



FESTES DE LA ROSQUILLETA
EN HONOR DE NOSTRA SEÑORA
DELS DESAMPARATS
SANTA MONICA, VALENCIA 1997



PIEZAS ——— ——— UNICAS

Son ambos, ella extranjera, y el valenciano, muy devotos de la Virgen de los Desamparados.

Tanto es así que ella vuelta a España en 1.942 aun en plena guerra mundial desde su Francia natal, en el día de la Virgen Patrona de Valencia el segundo domingo de mayo, fue a la procesión según promesa, descalza...

Y para que más...

Esta pieza que aquí veis es una medalla -tamaño natural-, realizada en oro de ley de diferentes tonalidades.

Tenéis que saber que el oro fino se le asocia o añade cobre, será de un tono rojizo, si plata más blanco, si a

proporción igual plata y cobre, el amarillento, color corriente, y si se le añade un preparado especial, es blanco completamente.

Bien, así es esta pieza que detallamos, con diamantes, teniendo como base la peana tradicional con un asa para el traslado de la imagen primitiva y en la parte superior el escudo de Valencia.

La imagen es de nácar; busto un tanto de perfil.

Dedicación especial al nacer su primer hijo. Ahora... esta flor, así mismo de oro, es una rosa ofrecida cuando el 1.951 al conseguir el premio de la Exma. Diputación sobre el Santo Hospital y la Virgen de los Desamparados de un Certamen Literario que se celebraba en la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer... Trabajo que en 1.954 cristalizó en la talla y reposición de la imagen de piedra, destruida en 1.936, que se veneraba y sigue venerándose, en la puerta gótica del antiguo Hospital General de Valencia.

Mucho se puede aun decir de tales obras, pero en otro tiempo y ocasión, si Deu vol, y si encontramos frases que describan con exactitud tales piezas sin excesivo valorar, por cuanto son esencia de una familia que atesora, espíritu-materia, lo más preciado de ambas naciones en tanto que vinieron épocas de penuria o expolio, supieron guardar aparte en lo más recóndito de su ser y en el más insospechado espacio hogareño, en estos tiempos de atracos, robos... estas valiosas piezas más por sus materiales, el afecto idea, plasmación en tiempos muy contrarios a este latir magnífico.

ФРАНЧЕСКО
МОСКВА
Е П