



ALTAR DEL TOSSAL

Any LIII

N.º 53

Historia de unas pinturas y de un grabado ya centenario del Altar del Tossal

por T. BERTHEREAN

Cierto día del mes de junio, comentando con un amigo hechos y recuerdos de Valencia, dícame de repente,

—He visto una estampa-grabado de un altar antiquísimo, del altar donde colaboras ya hace tiempo.

La verdad, me cogió de improviso y no podía comprender, no recordaba...

Concretamos lugar y allí me fui sin idea exacta aunque Pepe Alcañiz el descubridor de tal pieza empezó a darme detalles de su poseedor y de que era el Altar del Tossal.

Mi estupor fue extraordinario. Enmarcado tras cristal de 72 x 53 cm., fechado en 1872 y sobre todo en muy buen estado de conservación.

Como se encontraba en poder de un particular pero aficionado a lo antiguo, aun suponiendo que quisiera desprenderse de él la cosa ofrecía alguna dificultad.

Una pieza así, bastante desconocida, limpia y aseada casi intacta.

Hechas las gestiones bien pronto se vio «el milagro» y la pieza desde aquellos días figura entre los cientos de objetos, fotos y recuerdos que en su domicilio social atesora la Asociación de San Vicente Ferrer del ALTAR DEL TOSSAL.

* * *

Ahora hagamos nuestra pequeña historia.

Son los años 1923 o inmediatos.

En la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer situada en la calle de Calatrava ya estaban los lienzos que decoran —decoraban— este altar callejero del Tros-Alt.

Aun con exactitud recordamos la Cooperativa, patio, dependencias diversas y estas antiguas pinturas en el Salón de Actos.

Pasan los años y ya aquí en el nuevo local de la calle de los Caballeros volvimos a admirarlos muchísimas veces estos cuatro lienzos de entonación oscura, obras del XVII y de buena calidad.

¿Cómo llegaron a este lugar?

Fuimos una tarde a visitar a D. José María Ortolá Ferrando tan conocido como socio y asociado en ambas entidades: obrera y religiosa. Quizá el único directivo que vive y vivió estas épocas allá en los inicios del presente siglo.

Unas cuantas horas —¡como se nos pasó la tarde!— transcurrieron recordando, rememorando amigos D. Juan Reig, Esteve Victoria, compañeros, costumbres, personajes, nuevos proyectos, y edificación de la nueva Casa de los Obreros, pero no puede concretar nada en cierto.

Estaban allí en la Casa de siempre, siempre los conocía allí.

Más los desgraciados acontecimientos de 1936 nos los hicieron desaparecer. Aun vimos un montón de objetos quemándose en la placeta del Conde de Buñol, casi delante de la Casa no apreciamos ningún resto de ellos ignorando su cierto paradero.

¿Se salvarían? ¿Mentes piadosas lo recogerían ocultándolos o emprenderían a tierras extranjeras un peregrinaje extraño?

Más aquí está el grabado que reproduce con fidelidad altar y los cuatro lienzos que aun a tantos años desde que los vimos —quizá por postrera vez—, entrevemos de un tamaño alrededor de 1'85 x 1'20.

Los temas son: El niño resucitado y bajo las naves que traen cargas de trigo estas pinturas en el lado izquierdo. El milagro del pocito y el apaciguar el mar con un fondo de Catedral gótica. Esta composición es muy similar a la pintura de gran tamaño existente en la misma habitación donde muriera nuestro Santo allá en Vannes —existente ahora aunque de tonos grises y verdosos obra del XIX—, pero lo que nos atrajo y también la recordamos muy sutilmente era la buena conservación en que se encuentra.

A vuestro quehacer actual pensamos viendo el cuidado estimadísimos componentes y amigos de esta Asociación Vicentina del TOSSAL del Hogar-Social que poseéis, el buen trato que se les daría a estos lienzos viendo como ahora se valoriza y expone y exhibe todo lo relacionado con esta Asociación ¡que bien atendidos y como hubieran quedado expuestos en esta Casa de la Junta Directiva de Sant Vicent Ferrer del Altar del Tossal!

