

Reglas del tañido de las campanas

de la torre de la Giralda

de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral

de Santa María de la Sede de Sevilla

Reglas del tañido de las campanas de la torre de la Giralda de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla

Próximos a finalizar los trabajos de restauración de las campanas de la Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla, parece conveniente ordenar los toques de campanas que deben introducirse en el ordenador para la gestión de los avisos diarios, extraordinarios y festivos efectuados con los citados instrumentos sonoros.

Estas reflexiones han sido posibles gracias a los eruditos trabajos llevados a cabo por el canónigo archivero de la Catedral don Pedro RUBIO MERINO, publicados en diversos lugares, y especialmente en las *Reglas del tañido de las campanas de la Giralda de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla 1533-1633* (Ediciones del Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla - 1995).

Las Reglas Nuevas han sido redactadas por Francesc LLOP i BAYO, campanero y antropólogo, por encargo del Cabildo, en mayo de 1998, cuando las campanas están de viaje de regreso a casa, desde Bélgica y Holanda donde han sido restauradas.

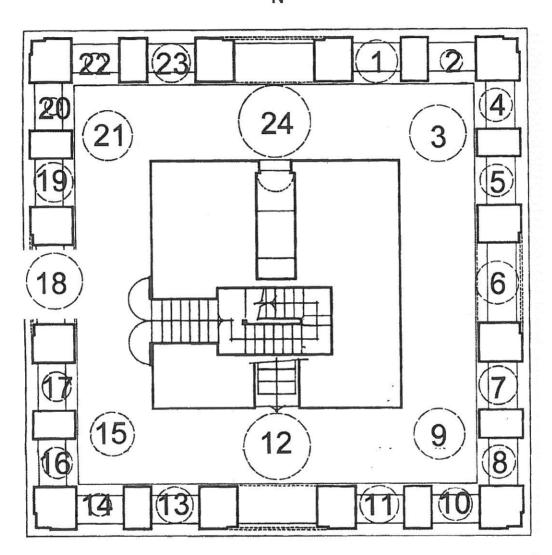
Campanas y esquilas de la Catedral

La torre de las campanas de la Catedral de Sevilla, llamada vulgarmente la Giralda cuenta con tres tipos de campanas y una matraca, destinadas a diversos usos ya marcados por las citadas Reglas, que recogen antiguas tradiciones.

- Está el Reloj, la campana de las horas, ubicada en la parte alta de la torre, y dedicada exclusivamente al toque de las horas.
- Hay seis Campanas o campanas de badajo, fijas, y que permanecen en los cuatro ángulos de la torre, además de las dos Mayores, ubicadas en el centro de los lados norte y sur del campanario.
- También hay dieciocho esquilas o campanas de volteo, que solamente tocan en movimiento, algunas veces a medio pino, o sea oscilando, y las más veces volteando completamente. Estas veinticuatro forman el conjunto que se utiliza para los toques, diarios, ordinarios y extraordinarios o extravagantes, con palabras de los antiguos.
- Finalmente existe una Carrañaca o Matraca, que sustituye a las campanas durante el Triduo Sacro, o días centrales de la Semana Santa.

Para una mayor comprensión de los toques que se incluyen en esta regla, se incluye una planta del Cuerpo de Campanas, tomada del libro *Turris Fortissima* de Alfonso JIMÉNEZ y José María CABEZA (Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Sevilla - Sevilla - 1988).

N



Hemos numerado las campanas, de manera convencional, comenzando a partir de la siguiente de la Mayor, y siguiendo el sentido del reloj. Esta numeración ha servido para describir, más adelante, los diversos toques utilizados en la actualidad, y que están basados en las históricas *Reglas del tañido de las campanas* arriba citadas.

