

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	ANDALUCÍA
Municipio	SEVILLA
Edificio	Catedral de Santa María de la Sede
Dirección	Avenida de la Constitución, sin número 41004
Coordenadass	37.38604632325947 -5.9931175309575595



<p>Descripción</p>	<p>Es el antiguo alminar de la mezquita almohade, comenzado a construir en 1184 y concluido en 1198. Arranca sobre un basamento de piedra en el cual se advierten sillares que proceden de antiguos edificios romanos de Sevilla; el gran cuerpo de la torre se levanta en ladrillo alcanzando hasta la estatua que la corona la altura de 94 metros. En los cuatro frentes de la torre se abren balcones y ventanas que iluminan los tramos de las rampas de su interior; hasta la mitad de su altura los muros se dividen en tres paños verticales que se decoran con red de rombos. El alminar original se remataba con un segundo cuerpo más reducido que culminaba en un casquete semiesférico coronado con tres bolas de bronce de tamaño decreciente. En 1365 un terremoto destruyó el casquete y las bolas siendo sustituidos por una modesta espadaña de escasa prestancia. El cabildo de la catedral acordó en 1558 remodelar la torre, encomendando la obra al arquitecto Hernan Ruiz II, quien en diez años realizó el admirable campanario y los templetos que la culminan con ritmo decreciente. La fusión del cuerpo superior renacentista con el inferior almohade está realizada de forma perfecta y armoniosa, fundiéndose de manera admirable elementos arquitectónicos de dos culturas distintas, separadas por cuatro siglos en el tiempo.</p> <p>Como edificio, la torre es similar a las torres mudéjares aragonesas, muy posteriores, pero que siguen el mismo sistema constructivo: hay dos torres de ladrillos, sensiblemente cuadradas y concéntricas. El vano de la torre central es utilizado mediante los correspondientes forjados, como habitaciones, utilizadas en tiempos por los sirvientes de la torre, probablemente los almuédanos en su primera época, y sin duda los campaneros en la segunda época. Se trata de grandes habitaciones, probablemente partidas, que ahora, en su tercera época aparecen como salas de exposición, en la antesala, que debe ocupar aproximadamente la mitad del hueco.</p> <p>Se da la circunstancia que el vano de entrada a cada una de las seis salas de la torre se da cada cinco cuestras o rampas, lo que da como resultado que cada una de las estancias esté orientada 90 grados de desfase con respecto a las dos contiguas. Probablemente este desfase entre vanos se produjo para ir desplazando las entradas a las estancias de modo que la torre no quedase descompensada. Aún así se da la circunstancia que las cuestras son cada vez más estrechas conforme se asciende, disminuyendo de los seis ladrillos de la base a los cuatro de las últimas cuestras. También debe notarse que los ángulos son cada vez menores, probablemente para disminuir el cansancio del ascenso, que debido a estos cambios no se hace muy pesado.</p> <p>No hay propiamente una sala de campanas, debido a la prolongación de la torre central, prácticamente ciega, y que sirve de soporte a las plantas superiores. Por el contrario se podría hablar de cuatro espadañas yuxtapuestas perpendicularmente la una de las otras, aunque las campanas no se estructuran de ese modo sino por "coros" como describiremos más adelante. En los muros posteriores de esta sala de campanas hay unos hierros emergentes, en la parte superior, que pudieron utilizarse para colgar escaleras de madera, ya que otro uso se nos escapa, especialmente a causa de la elevada altura a la que se encuentran.</p> <p>Los vanos de las campanas tienen una reja singular, con el ángulo hacia adentro, de modo que impiden las posibles caídas de los visitantes, sin impedir el volteo de las campanas. La forma angulada impide, igualmente, que los visitantes puedan trepar hasta las campanas.</p>
<p>Campanas</p>	
<p>Toques actuales de campanas</p>	

Conservación, mantenimiento	<p>Tras la restauración y el cuidadoso mantenimiento, casi diario, de estas campanas, se han ido resolviendo diversos problemas que surgieron a lo largo del tiempo, como la rotura de badajos, que parece estar resuelta.</p> <p>La programación anual de los toques, e incluso su modificación mediante un módem telefónico, hace que solamente sea preciso intervenir en el ordenador, ubicado en la primera sala a pie de torre, para los toques imprevisibles y extraordinarios: entrada y salida de procesiones, toques de difuntos...</p> <p>En 2006 los trozos de badajos empotrados en el muro, y probablemente causantes de algunos coscorrones a los miles de visitantes a la torre, han sido retirados, desapareciendo así un elemento esencial para un posible toque manual.</p>
Protección	<p>Bien: Catedral de Santa María Comunidad Autónoma: C. A. Andalucía Provincia: Sevilla Municipio: Sevilla Categoría: Monumento Código: (R.I.) - 51 - 0000329 - 00000 Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 29-12-1928 Fecha Boletín Declaración: 08-01-1929</p>
Propuestas	
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	28-09-2006

Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	San José (refundida)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1992	84	343
	Santa Bárbara (refundida)	VILLANUEVA LINARES, ALFREDO	1908	89	408
	Santa Inés (refundida)	JAPÓN, JUAN (SEVILLA)	1872	89	408
	San Pablo (refundida)	JAPÓN, FRANCISCO (SEVILLA)	1851	105	670
	San Cristóbal (refundida)	ROSAS, HIJO DE MANUEL	1992	140	1589
	San Cristóbal (refundida)	GERARDO, JUAN (SEVILLA)	1663	140	1589

Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala alta de campanas - centro	<u>Campana de las horas del reloj (A)</u>	<u>DOMÍNGUEZ, ALFONSO</u>	1400	156	1355
sala de campanas	<u>Santa Cecilia (14), de volteo</u>	<u>ROSAS, HIJO DE MANUEL</u>	1992	62	138
sala de campanas	<u>Santa Justa (20), de volteo</u>	<u>JAPÓN, FRANCISCO (SEVILLA)</u>	1851	63	145
sala de campanas	<u>Santa Rufina (22), de volteo</u>	<u>SOLANO, FRANCISCO MATÍAS</u>	1714	74	235
sala de campanas	<u>Santa Lucía (2), de volteo</u>	<u>EIJSBOUTS</u>	1998	78	298
sala de campanas	<u>San José (4), de volteo</u>	<u>EIJSBOUTS</u>	1998	83	319
sala de campanas	<u>San Sebastián (17), de volteo</u>	<u>JAPÓN, FRANCISCO (SEVILLA)</u>	1851	87	381
sala de campanas	<u>Santa Bárbara (10), de volteo</u>	<u>EIJSBOUTS</u>	1998	88	340
sala de campanas	<u>Santa Florentina (16), de volteo</u>	<u>RIVA, JOSÉ DE LA</u>	1763	88	395
sala de campanas	<u>Santa Inés (8), de volteo</u>	<u>EIJSBOUTS</u>	1998	89	320
sala de campanas	<u>San Laureano (5), de volteo</u>	<u>MURUA</u>	1962	94	481
sala de campanas	<u>San Isidoro (11), de volteo</u>	<u>DITRICH, ZACARIAS (SEVILLA)</u>	1788	107	709
sala de campanas	<u>San Hermenegildo (23), de volteo</u>	<u>FERNÁNDEZ, FRANCISCO</u>	1814	108	729
sala de campanas	<u>San Juan Evangelista (7), de volteo</u>	<u>DITRICH, ZACARIAS (SEVILLA)</u>	1793	110	771

sala de campanas	San Pablo (13), de volteo	EIJSBOUTS	1998	111	753
sala de campanas	San Pedro (6), de volteo	GUERRERO, MIGUEL	1773	115	881
sala de campanas	Santa Cruz (15), de los cuartos, de golpe	FERNANDES, FRANCISCO	1500	118	951
sala de campanas	San Fernando (19), de volteo	RIVA, JOSÉ DE LA	1763	118	951
sala de campanas	San Juan Bautista (1), de volteo	VILLANUEVA LINARES, ALFREDO	1908	122	1051
sala de campanas	Santiago (21), de golpe	AUBRI, JUAN	1438	132	1332
sala de campanas	Santa Catalina (3), de golpe		1599	133	1362
sala de campanas	San Cristóbal (18), de volteo	EIJSBOUTS	1998	139	1600
sala de campanas	Omnium Sanctorum (9), de golpe	RIVA, JOSÉ DE LA	1764	142	1658
sala de campanas	San Miguel (12), de golpe	RODRÍGUEZ, MANUEL LUIS	1792	183	3548
sala de campanas	Santa María, la Mayor, la Gorda (24), de golpe	BALABARCA, JUAN DE (VALDECILLA)	1588	210	5362
sala de la torre	Campana del altar mayor (0)	CABRERA, CRISTÓBAL	1509	35	25
sala de la torre	Santa Lucía	MÁRQUEZ, ANTONIO (SEVILLA)	1914	78	275

Relojes

Reloj mecánico (1)	Existente Parado
Autor	CORDERO, FRAY JOSEP (ESPAÑOL)

Empresa de mantenimiento	CORDERO, FRAY JOSEP (ESPAÑOL)
Fecha de construcción	1764
Descripción	<p>CÁMARA DEL RELOJ.</p> <p>El primer reloj de la Giralda se inauguró, en medio de una gran tormenta y con la asistencia del rey, el 20 de junio del año 1400, y de él sólo se conserva la campana, que hizo alonso Domínguez y que está colocada en el llamado "cuerpo del Reloj". El reloj que se ve en la sexta cámara de la torre cuenta en una inscripción su propia historia, que dice así:</p> <p>"ESTE RELOX SE PRINCIPIO A FABRICAR DENTRO DEL MURO DE ESTA SANCTA PATRIARCAL yGLESIA DE SEVILLA POR EL MES DE ENERO DE 1757 Y SE FINALIZO EN EL MES DE DICIEMBRE DE 1764 (...)</p> <p>COMENZO Y ACABO ESTA OBRA EL HERMANO FRAY JOSEPH CORDERO RELIGIOSO LEGO DE LA REGULAR OBSERVANCIA DE NUESTRO PADRE SAN FRANCISCO, HIJO DE LA PROVINCIA DE ANDALUCÍA Y MORADOR DE LA CASA GRANDE DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, VIADO CON EL AUXILIO DE ESTA PURISIMA SEÑORA".</p> <p>En la esfera fray José Cordero declara orgulloso su carácter de español y la fecha de conclusión. La máquina ha funcionado hasta los años sesenta.</p>

Reloj mecánico (2)	Existente En marcha
Fecha de construcción	1850ca
Descripción	Reloj mecánico interior, de grandes dimensiones, ubicado en una nave lateral de la Catedral.

Reloj mecánico (3)	Desaparecido Parado
Autor	MURUA
Empresa de mantenimiento	MURUA
Fecha de construcción	1982
Descripción	

Información completa: [Catedral de Santa María de la Sede - SEVILLA \(ANDALUCÍA\)](#)