

SAN VICENTE FERRER Y ARAGON

POR F. J. LLOP LLUCH



Hace muchos años vengo recorriendo las tierras aragonesas y puedo afirmar que conservan tantos o más recuerdos e imagen de nuestro Santo dominico valenciano a esta ciudad que le viera nacer.

Calatayud, en una plaza sobre amplio balcón cerámica que recuerda su presencia y sermón en este lugar...

Pero en otra tierra Carenas lugar sencillo y modesto donde la guerra civil española respetara su iglesia, está repleta de altares, cuadros, oleografías, de muchísimos santos; veneración popular.

Más destaquemos una escultura de tamaño natural de San Vicente Ferrer.

Es obra diremos muy valenciana, arrogante, en pleno arrobamiento de su oratoria y de muy buena gubia.

Es un hallazgo "inédito" y de mérito.

También nos deleitamos en las varias visitas que hicimos a un maravillosísimo lugar Campillo de Aragón.

Nos habían dicho que "allí lo tenemos muertico"... Quedamos un tanto confusos. Luego de ver y saber que su cuerpo queda en Vannes, donde estuvimos varias veces; como su cuerpo encerrado en una arqueta; el cráneo que viniera a Valencia en 1955 -quinto centenario de su Canonización- teniendo fotografías de sus restos, tradición, historia, viva en aquella ciudad, catedral de San Pedro y San Pablo allá en la Bretaña francesa, lugar de su muerte, ahora hace quinientos ochenta años...

En una noche fría, invernal, llegamos a este maravilloso pueblecillo Campillo de Aragón... que tiene a gran honor de que ni en la época napoleónica ni en el periodo 1931-1939, le ocurriera nada ni a la cruz

-peirón en lengua aragonesa- que recuerda la predicación del Santo, ni a la ermita mudejar y mucho menos en su iglesia portento de arte aragonés y... presencia valenciana.

Allí en un altar lateral junto altar mayor y bien visible pintura de unos dos metros de altura enmarcada en bello y trabajado molduraje obra del XVII, vémosle con su tradicional pose de predicador, más todo ello avalorado -repetimos,- por estar situado en lugar muy visible cercado al titular de la iglesia San Pedro de Verona, y bajo mismo de este lienzo oculto por tabla decorada, aparece escultura de unos ochenta centímetros... Es una imagen yacente arropado de dominico, con la capucha envolviéndole la cabeza, las manos juntas, los ojos cerrados...

Única escultura que conocemos en la que aparece San Vicente difunto. Esta iglesia encuéntrase en la provincia de Zaragoza, bastante frío tesoro de pinturas, tablas del XV con los primitivos mártires entre ellos santas Agueda y Lucía...

Un lugar que deseamos volver ya hemos ido varias veces por respirar y vivir en este lugar situado en una colina en plena comarca aragonesa.

Y el final es increíble... En el mismo templo de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza en la sacristía vemos una buena pintura de nuestro santo valenciano. Pero en una extraña posición sentido aunque como apresurándose a caminar... Obra, esta pieza quizá de lo más antiguo que conocemos... puede ser del siglo... por 1490... prodigio de colorido y muy bien conservada.

¡Que conste que Aragón puede enorgullecerse de poseer recuerdos e imágenes, historia viva del paso de Fray Vicente Ferrer por esta geografía!



FIGURA DE SAN VICENTE FERRER, EN AZULEJO POLICROMADO DE FINALES DEL SIGLO XVI. -ESTE RETABLE SE PUEDE CONTEMPLAR EN EL ATRIO DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SRA. DEL PRADO- TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO).

Fiesta de los Niños de la Calle de San Vicente, Año 1999