La numeración corresponde a las siguientes campanas:

Campana	Nombre	Tipo	Autor	Año
1	San Juan Bautista	volteo	ALFREDO VILLANUEVA	1908
2	Santa Lucía	volteo	KONINKLIJKE EIJSBOUTS	1998
3	Santa Catalina	golpe		1599
4	San José	volteo	KONINKLIJKE EIJSBOUTS	1998
5	San Laureano	volteo	MURUA	1962
6	San Pedro	volteo	MIGUEL GUERRERO	1773
7	San Juan Evangelista	volteo	ZACHARIAS DITRICH	1793
8	Santa Inés	volteo	KONINKLIJKE EIJSBOUTS	1998
9	Omnium Sanctorum	golpe	RIBA	1764
10	Santa Bárbara	volteo	KONINKLIJKE EIJSBOUTS	1998
11	San Isidoro	volteo	ZACHARIAS DITRICH	1788
12	San Miguel	golpe	MANUEL LUIS RODRÍGUEZ	1792
13	San Pablo	volteo	KONINKLIJKE EIJSBOUTS	1998
14	Santa Cecilia	volteo	HIJO DE MANUEL ROSAS	1992
15	Santa Cruz	golpe	FRANCISCO FRS	1500
16	Santa Florentina	volteo	RIBA	1763
17	San Sebastián	volteo	FRANCISCO JAPON	1851
18	San Cristóbal	volteo	KONINKLIJKE EIJSBOUTS	1998
19	San Fernando	volteo	JOSÉ DE LA RIVA	1763
20	Santa Justa	volteo	FRANCISCO JAPON	1851
21	Santiago	golpe	JUAN AUBRI	1438
22	Santa Rufina	volteo	SOLANO	1714
23	San Hermenegildo	volteo	FRANCISCO FERNÁNDEZ	1814
24	Santa María, la Mayor	golpe	BALAVARCA	1588
Α	Campana del reloj	horas	DOMÍNGUEZ	1400

Nos referiremos a estas 6 campanas y 18 esquilas, así como a la carrañaca, para la interpretación de los toques, ya que consideramos que el reloj debe seguir tocando, de día y de noche y sin repeticiones, las horas del reloj.

Los toques antiguos

Las distintas Reglas se refieren a una serie de toques adaptados a las necesidades de la liturgia de la Catedral. En cuanto a las clases de los días, se distinguen los doble de primera, doble de segunda, doble Mayor o común, octavo, dominica, semidoble infraoctavo, de Santa María en Sábado, simple, vigilía, feria de témporas, feria de ayuno, feria de adviento, feria entre Pascuas, feria de rogaciones y feria per annum.

Dentro de los diferentes días, existían señales distintas para Vísperas, Completas, Maitines, Laudes, Prima, Tercia, Sexta y Nona, sin olvidar que en Cuaresma las horas de la tarde se hacían seguidas por la mañana, en los días de semana. También se interpretaban a lo largo del día la plegaria de las doce, la plegaria de las tres, Ave Marías, Ánimas, Queda y Alba.

También había señales distintas de procesiones, plegarias, rogaciones, exorcismos, sermón, misa de cofradía, misa de aguinaldo, misa de Santa María en Sábado, Salve, así como otras de incendio, rebato, muliere in partu laboranti, plegaria por tempestad, auto de fe, o entredicho.

Había dos tipos de causas extravagantes, (inesperadas, imprevisibles), que propiciaban dos maneras de tocar distintas: los **repiques** y los **dobles**.

Los repiques podían ser para nuevo papa, nuevo rey, recibimiento y primera visita del rey y casos similares. Los dobles señalaban la agonía y la muerte del papa, rey, prelado, deán, dignidad, canónigo, racionero, medio racionero, maestro de capilla, familiar. Los aniversarios eran otra modalidad de toques para anunciar y acompañar funerales y otros actos litúrgicos.

Había finalmente un amplio calendario anual, con ciertas festividades propias de esta Santa Iglesia Catedral, como la Dedicación de la Catedral (11 de marzo), San Isidoro (4 de abril), San Pedro y San Pablo (29 de junio), Santa Justa y Rufina (17 de julio), Santiago (25 de julio), la Asunción (15 de agosto), Todos los Santos (1 de noviembre), San Clemente (23 de noviembre), la Purísima Concepción (8 de diciembre), aparte de las propias del calendario litúrgico, como las Pascuas de Navidad, de Resurrección y de Pentecostés, la Trinidad y sobre todo Corpus Christi.

