

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	CASTILLA-LA MANCHA
<b>Municipio</b>	VALFERMOSO DE TAJUÑA
<b>Edificio</b>	Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadass</b>	40.619963 -2.953580
	

## Descripción

La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol se levanta en la parte más alta del pueblo, junto a los restos del castillo (siglo XV) del cual sólo se conserva el monumental aljibe y parte de la torre del homenaje. Es un templo de estilo Renacentista (segunda mitad del siglo XVI) de tres naves, destacando por su anchura la central. Las bóvedas góticas estrelladas de la nave central y de las laterales se encuentran a la misma altura creando un interior amplio, luminoso y diáfano. El proyecto original del templo contemplaba la realización de, al menos, un tramo más a los pies que no se concluyó. Desde el exterior son visibles las cornisas, arcos y arranques de los nervios. Ante la imposibilidad de llevar a término la construcción total se improvisó un pequeño coro a modo de capilla y junto a ella, en el lado de la epístola, se levantó la torre campanario.

Aunque carecemos de datos sobre la construcción de la torre, por su aparejo y su estilo, podemos fecharla en el siglo XVII e incluso principios del XVIII. Responde al modelo de torre campanario de estilo barroco que se popularizó por el centro de la península deudor del estilo herreriano del Monasterio del Escorial. Está construida en ladrillo y verdugada de piedra caliza. La base es un podio de sillares de caliza rematada en una moldura. El fuste de la torre llega hasta la cornisa del templo, marcado en el muro de la torre por una faja de sillares sobre la que se levantan dos cuerpos separados por otra faja de sillares. En el segundo cuerpo, de forma cúbica, se localiza el campanario. En cada cara se abre una tronera flanqueada por un par de bandas verticales a modo de pilastras. El coronamiento de la torre remata en un entablamento con cornisa. La torre se cubre con un sencillo tejado a cuatro aguas con veleta y cruz.

La estructura interna de la torre (escaleras de subida de hierro, suelo de la sala de campanas y el tejado) es de nueva factura. La antigua escalera, de madera y yeso, estaba casi arruinada, carecía de quitamiedos y estaba cubierta de una espesa capa de palomina, lo cual hacía muy arriesgado su uso. Existía también una meseta que coincidía con la ventana abierta en la parte inferior de la torre. Esta meseta fue eliminada con la construcción de la actual escalera.

El conjunto consta de cuatro campanas que, ordenadas de menor a mayor, son conocidas con los siguientes nombres: “el campanillo”, “la Atanzonera”, “la del Reloj” y “la Gorda”. De esta forma las dos campanas grandes se ubican en las troneras que dan a la población, mientras que las pequeñas se sitúan en las que miran al exterior. En esta jerarquización se concede especial protagonismo a la campana “Gorda” que se ubica en la tronera que da a la plaza principal.

Es un conjunto excepcional que afortunadamente sobrevivió a la destrucción generalizada de la guerra civil. Tres de las campanas fueron fundidas en el siglo XVIII. Dos conservan la instalación original, con sus yugos de madera de tipo toledano. En la planta baja de la torre se conserva arrumbada la antigua maquinaria del reloj, probablemente realizada en el siglo XVIII.

<p><b>Campanas</b></p>	<p>El conjunto de campanas es realmente excepcional y único: cuatro campanas, tres de ellas del siglo XVIII. De menor a mayor reciben el nombre de “campanillo”, “atanzonera” (por mirar a Atanzón, pueblo ubicado 6 km. en línea recta, al otro lado de los ríos Tajuña y Ungría), “del Reloj” y “Gorda”. Las tres primeras son del siglo XVIII, datadas en 1740, 1738 y 1799. La campana “Gorda” actual es del año 2009, del fundidor Abel Portilla. Sustituye a la fundida en 1930 por Domingo Quintana en Sigüenza, campana de no muy buena calidad, que se rompió entre los años cuarenta y cincuenta del siglo XX.</p> <p>En un inventario de 1852 se mencionan las cuatro campanas de la torre y un “campanillo” que no debemos confundir con el de la torre. Aunque poco más sabemos sobre él, el hecho de ser mencionado aparte de las cuatro de la torre, nos hace sospechar que debía tratarse de un campanillo de señales, localizado en una espadaña sobre el tejado de la iglesia. Los campanillos de señales se tocaban mediante una larga cuerda desde el interior de la iglesia y servían para avisar a los campaneros del inicio de determinados toques y para señalar algunos toques diarios que no requerían el toque de las campanas. Las personas encuestadas no tienen recuerdo de este campanillo, por lo que deducimos que debió desaparecer en la guerra civil.</p> <p>El “Campanillo” y la “Atanzonera” todavía conservan los yugos de madera, tan interesantes como las propias campanas. El de la antigua campana “Gorda” se conservó parcialmente hasta 2013. Mantienen el perfil característico del antiguo arzobispado de Toledo: yugos poco contrapesados, ejes acodados con abrazadera de refuerzo, corona embutida en el brazo para realzar la campana y hacerla partícipe de su propio contrapeso. Como suele ser normal está compuesto de tres piezas de madera: los brazos, de gran altura y dos piezas más de menor tamaño a modo de contrapeso, la superior colocada perpendicularmente.</p> <p>Los yugos de Valfermoso de Tajuña presentan ciertas peculiaridades: carecen de palanca de volteo, objeto imprescindible en este tipo de yugos; están teñidas de añil; las campanas están poco levantadas por encima del eje, y los yugos, por tanto, están menos contrapesados de lo normal dentro de esta tipología toledana.</p>
<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>En el año 2009, con la colocación de la nueva “Gorda”, se programaron toques basados en los tradicionales. Sin embargo, la mecanización de las campanas no se corresponde con el uso tradicional. Por ejemplo, a la campana “del Reloj”, que nunca volteaba, se le dotó de un motor de volteo y al “Campanillo” que no repicaba se le puso un martillo eléctrico. Por tanto, a pesar de la buena voluntad por intentar recuperar de forma mecánica los toques tradicionales, el resultado en nada tiene que ver con ellos pues la mecanización no es la correcta para poder recrearlos.</p>

