

<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	SEVILLA
<b>Inmueble</b>	Catedral de Santa María de la Sede
<b>Dirección</b>	Avenida de la Constitución, sin número 41004
<b>Ubicación</b>	sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>San Juan Bautista (1), de volteo</b>
<b>Medidas</b>	Diámetro 122 cm   Borde 12,5 cm   Altura 102 cm   Peso aproximado 1051 kg
<b>Autor campana</b>	VILLANUEVA LINARES, ALFREDO
<b>Año fundición</b>	1908



<b>Inscripciones, decoraciones</b>	<p>"Crux Sancti Patris Benedicti. Crux Sancta Sit Mihi Lux Non Draco Sit Mihi Dux Vade Retro Satana Numquam Suade Mihi Vana Sunt Mala Quae Libas Ipse Venena Bibas" "Cruz del Santo Padre Benito. La Santa Cruz sea mi luz, no sea el demonio mi guía. ¡Apártate, Satanás! no sugieras cosas vanas, maldad es lo que brindas, bebe tú mismo el veneno." Su difusión comenzó probablemente en la región de Baviera hacia el año 1647. En esa época, durante el proceso judicial seguido a unas hechiceras, éstas declararon que no habían podido dañar a la cercana Abadía de Metten, porque estaba protegida por el signo de la Santa Cruz. En dicho monasterio se hallaron pinturas con representaciones de la Cruz junto con las iniciales que acompañan hoy a la Medalla. Pero las misteriosas letras no pudieron ser interpretadas hasta que en un manuscrito de la biblioteca se encontró la imagen de San Benito y la oración compuesta por las iniciales. En realidad, un manuscrito anterior (siglo XIV), que aún se conserva, procedente de Austria, parece haber sido el origen de la imagen y de la oración. En el siglo XVII un importante autor la tuvo por supersticiosa, debido justamente a los enigmáticos caracteres que acompañan a la imagen. Pero, en el año 1742 el Papa Benedicto XIV decidió aprobar el uso de la Cruz-Medalla de San Benito, y mandó que la oración usada para bendecirla se incorporase al Ritual Romano.</p> <p>En el siglo XIX se dió un renovado fervor por la Medalla de San Benito. En los trabajos escritos de Dom Prosper Guéranger, abad de Solesmes, y de Dom Zelli Iacobuzzi, de la Abadía de San Pablo Extramuros (Roma), se estudia detenidamente el origen y la historia de la medalla. Desde este ultimo monasterio, convertido en verdadero foco de irradiación benedictina en aquella época, se difundió también la devoción a la Medalla. La representación más popular de la misma es la llamada "medalla del jubileo", diseñada en la Abadía de Beuron (Alemania), y acuñada especialmente para el Jubileo benedictino del año 1880, conmemoración del XIV centenario del nacimiento de San Benito. Los abades benedictinos de todo el mundo se reunieron para aquella ocasión en la Abadía de Montecasino, y desde allí la Medalla se diseminó por todo el mundo. <a href="#">La Medalla de San Benito</a></p>
<b>Toques actuales</b>	
<b>Conservación</b>	<p>Fundición muy basta - muy desgastada - defectos de fundición.</p> <p>La campana tiene un badajo Clock-O-Matic de doble articulación, con cable de seguridad.</p> <p>En 2006 la campana ha sido dotada de abrazadera en el lado opuesto a la rueda de volteo, de la que carecía en 2002. También ha sido dotada de topes para evitar el desplazamiento lateral del eje retráctil.</p> <p>Manchas de barniz transparente de protección del yugo de madera en la campana.</p>
<b>Protección</b>	Protección genérica por encontrarse en un BIC declarado.
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores del registro</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha del registro</b>	17-06-2013

Información completa: [San Juan Bautista \(1\), de volteo Catedral de Santa María de la Sede - SEVILLA](#)