El calendario anual se completaba con otros toques entre los que destacaban las Honras del Santo Rey San Fernando (el lunes de la Trinidad) y diversos responsos, como el 3 de setiembre por el Cardenal Zapata, del 1 de diciembre, para los papa Julio II y León X, el 15 de diciembre por la Reyna Da Ysabel, mujer del Rey Dn. Fernando el Cathólico.

Toques actuales

Los toques existentes se adaptan a las necesidades litúrgicas y sociales actuales. Entre estas limitaciones están la interpretación de señales relacionadas con actos existentes (no tiene sentido tocar a vísperas y completas, si estos actos de la comunidad de canónigos sólo se hacen tres o cuatro veces al año), o la simplificación de toques (el doble de difuntos por prelado, por deán, dignidad o canónigo duraba varios días y noches, sin cesar, hasta que enterraban el difunto), así como una limitación de las clases litúrgicas, en los distintos toques de llamada al coro.

Todos los toques se interpretan después del reloj, excepto aquellos que deban interpretarse en el momento de acompañar el acto que se precise, o el tercer toque de aviso al coro, que debe terminar en el momento de que suene la hora.

Ciclo diario

Alba

Todos los días a las 8 de la mañana. Tres golpes de la Mayor (24).

Toque de coro

 Según las clases, descritas en el apartado siguiente. Este toque tiene tres paradas, similares para todas las clases, excepto para las Solemnidades. Los tres toques suenan media hora, quince minutos y cinco minutos antes de comenzar el coro.

Plegaria de las doce

Todos los días a las 12. Tres toques de la Mayor (24) y uno de Santiago (21).
 Posible repique o doble a continuación, según el calendario anual y las necesidades.

Plegaria de las tres

Todos los días a las 15 horas. Tres golpes de la Mayor (24) y uno de Santiago
 (21), igual que el toque de las doce.

Ave Marias

 De 1 de noviembre al 31 de marzo a las 19 horas. De 1 de abril a 31 de octubre a las 20 horas. Nueve toques de la Mayor (24) y una de Santiago (21). Posible repique o doble a continuación según el calendario anual y las necesidades.

Animas

 De 1 de noviembre al 31 de marzo a las 20 horas. De 1 de abril a 31 de octubre a las 21 horas. Con la Santa Cruz (15) y Todos Santos (9). Tres dobles seguidos, veinte toques alternados de ambas campanas, tres dobles más y finalmente un golpe solo de Todos Santos (9) con la que se termina.

Queda

 De 1 de noviembre al 31 de marzo a las 21 horas. De 1 de abril a 31 de octubre a las 22 horas. Con la Santa Catalina (3) seis golpes despacio y luego tres más.

Ciclo anual

Solemnidades

- Todos los esquilones, todas las campanas de golpe, especialmente la Mayor. El toque tiene tres paradas diferentes, todas ellas de cinco minutos:
 - El toque de las campanas es como sigue: al principio se dan tres golpes de la Mayor (24), luego dos de Santa Cruz (15), uno de Todos Santos (9), otro de San Miguel (12), otro de Santa Catalina (3), otro de Santiago (21) y otro de la Mayor (24). En este momento comenzarán a voltear las campanas según la parada. Durante el toque las campanas Mayores siguen tocando, un solo golpe, de una en una, y por el orden indicado: Santa Cruz (15), Todos Santos (9), San Miguel (12), Santa Catalina (3), Santiago (21) y la Mayor (24). Cuando han terminado los volteos se acaba con dos golpes de Santiago (21) y tres de la Mayor (24).
 - En la primera parada voltean las ocho esquilas pequeñas, que son Santa Lucía (2), San José (4), Santa Inés (8), Santa Bárbara (10), Santa Cecilia (14), Santa Florentina (16), Santa Justa (20) y Santa Rufina (22).
 - En la segunda parada voltean las diez esquilas mayores, que son San Juan Bautista (1), San Laureano (5), San Pedro (6), San Juan Evangelista (7), San Isidro (11), San Pablo (13), San Sebastián (17), San Cristóbal (18), San Fernando (19) y San Hermenegildo (23)
 - En la tercera parada voltean las dieciocho esquilas menores y mayores, comenzando las chicas antes que las grandes y acabando después que éstas paren.

