

<b>Catálogo Nacional Monumentos Históricos</b>	
<b>Estado</b>	CATALUNYA
<b>Municipio</b>	REUS
<b>Inmueble</b>	Església Prioral de Sant Pere
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadas</b>	41.154215 1.109651



Altitud: 119'20 metres.

Església gòtica tardana iniciada el 1512 i acabada el 1569. Consta d'una nau de sis trams, dos d'ells als peus recoberts pel cor; la seva volta és ogival simple; queda capçada per un absis poligonal de set costats amb volta de vuit nervis; algunes capelles laterals a banda i banda estan unides per passadissos; tots els arcs tant torals com formers són apuntats i se sostenen en columnes fasciculades. Té un cor renaixentista que descansa sobre dos arcs consecutius desiguals; entre ells dos, sostenint-los, hi ha una robusta columna; el gran és d'arc carpanell, l'altre, lateral, al costat del campanar, d'arc de mig punt; la volta damunt de la qual es troba el cor és ogival rebaixada i estrellada, la barana la forma una balustrada renaixentista. Té un digne cancell, un orgue sobre el cor, una bonica trona amb relleus i un cadirat al presbiteri. Els seus murs són de carreus ben escairats de pedra groc clar en tot l'edifici tant per l'interior com per fora, desiguals, disposats en filades uniformes. Una bella capella barroca lateral dedicada al Santíssim està capçada per un tram cobert per una cúpula semiesfèrica amb llanternó damunt un tambor i dins d'un cimbori octagonal.

La façana principal té un sòcol d'uns dos metres d'alçada en marcat ressalt, una portalada renaixentista amb el portal en arc de mig punt sobre senzilles impostes flanquejat per dues columnes jòniques semi-estriades sobre pedestals i per unes heures en baix relleu, símbol del creixement de la fe, un entaulament i un frontó triangular amb fornícula en la que s'aixopluga la imatge del patró al centre del timpà. Sobre l'angle superior del frontó hi figura un petit relleu amb una creu, la lletra grega Tau símbol de la mitra tarragonina, i un símbol municipal. A mitja alçada, una motllura horitzontal recorre tota la façana sota de la qual hi ha dues finestres quadrades; al damunt, una gran rosassa ricament motllurada i calada; una fina cornisa horitzontal sobre permòdols tanca la façana.

Al mur de tramuntana, prop de l'absis, hi ha una altra bella portalada amb portal rectangular renaixentista en un cos que sobresurt de l'edifici; té els muntants flanquejats per pilastres toscanes d'escàs relleu, un entaulament dòric amb el frontó circular i el timpà decorat amb relleus eclesiàstics; uns pinacles dobles es troben als angles i, recentment instal·lada al damunt, una escultura de sant Sebastià situada al bell mig.

De fa poc l'Ajuntament ha tingut l'encertada idea de demolir les cases que hi havia adossades a l'absis i, avui (2004), l'entorn resta ben obert a la mirada, dignament recuperat i embellit per l'enjardinat. També s'ha rescatat i eliminat l'arrebossat interior i ha aparegut net el parament del mur del migdia i s'ha pogut aclarir el perquè els dos trams mitjans de la nau no tenen, com els altres, finestres vidriades: sembla que la primitiva idea dels constructors fou de prosseguir l'obra amb uns trams dobles dels actuals a continuació de l'absis, però per alguna raó no s'hi van atrevir i van cobrir l'espai sense finestres tot aprofitant, això sí, l'obra i dividint-la en dos trams iguals que els inicials.

Dimensions: 44'86 x 14'76 x 21'39 metres respectivament de llargada, amplada i alçada.

Arquitectes: mestre d'obres francès Benet Otger de Lió, de cap a finals del segle XV i mort ja al XVI; de la restauració feta el 1939, César Martinell. Fra Josep de la Concepció i fra Jaume de Sant Agustí pel que fa a la capella del Santíssim (1700).

Guarda del retaule major, mig perdut, unes imatges de l'escultor del segle XVI Ferris Ostri i altres de policromades de l'escultor barroc Agustí Pujol II (~1585-1629); els sepulcres (1696) en marbre dels marquesos de Tamarit a la capella del Santíssim obra del frare carmelità fra Jaume de Sant Agustí (Xelva, València, nascut el 1660); unes pintures renaixentistes de Pere Guitard (1579). En la capella lateral del Santíssim (ss. XVII-XVIII) es guarda el cor del pintor Marià Fortuny en el lloc senyalat per una làpida encastada al mur lateral dret amb relleus de J. Roig.

