

Lienzo

EXCEPCIONAL

A vos, P. Laureano Robres, O. P., austero como leonés y ferviente como valenciano, todo en honor y gloria de su hermano en religión fray Vicente Ferrer.

Aquí, en lo más recóndito de nuestra Alma-Máter como esencia y medula y presencia perpetua, de quien siendo uno de sus iniciales catedráticos puso su valer para conseguir ya un edificio propio tras sus privilegios fundacionales, pos-trémolos ante la efigie para nosotros más completa y digna de la extensa iconografía que aún pervive a pesar de los siglos y por ende inédita.

Y no sólo es única esta imagen en el ámbito de la Universidad Valenciana.

Si bien creemos son asimismo desconocidas por tan familiarizadas, su valía las hace como quedar semisumergidas en el ambiente vario de claustro, paraninfo y capilla, pero más aún el subsistir ahora son permanencia latente y actual el paso de los Padres Dominicos celadores de su vida espiritual, si siempre tan precisa, no se mencione ahora en estas épocas...

La capilla, digna por su ambiente, queda enriquecida por recientes

plantaciones pictóricas al fresco, con los retratos y atributos de aquellos varones ilustres y santos que la crearon, fueron sus más firmes bases en la erección y directrices esenciales, o al cruzar por sus aulas iban esmaltando dando vida y prestigio a tal lugar, a estas dependencias con su ciencia, infundiendo ya su sapiencia y modales en aquellas mentes del XV, del XVI...

Mas aquí mismo —capilla de la Universidad Valenciana—, en el paramento lateral derecho, admiremos en la luz suave de la misa matutina, la para nosotros más magnífica obra pictórica valenciana delatando en su erección entrañable afecto por cuanto hiciera en su construcción y quizá...

De un tamaño superior al natural, sumergido en la semiscureidad de un fondo historiado, vemos la erguida presencia de Fray Vicente Ferrer con su habitual actitud de la diestra indicando hacia arriba, señalando la filacteria, ¡el santo

temor de Dios!, ¡la hora del Juicio!, y la izquierda mano centrando el simbólico acontecer allí explicado con agradable habilidad.

Si casi toda la figura emerge como de la apenumbada y provisional cátedra por el tiempo en que se labra el edificio, en cambio a nuestra derecha, tras un arco redondo, extasiémonos en la escena vivida y como señalada por él: el mismo Santo dialogando con varios respetables individuos envueltos en sus carmesíes gramallas.

Es todo un poema esta reducida visión y perspectiva porque detrás del grupo, ajetreados en su laborar, vense a varios albañiles, ya sea sobre lo alto del andamiaje, como por tierra, portando materiales, inclinados acarreando piedra sillar, trabajando la argamasa...en un edificio que empieza a destacarse sobre el cielo azul con algunas brumas suaves, vistas sobre y a través de los ventanales aún desprovistos del maderamen y cristales...

Agradables facciones que nos sitúan ante «un verdadero retrato» del Santo, trazado, según las biografías y datos recogidos en directo por aquellos seguidores y fervorosos contemporáneos.

Su mirada cándida, trasunto de una vida interior intensa con el acompañar de mortificaciones, queda plasmada en este lienzo con gran acierto.

Transición el rostro de coloración austera, ascética y esa cándi-

da aureola motivada por la permanencia al aire libre, leve matiz tostado por largas caminatas apostólicas...

En cambio, si el rostro debe de ser centro de nuestra atención, deslicemos ahora la mirada hacia la mano izquierda.

Presumimos que su esmerado dibujo es como agradecimiento por esa labor dispensada en la erección del nuevo Studi General, con este inicio de erigir una digna mansión para elevar el intelecto de su tierra natal.

Y esa mano izquierda de magistral dibujo, coloración diluida, por cuanto representa también en el cuidado y amparo de la naciente obra.