Fiestas

- Seis esquilas mayores Cinco campanas de golpe sin la Mayor. El toque tiene tres paradas iguales, de cinco minutos.
 - Comienza con dos golpes de San Miguel (12) y luego tañen acompasadamente las campanas Santa Cruz (15), Todos Santos (9), Santa Catalina (3), Santiago (21) y San Miguel (12). Las campanas siguen sonando mientras voltean San Laureano (5), San Pedro (6), San Juan Evangelista (7), San Sebastián (17), San Cristóbal (18) y San Fernando (19). Una vez terminadas las esquilas, da dos golpes Santiago (21) y tres San Miguel (12), con lo que finaliza el toque.

Dominicas

- Dos esquilones Dos de golpe pequeñas Tres paradas iguales de cuatro minutos
 - Se tocan golpes alternados de Santa Cruz (15) y Todos Santos (9),
 mientras voltean San Pedro (6) y San Pablo (13),

Domingo de Palmas

- Dos esquilas mayores y dos campanas de golpe El toque dura cinco minutos y se emplea no sólo para las tres llamadas al coro sino para la procesión de Palmas.
 - Se tocan golpes alternados de Santa Catalina (3) y Santiago (21) mientras voltean San Pedro (6) y San Cristóbal (18).

Simple o diario

- Un esquilón y dos campanas de golpe. Tres toques de tres minutos.
 - Se tocan golpes alternados de Santa Cruz (15) y Todos Santos (9), mientras voltea Santa Lucía (2).

Dobles de difuntos

Se reduce a tres clases de toques de difuntos, tocándolos después de oraciones (mediodía y noche), así como para el funeral. Se emplean sólo las seis campanas fijas, y se toca con gran solemnidad. Se entiende por "doble" el toque simultáneo de dos o más campanas.

Doble de seis campanas

- Papa, rey o prelado. Tres dobles al principio de las cuatro pequeñas: Santa Cruz (15), Todos Santos (9), Santa Catalina (3) y Santiago (21), y luego un golpe de la Mayor (24).
 - A continuación un doble de Santa Cruz (15) y Todos Santos (9), luego un toque solo de Santiago (21), un doble de Santa Catalina (3) y Santiago (21), y un golpe solo de San Miguel (12). Luego otro doble de las cuatro pequeñas: Santa Cruz (15), Todos Santos (9), Santa Catalina (3) y Santiago (21), y luego un golpe de la Mayor (24).
 - Este toque se repetirá por ocho minutos, finalizando con un solo golpe de la Mayor (24).

Doble de cinco campanas

- Deán, canónigo. También para el día de Todos los Difuntos. Tres dobles al principio de las cuatro pequeñas: Santa Cruz (15), Todos Santos (9), Santa Catalina (3) y Santiago (21), y luego un golpe de San Miguel (12).
 - A continuación un doble de Santa Cruz (15) y Todos Santos.(9), luego un toque solo de Santiago (21). Otro doble de Santa Cruz (15) y Todos Santos (9) y un toque solo de Santa Catalina (3). Un doble de las cuatro pequeñas: Santa Cruz (15), Todos Santos (9), Santa Catalina (3) y Santiago (21), y luego un golpe de San Miguel (12).
 - El toque se repetirá por cinco minutos, finalizando con un solo golpe de San Miguel (12)

Doble de cuatro campanas

- El toque tendrá dos variaciones según el número de dobles iniciales: tres para hombre y dos para mujer, con las tres pequeñas: Santa Cruz (15), Todos Santos (9) y Santa Catalina (3), y luego un golpe de Santiago (21). Puede utilizarse para aniversarios y otros actos que decida el Cabildo
 - A continuación un doble de Santa Cruz (15) y Todos Santos.(9), luego un toque solo de Santiago (21). Otro doble de Santa Cruz (15) y Todos Santos (9) y un toque solo de Santa Catalina (3).
 - El toque se repetirá por cinco minutos finalizando con un solo golpe de Santiago (21).