Campanar gòtico-renaxentista aixecat entre el 1562 i el 1566. Té planta hexagonal de sis metres de costat (perímetre de 36 metres) amb un sòcol com a la façana; interiorment està dividit en sis pisos, externament en quatre cossos separats per fines motllures; al damunt s'hi aixeca una torrella hexagonal amb sis finestres d'arc apuntat amb bordó, igual que en el cos inferior; sobre la torrella hi ha un terrat amb barana de carreus i amb pinacles als angles i uns pinacles gòtics crestats (florons) i una agulla piramidal igualment amb les careneres

<b>Campanas y esquilas</b>	
<b>Toques actuales</b>	
<b>Conservación</b>	
<b>Protección</b>	Bé cultural d'interès local Identificador: IPA-9494
<b>Propuestas</b>	
<b>Autores del registro</b>	LLOP i BAYO, Francesc; VILARRÚBIAS i CUADRAS, Daniel
<b>Fecha del registro</b>	19-10-2009

### Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
	<a href="#"><u>Campana de Jesús (destruïda)</u></a>	<a href="#"><u>ROCA II, PERE (ROCAFORT DE QUERALT)</u></a>	1586	83	331
	<a href="#"><u>Campana de Sant Bernat, dels Gegants o dels Quarts (refosa)</u></a>	<a href="#"><u>POMAROL, JOSEP</u></a>	1819	87	381
	<a href="#"><u>Campana de Sant Pau, la Francesa, la del treball (destruïda)</u></a>		1636	92	451
	<a href="#"><u>Campana de Sant Jaume (destruïda)</u></a>	<a href="#"><u>TARANTINO, FRANCISCUS</u></a>	1829	113	835
	<a href="#"><u>Campana de Sant Pere (refosa)</u></a>	<a href="#"><u>TARANTINO, FRANCISCUS</u></a>	1829	135	1425
	<a href="#"><u>Campana de Sant Joan Baptista (destruïda)</u></a>	<a href="#"><u>DENCAUSSE COMINAL, PEDRO</u></a>	1925	135	1425

### Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año	Diámetro	Peso
campanar - sala alta	<a href="#"><u>Sants Bernat, Marc, Emigdi i Misericòrdia "Campana dels Quarts o dels Gegants" (A)</u></a>	<a href="#"><u>GUIXÀ</u></a>	1990	85	356

campanar - sala alta	<a href="#">Petra - Clàudia, campana horària (B)</a>	<a href="#">POMEROL, RAMÓN</a>	1883	136	1456
Sala de campanes	<a href="#">Sant Pau, la del treball (1)</a>	<a href="#">ROSES, HERMANOS (SILLA)</a>	1943	85	356
sala de campanes	<a href="#">Misericòrdia (2)</a>	<a href="#">ROSES, HERMANOS (SILLA)</a>	1941	116	904

## Relojes

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Autor del reloj</b>	<a href="#">ODOBEY, LOUIS-DELPHIN</a>
<b>Fecha construcción</b>	1883
<b>Descripción</b>	<p>Es conserva un rellotge de LOUIS DAUPHIN ODOBEY, modificat per CRONOS de Roquetes per carregar amb un motor les tres cordes. Hi ha un cartell que assegura que el rellotge fou adquirit en 1883:</p> <p style="text-align: center;">ADQUIRIDO EL ANO 1883 siendo Alcalde presidente D<sup>N</sup> SERAFIN SERRA MATAS CONCEJALES (hi ha un llistat de 21 noms) Secretario MARIANO FONTS FORTUNY</p> <p>En tot cas el rellotge està fora d'ús i es conserva en una de les sales del campanar. En el bastidor figuren les inicials "L. D. O", que corresponen a LOUIS DAUPHIN ODOBEY En la mostra de control posa "MANUFACTURAS / BLASCO / ROQUETAS". Del "carilló" esmentat en els panells del peu del campanar no hi ha cap resta. Possiblement fora una caixa de música, utilitzada amb amplificadors, per tocar certes melodies.</p>
<a href="#">Reloj mecánico (2)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Autor del reloj</b>	<a href="#">BLASCO, MANUFACTURAS</a>
<b>Empresa de mantenimiento</b>	<a href="#">BLASCO, MANUFACTURAS</a>

<b>Fecha construcción</b>	1950ca
<b>Descripción</b>	<p>Es conserva un rellotge de LOUIS DAUPHIN ODOBEY, modificat per CRONOS de Roquetes per carregar amb un motor les tres cordes. Hi ha un cartell que assegura que el rellotge fou adquirit en 1883:</p> <p style="text-align: center;">ADQUIRIDO EL ANO 1883 siendo Alcalde presidente D<sup>N</sup> SERAFIN SERRA MATAS CONCEJALES (hi ha un llistat de 21 noms) Secretario MARIANO FONTS FORTUNY</p> <p>En tot cas el rellotge està fora d'ús i es conserva en una de les sales del campanar. En el bastidor figuren les inicials "LD. O", que corresponen a LOUIS DAUPHIN ODOBEY En la mostra de control posa "MANUFACTURAS / BLASCO / ROQUETAS". Del "carilló" esmentat en els panells del peu del campanar no hi ha cap resta. Possiblement fora una caixa de música, utilitzada amb amplificadors, per tocar certes melodies.</p>

Información completa: [Església Prioral de Sant Pere - REUS \(CATALUNYA\)](#)