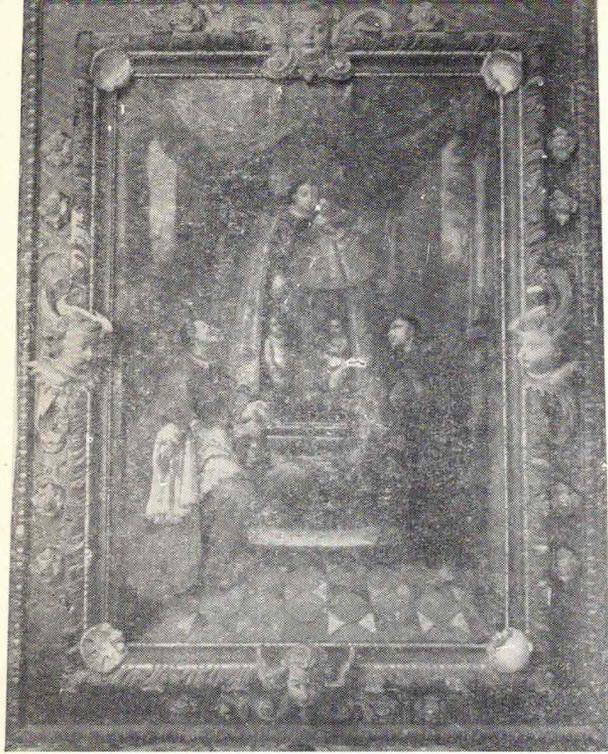


IMAGEN CONMEMORATIVA



Trato y conozco a familia que posee inmensa cantidad de imágenes de la Santísima Virgen de los Desamparados.

Ya puede comentarse cualquier motivo o forma o tiempo que, bien original, copia o reproducción fotográfica, guardan y conocen en sus ficheros y colección.

En variado tiempo recorrieron las sucursales de todas las Cajas de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia para anotar la imagen que preside tales entidades benéficas bancarias.

Y así también vieron en la Casa Central los diversos lienzos que verdaderamente atesoran y cuya temática es la Santísima Virgen, nuestra Patrona.

Pero lo singular del caso, fuere como percatados de la ausencia de imágenes fruto, exacto del actual modo de interpretar la iconografía religiosa sin perder el respeto encargar una serie bastante extensa en tal característico modo de laborar.

Adviértase la ausencia de los inocentes —título de esta advocación valentina—, mas en su lugar, con intención, vemos el edificio central de esta entidad bancaria cubriéndole con su manto.

Meticulosa aparece, con exacto detalle, toda la fachada con un buen coloreado, luces y sombras tono solar.

Cabe señalar cómo la imagen, resueltas las facciones con detalle suavemente triste, cabellera negra, con estilizado vástago de la azucena en su dies-

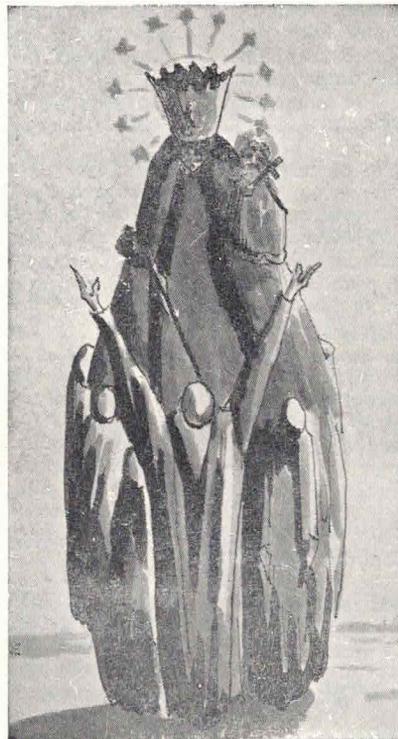
tra, más su Hijo, el unigénito, de perfil, con la cruz inicial lisa, de madera y con los tres clavos emergiendo en su lugar, y en el centro la cruz circular de la Cofradía.

Si la corona aún responde al dibujo secular, la aureola es cual arco iris de diversos tonos suaves.

Ropaje —áureo— y manto con largas pinceladas azul celeste, verdes claros, violeta, es compendio de un quehacer etéreo fugaz.

También en ambos lados —ya que la Virgen centra esta pintura—, vense: la Casa Natal de San Vicente Ferrer tal como es a las horas presentes; así mismo, la otra edificación lateral a General Tovar y cuyo frontis da a la plaza de Tetuán, y como fondo la arboleda que se confunde, la que se alza alrededor de la estatua de San Vicente Ferrer y la un tanto alejada del cauce del río.

Pero lo que vale, lo que cuenta, es la



impresión inicial por la composición diferente a la visión constante ese cobijar a esta entidad que desde un principio ahora hace un siglo el 12 de mayo de 1878 consagróse a Ella.

Hay motivo, pues, para incluir esta pintura —acuarela— en el magno conjunto que los siglos ofrendaron a Ntra. Señora de los Inocentes, Locos y Desamparados en "arte actual", motivo doble por cuanto aparte de ser obra originaria que atesora bellas obras pictóricas, en las que vense varios prototipos de la temática "En casa del Clavario", viniendo a sumarse esta encasillada en el capítulo de "Patronazgos Ciudadanos", y que por su intimidad y sabor son, al parecer de investigadores y entendidos, la más bella y emotiva gama de interpretaciones de Nuestra Patrona en un realizar moderno, digno, con unción de convencido creyente.

LL. BALBASTRE

INSA

Sucesores de FERRÉS INSA

Completo surtido en alquiler de:

TRAJES DE EPOCA - DISFRACES

ADORNOS

TARIMAS - TELAS - ALFOMBRAS - TAPICES

BANDERAS - S'LLONES - TOLDOS DECORATIVOS

CARROZAS CABALGATA - GIGANTES Y CABEZUDOS

Baja, 48

Teléfono 331 34 85

VALENCIA-3