Toques extravagantes o extraordinarios

Bendición o Plegaria

- Toque de las seis campanas. Acompaña ciertos actos como la Bendición Papal y otros actos litúrgicos de oración y petición de ayuda divina. El toque dura tres minutos
 - El toque de las campanas es como sigue: al principio se dan tres golpes de la Mayor (24), luego tres de Santa Cruz (15), dos de Todos Santos (9), otro de San Miguel (12), otro de Santa Catalina (3), otro de Santiago (21) y otro de la Mayor (24). Las campanas siguen tocando, un solo golpe, de una en una, y por el orden indicado: Santa Cruz (15), Todos Santos (9), San Miguel (12), Santa Catalina (3), Santiago (21) y la Mayor (24).
 - Se finaliza con dos golpes de Santiago (21) y tres de la Mayor (24).

Repique o Pino de Primera Clase

- Las seis campanas y todas las esquilas Repique y volteo de todas Dura 8 minutos y se utiliza para la salida y la entrada de las procesiones, la llegada del prelado para oficiar de pontifical en la Catedral, así como las visitas reales y otros acontecimientos extraordinarios. También se toca en las fiestas mayores (Corpus, Inmaculada y Navidad) y en el momento del Gloria de la misa de resurrección.
 - Se inicia con un golpe de la mayor (24). Inmediatamente las seis campanas tocan a la máxima velocidad que permite su badajo, y comienzan a voltear las ocho esquilas pequeñas, que son Santa Lucía (2), San José (4), Santa Inés (8), Santa Bárbara (10), Santa Cecilia (14), Santa Florentina (16), Santa Justa (20) y Santa Rufina (22).
 - A continuación, y sin dejar de tocar las grandes y las esquilas pequeñas, inician el volteo las diez esquilas mayores, que son San Juan Bautista (1), San Laureano (5), San Pedro (6), San Juan Evangelista (7), San Isidro (11), San Pablo (13), San Sebastián (17), San Cristóbal (18), San Fernando (19) y San Hermenegildo (23).
 - El orden de parada es el siguiente: cesan las campanas de repente, y paran de voltear las diez esquilas mayores, que son San Juan Bautista (1), San Laureano (5), San Pedro (6), San Juan Evangelista (7), San Isidro (11), San Pablo (13), San Sebastián (17), San Cristóbal (18), San Fernando (19) y San Hermenegildo (23).

- A continuación paran conjuntamente las ocho esquilas pequeñas, que son Santa Lucía (2), San José (4), Santa Inés (8), Santa Bárbara (10), Santa Cecilia (14), Santa Florentina (16), Santa Justa (20) y Santa Rufina (22).
- Si hay un solo repique, se finaliza con dos golpes de Santiago (21) y tres más lentos de la Mayor (24). Si hay varios repiques, los primeros finalizan con un solo golpe de la Mayor (24), mientras que el último finaliza de la manera antes señalada.