<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	<p>Las troneras han sido tapadas con redes para evitar la entrada de aves. Las correspondientes a la “del Reloj” y la “Gorda” cuentan además con una estructura de metal que retranquea la red para permitir el volteo.</p> <p>El “campanillo”, la campana “del Reloj” y “la Gorda” están mecanizadas, la primera con martillo eléctrico, la segunda con motor de volteo continuo y la última con motor de volteo continuo y martillo eléctrico.</p> <p>En la sala de campanas hay material de obra (ladrillos), a al espera de una futura restauración.</p> <p>En la planta baja de la torre se conserva la maquinaria del reloj (s. XVIII).</p>
<p><b>Protección</b></p>	

El conjunto de estas características requiere una restauración que ponga en valor sus cualidades patrimoniales :

- Limpieza de las campanas por dentro y por fuera con chorro de arena húmeda.
- Restauración de los yugos de madera originales (“Atanzonera” y “Campanillo”).  
Conservación de las piezas de madera y hierro originales y sustitución de aquellas que pongan en riesgo su seguridad.
- Realización de dos nuevos yugos de madera para “la del Reloj” y la “Gorda” (nueva) inspirados en los dos conservados y manteniendo el perfil y el escaso contrapeso de éstos. En el caso de la campana “Gorda” se deben tomar de referencia las numerosas fotografías existentes del brazo del yugo, así como emplear, siempre que no suponga un riesgo para su seguridad, los herrajes originales conservados en la torre. De esta forma se garantizan los ritmos de volteo tradicionales. Los ejes se apoyarían sobre rodamientos autocentrados.
- Colocación de nuevos badajos de hierro a la “Atanzonera”, “del Reloj” y “Gorda”.
- Dotación al “Campanillo”, la “Atanzonera” y la “Gorda” de motores de volteo por impulsos que no impidan el toque manual.
- Dotación a la “Atanzonera”, la “del Reloj” y la “Gorda” de martillos eléctricos. Motores y martillos deberán ser colocados en el lado izquierdo.
- Colocación de redes de protección contra las palomas en la parte exterior de las troneras. Aprovechando el grosor del muro las campanas pueden retranquearse.
- Programación de los toques tradicionales adaptándose a las necesidades litúrgicas, así como el toque de las horas (sin repetición) y las medias con la campana “del Reloj”.

## Propuestas

Un proyecto de restauración más ambicioso incluiría el reloj mecánico del siglo XVIII conservado en la parte baja de la torre, una pieza patrimonial de altísimo interés. El reloj, arrumbado y mal conservado, debe ser, limpiado, restaurado y repuestas sus piezas perdidas o rotas. Debe ser situado en su emplazamiento original, el centro de la sala de campanas, protegido de las inclemencias del tiempo en una caseta que garantice un espacio estanco con las mínimas variaciones de temperatura. En función del grado de compromiso se pueden dar varias posibilidades:

Remontaje y corrección del desfase que pueda acumular el reloj a lo largo del día de forma manual. En esta opción es necesaria una o varias personas encargadas de subir todos los días a la torre.

Motor de remontaje que no requiera una intervención manual diaria, pudiéndose ajustar el desfase una vez a la semana.

Motor de remontaje y mecanismo unido al péndulo capaz de inmovilizarlo durante varios segundos para evitar adelantos horarios. Esta posibilidad es la que requiere menor seguimiento.

Junto a la maquinaria, también se recuperará el toque de las horas con martillo por gravedad. Para ello es necesario realizar uno nuevo.

La esfera del reloj, ubicada en el exterior del pretil de la tronera de la “Gorda”, en mal

<b>Autores de la documentación</b>	ROMERA SOTILLO, Álvaro
<b>Fecha</b>	03-08-2013

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
Pedestal junto al campanario	<a href="#">La Gorda, Sagrado Corazón de Jesús (5)</a>	<a href="#">QUINTANA, DOMINGO</a>	1930	102	614
Sala de Campanas	<a href="#">Campanillo (1)</a>		1740	65	159
Sala de Campanas	<a href="#">Atanzonera, Santa Bárbara (2)</a>		1738	65	159
Sala de Campanas	<a href="#">del Reloj (3)</a>		1799	87	381
Sala de Campanas	<a href="#">La Gorda, Sagrado Corazón de Jesús (4)</a>	<a href="#">PORTILLA, ABEL (GAJANO)</a>	2009	109	750

## Reloj

<a href="#">Reloj mecánico (1)</a>	<b>Existente Parado</b>
<b>Fecha de construcción</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	Reloj de hierro arrumbado en la planta baja de la torre. Originalmente estuvo colocado en el centro de la sala de campanas, protegido por una caseta de madera. La esfera todavía se conserva en el pretil de la tronera que da a la plaza, bajo la campana "Gorda". A pesar de su deterioro todavía son visibles los números romanos. La esfera solo tenía una sola aguja para señalar las horas. La campana "del Reloj" (1799) marcaba las horas y las medias.

Información completa: [Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol - VALFERMOSO DE TAJUÑA \(CASTILLA-LA MANCHA\)](#)