituales ornamentos. Así se nos adentra más en el corazón; está más humana, con toda la majestad de su amorosa maternidad, reflejada en el encanto y pureza de sus líneas góticas que tanto impresionan y realzan su egregia figura de Madre y Reina. Deja herida nuestra alma de amor y de cariño, elevándola a lo infinito envuelta en una fe y una esperanza, que nos hace más dulce y más llevadera la vida, fortaleciéndonos en nuestro juramento de SEGUIDORES de Ella y de su Divino Hijo.



# MATER DESERTORUM

SUPLEMENTO DEL BOLETIN O. DEL ARZOBISPADO - DEPOSITO LEGAL - V. - 504 - 1958  
Edita: Basílica de la Virgen, en la T. Colón, C. Amorós, 58. - Director: Emilio M.<sup>a</sup> Aparicio

III EPOCA - AÑO XXII

DIA DE LA VIRGEN, 12 DE MAYO DE 1974

NUM. 461

## Sumario:



Imagen entronizada en Sao Paulo

### PORTADA

Tapiz de flor del año 1973, cincuentenario de la Coronación Pontificia de Nuestra Señora de los Desamparados, realizado por el artista M. Galbis Silvestre.

### INFORMACION GRAFICA:

#### OLALLA

Fotógrafo oficial de la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados.

## 25 pesetas

**BASILICA DE NUESTRA SEÑORA  
DE LOS INOCENTES MARTIRES  
Y DESAMPARADOS - VALENCIA**

### EN MI VIDA, ELLA

Ramón Lull. <i>Lloances a la Verge Santa Maria</i> ... ..	V
T. Berthereau <i>Momento cumbre</i> ... ..	XIII
S. S. Pablo VI. <i>Santa Teresa de Jornet, ejemplo de amor a la Madre y de entrega a los Desamparados</i> ... ..	1
Cardenal Ottaviani. <i>María Santísima, Madre de los Desamparados</i> ... ..	4
René Pienovi. <i>Una madre jamás desampara</i> ... ..	6
José Cortés Grau. <i>Repaso de textos</i> ... ..	11
J. Alvarez Aparicio. <i>Soneto a la Madre de los Desamparados</i> ... ..	35
Francisco J. Llop. <i>Devoción íntima</i> ... ..	XXI
José M. <sup>a</sup> Rosende. <i>«Más me dió Ella»</i> ... ..	XXIII
Pedro Reguillo de Briones. <i>Locura de amor</i> ... ..	XXV

### ESE MUNDO QUE PIDE AMPARO

José M. <sup>a</sup> Cruz Román. <i>Desamparo 74</i> ... ..	III
Salvador Barber. <i>Las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, hoy</i> ... ..	VII
Isabel Pérez. <i>Las Avemarianas, en el «Refugio de Cristo» de La Calera. (Chile).</i> ... ..	IX
Ignacio del Olmo. <i>La Ancianidad, como problema</i> ... ..	XI
Juan Ferrer Alpera. <i>En Valencia faltan guarderías infantiles</i> ... ..	XVII

### DEL CINCUENTENARIO DE LA CORONACION

A. O. Bayarri y sus publicaciones en honor de la Patrona	XV
Joaquín Mestre. <i>El Cincuentenario, examinado</i> ... ..	8
Emilio M. <sup>a</sup> Aparicio. <i>Aquellas conferencias del P. Conejos</i> ... ..	12
E. M. A. <i>Los itinerarios de la Virgen «Peregrina»</i> ... ..	21
<i>¡Mislata por la Virgen!</i> ... ..	21
<i>En el Distrito Marítimo</i> ... ..	23
Francisco Gómez Sáinz. <i>En la Avenida del Puerto</i> ... ..	25
<i>En su Parroquia de Nazaret</i> ... ..	27
<i>En la Isla Perdida y Barrio Beteró</i> ... ..	28
<i>En San Juan de la Montaña</i> ... ..	28
<i>En su Grupo de Viviendas de Patraix</i> ... ..	29
<i>En la Barriada de Sagunto</i> ... ..	30
José S. Cartagena. <i>En la huerta de Castellar y Oliveral</i> ... ..	31
Francisco Borrás. <i>En la parroquia antigua de Manises</i> ... ..	32
<i>En las Parroquias de Chirivella</i> ... ..	35
<i>En la huerta de Fuente de San Luis</i> ... ..	36
<i>En el nuevo Turia de Pinedo</i> ... ..	37
Isidro Machancoses. <i>En el Barrio del Carmen</i> ... ..	37
<i>En las Parroquias de Benimaclet</i> ... ..	39
<i>En la calle de Alboraya y su zona</i> ... ..	40
<i>En Estivella, junto al Río Palancia</i> ... ..	41
<i>En San Jerónimo y «Els Orriols»</i> ... ..	42
<i>En la antigua isla de El Palmar</i> ... ..	42
<i>En la moderna Avenida del Cid</i> ... ..	43
<i>Actos de la juventud y de las mujeres</i> ... ..	XXV

### VARIOS

<i>El anuario «El Traslat de la Verge»</i> ... ..	7
Helen Cremers. <i>La Basílica de los Desamparados, corazón de Valencia</i> ... ..	15
Miguel Llop Catalá. <i>Reixach, pintor del Hospital dels Innocents</i> ... ..	18
<i>La Escolanía de la Virgen</i> ... ..	20
<i>Gratitud a la Policía Municipal</i> ... ..	41
Luis Ramírez. <i>Eduardo Escalante (hijo) y el Maestro Peydró</i> ... ..	XIX
<i>Los Seguidores de la Virgen. Convocatoria de ingreso</i> ... ..	XXI
<i>Escolanía de la Virgen. Convocatoria de ingreso</i> ... ..	XXV
Ramón Solsona Vallés. <i>El Brasil también está presente</i> ... ..	XXVII
<i>Segundo domingo de mayo: Día de la Virgen</i> ... ..	XXVIII