Toque de los cuatro coros de campanas

- Nuevo toque en el que suenan de manera enlazada y alternativa los "cuatro coros", es decir los conjuntos de campana y esquilas de cada uno de los ángulos de la torre, finalizando por un repique general. Duración 10 minutos. Puede utilizarse durante la procesión de Corpus y otros actos muy solemnes.
 - Al principio se da un golpe de la Mayor (24), otro de Santa Cruz (15), uno de Todos Santos (9), otro de San Miguel (12), otro de Santa Catalina (3), otro de Santiago (21) y otro de la Mayor (24).
 - Comienza a tocar el coro de Santa Cruz: la campana Santa Cruz (15) a la máxima velocidad que permite su badajo, y comienzan a voltear las esquilas pequeñas de ese coro: Santa Cecilia (14) y Santa Florentina (16). Luego siguen las esquilas mayores, San Pablo (13) y San Sebastián (17), sin que cese de tocar Santa Cruz (15). Finalizarán a la vez la campana y las esquilas mayores, y a continuación las esquilas menores, hasta que paren.
 - Se da un golpe de la Mayor (24), otro de Santa Cruz (15), uno de Todos Santos (9), otro de San Miguel (12), otro de Santa Catalina (3), otro de Santiago (21) y otro de la Mayor (24).
 - Comienza a tocar el coro de Todos Santos: la campana Todos Santos (9)
 a la máxima velocidad que permite su badajo, y comienzan a voltear las
 esquilas pequeñas de ese coro: Santa Inés (8) y Santa Bárbara (10).
 Luego siguen las esquilas mayores, San Juan Evangelista (7) y San
 Isidoro (17), sin que cese de tocar Todos Santos (9). Finalizarán a la vez
 la campana y las esquilas mayores, y a continuación las esquilas
 menores, hasta que paren.
 - Se da un golpe de la Mayor (24), otro de Santa Cruz (15), uno de Todos Santos (9), otro de San Miguel (12), otro de Santa Catalina (3), otro de Santiago (21) y otro de la Mayor (24).

- Comienza a tocar el coro de Santa Catalina: la campana Santa Catalina (3) a la máxima velocidad que permite su badajo, y comienzan a voltear las esquilas pequeñas de ese coro: Santa Lucía (2) y San José (4). Luego siguen las esquilas mayores, San Juan Bautista (1) y San Laureano (5), sin que cese de tocar Santa Catalina (3). Finalizarán a la vez la campana y las esquilas mayores, y a continuación las esquilas menores, hasta que paren.
- Se da un golpe de la Mayor (24), otro de Santa Cruz (15), uno de Todos Santos (9), otro de San Miguel (12), otro de Santa Catalina (3), otro de Santiago (21) y otro de la Mayor (24).
- Comienza a tocar el coro de Santiago: la campana Santiago (21) a la máxima velocidad que permite su badajo, y comienzan a voltear las esquilas pequeñas de ese coro: Santa Justa (20) y Santa Rufina (22). Luego siguen las esquilas mayores, San Fernando (19) y San Hermenegildo (23), sin que cese de tocar Santiago (21). Finalizarán a la vez la campana y las esquilas mayores, y a continuación las esquilas menores, hasta que paren.
- Comienza entonces el repique, es decir todas las campanas a la máxima velocidad que permite su badajo, y el volteo simultáneo de las dieciocho esquilas.
- El orden de parada es el siguiente: cesan las campanas de repente, y paran de voltear las diez esquilas mayores, que son San Juan Bautista (1), San Laureano (5), San Pedro (6), San Juan Evangelista (7), San Isidro (11), San Pablo (13), San Sebastián (17), San Cristóbal (18), San Fernando (19) y San Hermenegildo (23).
- A continuación paran conjuntamente las ocho esquilas pequeñas, que son Santa Lucía (2), San José (4), Santa Inés (8), Santa Bárbara (10), Santa Cecilia (14), Santa Florentina (16), Santa Justa (20) y Santa Rufina (22).
- Se finaliza con tres golpes lentos de la Mayor (24)

Otros toques

La propuesta de estos toques está condicionada a su propia necesidad, es decir si existe algún acto litúrgico o comunitario de la Catedral que justifique su empleo.