Es increíble la diversa sensación que en las varias ocasiones en que ensimismados nos iban dando muy a menudo, casi a diario su contemplación, siempre agradables en grado ascendente los más bellos matices.

Porque si predominando la esbelta figura del Santo es ya por sí motivo de tal atracción dirigiendo la vista hacia la parte inferior derecha —según el contemplador—, descubramos otra vez el grupo y ambiente forjado con minuciosidad y recreo, amable conjunto descriptivo, grato motivo en donde encuéntrase gestos y líneas arquitectónicas y latina inscripción, que recoge en síntesis su parte en la erección de estos muros.

Como arrumbados, capelo y mitra completan la aureola que su ciencia y santidad le granjearan y que él no quiso jamás aceptar.

«Y quizá»..., dijimos anteriormente dejando como prendido para ahora, este colofón de algo que nos sugiere el recordar un milagro tan sensacional como fuere el de detener en el aire al trabajador, que caído del andamio en trance de muerte sálvale.

¿Por qué no pudo ocurrir asimismo en Valencia?

Todo es posible a la vista de esta obra pictórica y más sabiendo lo olvidadizos que son con sus valores los íncolas valencianos...

FRANCISCO LLOP LLUCH



Más si predomina al menos en apariencia tal concepto, quede con este lienzo parte esencial de su entronización el poder comprobar como en lo más recóndito de su ciudad natal, sigue perviviendo perennemente su presencia, como cinco siglos y medio ha, transcurriera al comenzar los cimientos de esta Universidad, sede del saber valentino.

Aún volvemos nuestros ojos, ya en la casi completa oscuridad.

Creemos ver adelantarse su fina figura y al unísono que con su diestra nos indica el cielo, vuelve, prosigue, dándonos lecciones sublimes de ciencia eterna.

JOYERIA Y PLATERIA

SARTI

San Vicente, 5

Teléfono 210896

VALENCIA

Equipos novia y 1.^a Comunión

Casa Central:

Adresadors, 13

Casa GIL

Sucursal:

Plaza del Caudillo, 8

Tel. 22 31 93 (3 líneas)

Lencería - Sedería

Apart. 257

Camisería - Confecciones

VALENCIA

RAFAEL BOSCH

PIROTECNICO

Creador de la "NIT DE FOC"

ESPECIALIDAD EN CASTILLOS, TRACAS Y TODA CLASE DE FUEGOS DE ARTIFICIO

C. Cortés, 32 - Tel. 12 (C Foyos) - MONCADA (Valencia)

NOTA: El acto de la "Paraula Valeciana" que figura en el programa en el "Altar del Mercat" se efectuará el día 21 a las 11 de la noche en el "Altar del Pilar".

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA

Fundada en 12 de mayo de 1878

Con más de 490.000 impositores, que le tienen confiado su ahorro, que sobrepasa los 5.000.000.000 de pesetas

Ha merecido:

Medalla al «MERITO EN EL AHORRO»

Medalla de la «GRATITUD DE VALENCIA»

Medalla de «ORO DE LA PROVINCIA DE VALENCIA»

Colabore con ella, abriéndose una libreta de ahorro, y podrá beneficiarse usted y los suyos de sus obras sociales:

Colonia infantil Santa María de Aguas Vivas

Centro Maternal e Infantil Virgen de los Desamparados

Residencia Femenina Sagra Familia

Viviendas para imponentes

OFICINAS:

CENTRAL - General Tovar, 3 (Glorieta) VALENCIA

14 Sucursales Urbanas

64 » en la Provincia de Valencia

1 » en la Provincia de Castellón

7 » en la Provincia de Albacete

FAMILIA QUE AHORRA, FAMILIA FELIZ

Visite nuestro «Stand» en la próxima Feria Muestrario Internacional de Valencia.

LLLL 87

L'Altar del Mercat



V
a
l
e
n
c
i
a

Abril

1

9

6

3

Any LIV

Núm. 54