



**ALTAR DEL TOSSAL**

**Any LIII**

**N.º 53**

# Antiquísima Imagen Vicentina en Vannes

*A Mr. l'Abbé René Le Guen fidèle  
bretón, enthousiaste de Saint Vincent  
Ferrier.*

Henchidos de gozo a nuestra llegada a Vannes luego de haber recorrido primero la Catedral de St. Pierre et St. Paul postrándonos presurosos ante la arquilla donde se guardan sus restos y presidiendo esta pétrea y circular capilla dedicada a San Vicente Ferrer el busto con su cráneo, habiendo orado ante el altar en donde está su imagen sobre el sagrario, viendo en la sacristía otra talla maciza de madera, aun admirando las pinturas situadas en el lado transversal de esta Catedral y extasiándose maravillados por las vidrieras antiguas en este mismo cruce más las más actuales en la moderna a él consagrada, invitados por el Sr. Canónigo



Henri Noullet nos llegamos a la Residencia del Clero de este templo y aun allí se nos mostró una de las especialísimas y primigenias imágenes de nuestro Santo dominico valenciano.

Advertimos como el escudo y bandera de esta ciudad bretona es blanco y negro y que se habla lengua muy singular y especial —breizh, mezcla de inglés antiguo—, y así queda rotulada esta talla de un metro escaso de altura y así queda rotulada, obra de regular traza, queremos decir de bastante rústico aspecto pero que refleja ese candor de ex-voto realizado en el medioevo.

Con una especial veneración lo posee el Rdo. Cabildo de Canónigos de esta Catedral de Vannes.

Porque ya habiendo recorrido ciudad y puerto —sólo nos faltará la Isla de los Monjes por no funcionar en estas fechas el barquichuelo que hace tal servicio y poder ver antiquísimo busto de Fray Vicente Ferrer—, todo cuanto señala y recuerda en el presente el paso y estancia y fallecimiento del Santo; estuvimos una tarde en la Casa residencia y delante de esta misma imagen conversando sobre la visita que se efectuará a Valencia con el busto y cráneo ¡ya hace quince años!, se nos ofreció la presente reproducción que centra este artículo descriptivo de escultura inédita para los valencianos.

Tras ella queda el escudo de Aragón enriquecido con la Corona Real emblema de la concesión a nuestra Valencia de tal honor banda horizontal roja con señales de pedrería y corona más surmontándolo azul celeste: La Senyera.

Aquí se sigue avalorando tal enseña centrándole con el escudo de la Orden de los PP. Predicadores.

Más la expresión de extrañeza de esta antiquísima talla ¿no os recuerda asociados ya mayores, al antiguo titular la imagen que conocimos hasta su destrucción? Advertimos veloces como eran incomparablemente bellas y enérgicas y arrebatadas como entreviendo el Juicio Final en uno de sus sermones las facciones de este Santo del Tossal.

Pero aun así ese doméstico candor elevando al cielo el índice —nos referimos ahora a esta imagen visible a las horas presentes en Vannes—, aunque un reflejo en la sombra produce doble efecto, la capucha abrigándole su ya vieja cabeza la Biblia en la otra mano es en esencia la visión ya en sus últimos años de esta vida que va apagándose.

Leamos su denominación en esta lengua difícil de entender por ser ciudad costera grabada en la reducida peana a las horas cercada de flor: SANT HUISANT 1419.

Y aquí tierra cercana al mar, brisa atlántica henchida de verdes arboledas y cuidadísimos jardines, lugar donde quedó para siempre cuerpo y espíritu de nuestro tan venerado Santo vengamos a admirar como los siglos y con ellos las revoluciones y guerras respetaron cuanto a él se relacionara: efigies, arte y sublime materia, su cuerpo.

**FRANCISCO J. LLOP LLUCH**

La fotografía que ilustra este trabajo nos fue ofrecida por el Sr. Canónigo Henri Noullet (Curè Archiprete de la Cathedrale de S. Pierre et S. Pol de Vannes.