Sabatina o Salve

- Se utiliza en actos relacionados con Nuestra Señora con cuatro campanas de golpe y cuatro esquilones. Se suele tocar una sola vez, coincidiendo con los actos señalados, y su duración es de cinco minutos.
 - Comienza un golpe de San Miguel (12), otro de Santa Cruz (15), otro de Todos Santos (9) y otro de Santa Catalina (3).
 - A continuación, y sin parar de tocar las campanas en el orden indicado, voltean los cuatros esquilones nuevos: Santa Lucía (2), San José (4), Santa Inés (8) y Santa Bárbara (10), comenzando y terminando todos al mismo tiempo.
 - Para finalizar se dan dos golpes con Santa Catalina (2) y tres, más despacio, de San Miguel (12).

Incendio

 San Miguel (12) a la máxima velocidad que permite su badajo, durante dos minutos

Rebato

La Mayor (24) y San Miguel (12) a la máxima velocidad que permite su badajo,
 alternándolas durante treinta segundos. El toque dura cinco minutos.

Calendario Anual

La simplificación de la vida litúrgica actual queda reflejada en el número y forma de los toques interpretados a lo largo del día, semana y ciclo litúrgico anual.

Supuestos los toques antedichos, y considerando los toques diarios y semanales, se tendrán en cuenta las siguientes variaciones a lo largo del año.

Abril

Domingo de Palmas

Los toques de coro y de la procesión son con el toque propio del día

Jueves Santo

 Al Gloria se toca un Repique y luego enmudecen todas las campanas hasta el Gloria del Sábado Santo, en la Vigilia Pascual, aunque el Reloj sigue sonando las horas y los cuartos. Estos días no hay toques de oración ni de queda.

Viernes Santo

 Los toques para los oficios con la Carrañaca, cada uno de cinco minutos de duración.

Sábado Santo

 Los toques para la Vigilia con la Carrañaca cada uno de cinco minutos de duración, y al Gloria se toca un solo Repique.

Domingo de Pascua

 Los toques de coro son de Solemnidad. En el momento que se recoge al Prelado para asistir al Pontifical se toca un solo repique. Durante la Bendición Papal se toca a Bendición. Al mediodía tres repiques.

Junio

Corpus Christi

- La víspera a las doce de la mañana tres repiques. Tras las Ave Marías un repique y otro después de tocadas las doce de la noche.
- El día del Corpus los toques de coro son de Solemnidad. Durante la procesión se toca del siguiente modo: a la salida de la Catedral un primer repique. Cuando pasa por la plaza de San Francisco se toca el nuevo de los cuatro coros y se repite el toque de los cuatro coros cuando pasa por la plaza del Salvador. Se toca el último repique en el momento que entra la Custodia y se procede a la Bendición con el Santísimo.

Agosto

Virgen de los Reyes

- La víspera a las doce de la mañana tres repiques. Tras las Ave Marías un repique.
- El día de la Virgen de los Reyes los toques de coro son de Solemnidad. Durante
 la procesión se toca a la salida de la Catedral un primer repique. Cuando pasa
 por ------ se toca el segundo repique. Se toca el último repique en el
 momento que entra la Virgen en la Catedral.

Noviembre

Todos Santos

• Toques de coro de Fiesta - No se tocan dobles por la tarde.

Fieles Difuntos

Toques de coro dobles de cinco campanas

Diciembre

Inmaculada

- La víspera a las doce de la mañana tres repiques. Tras las Ave Marías un repique y otro después de tocadas las doce de la noche.
- El día de la Inmaculada los toques de coro son de Solemnidad. En el momento que se recoge al Prelado para asistir al Pontifical se toca un solo repique.
 Durante la Bendición Papal se toca a Bendición. Al mediodía tres repiques.

Navidad

- La víspera a las doce de la mañana tres repiques. Tras las Ave Marías un repique y otro después de tocadas las doce de la noche.
- Los toques de coro son de Solemnidad. Al mediodía tres repiques.

Partituras de los toques

Alba

Campana			
24	0	0	0
Tiempo	0 "	15	30

Plegaria de las doce

Campana 21				0
24	0	0	0	
Tiempo	0 "	15	30	33

Plegaria de las tres

Campana		-		-
21				0
24	0	o	0	
Tiempo	0 "	15	30	33

Ave Marías

Campana										
21										0
24	0	0	0	o	0	o	o	0	0	
Tiempo	0 "	5	10	15"	20	25	30 "	35	40	33

Animas

Principio

Campana			
15	0	o	0
9	0	0	0
Tiempo	0 "	2	4

Toque de Animas

Campana					
15		٦		٦	Se repite hasta 20 golpes de cada campana
9	٦		J		
Tiempo	1"	2"	3"	4"	

Final

Campana				
15	1	ا	1	0
9		J	1	
Tiempo	0"	2"	4"	5"

Queda

Campana								
3	1	9	1	J	J	J	J	J
Tiempo	0"	2"	4"	6"	8"	10"	11"	12"

Solemnidades

Principio (ritmo A)

Campana										
15				o	0					
9						o				
12							0			
3								0		
21									o	
24	0	0	0							0
Tiempo	0 "	5"	10"	15"	16"	17"	18"	19"	20"	21"

Toque de las campanas (ritmo B)

Campana						
15	0					
9		0				
12			0			
3				0		
21					0	
24						0
Tiempo	1"	2"	3"	4"	5"	6"

Toque final de las campanas (ritmo C)

Campana					
21	0	0			
24			0	0	0
Tiempo	0 "	1"	2"	7"	12"

Solemnidades (primer toque)

Campana				
2		V		
4		V		
8		V		
10		V		
14		V		
16		V		
20		V		
22		V		
Campanas	Α	В	В	C
Tiempo	0 "	20"	4'45"	5'

Solemnidades (segundo toque)

Campana				
1		V		
5		V		
6		V		
7		V		
11		٧		
13		V		
17		V		
18		٧		
19		V		
23		V		
Campanas	Α	В	В	С
Tiempo	0 "	20"	4'45"	5'

Solemnidades (tercer toque)

Campana							
1			٧	V			
2		٧	٧	V	V		
4		V	V	V	V		
5			٧	V		green and a	
6			V	V			
7			٧	V			
8		V	٧	V	V		
10		V	V	V	V		
11			V	V			
13			٧	V			
14		V	V	V	V		
16		V	V	V	V		
17			V	V			
18			V	V			1112
19			V	V			
20		V	V	V	V		
22		V	V	V	V		
23			V	V			
Campanas	Α	В	В	В	В	В	С
Tiempo	0 "	20"	30"	4'30"	4'40"	4'45"	5'

Fiestas

Principio (ritmo D)

Campana								
15				o				
9					o			
3						o		
21							0	
12	o	0	0					o
Tiempo	0 "	5"	10"	15"	16"	17"	18"	19"

Toque de las campanas (ritmo E)

Campana					
15	0				
9		0			
3			0		
21				0	
12					0
Tiempo	1"	2"	3"	4"	5"

Toque final de las campanas (ritmo F)

Campana					
21	0	0			
12			0	0	0
Tiempo	0 "	1"	2"	7"	12"

Fiestas

Campana				
5		V		
6		٧		
7		V		
17		V		
18		V		
19		V		
Campanas	D	E	E	F
Tiempo	0 "	20"	4'45"	5'

Dominicas

Toque de las campanas (ritmo G)

Campana	1	
15	0	
9		0
Tiempo	1 "	2"

Dominicas

Campana				
6		V		
13		V		
Campanas	G	G	G	G
Tiempo	0 "	20"	3'45"	4'

Domingo de Palmas

Toque de las campanas (ritmo H)

Campana		
3	0	
21		0
Tiempo	1 "	2"

Domingo de Palmas

Campana				
6		V		
18		V		
Campanas	Н	Н	Н	Н
Tiempo	0 "	20"	4'45"	5'

Simple o diario

Toque de las campanas (ritmo I)

Campana		
15	0	
9		0
Tiempo	1 "	2"

Simple o diario

Campana				
2		V		
Campanas	I	1	1	
Tiempo	0 "	20"	2'45"	3,

Doble de seis campanas

Principio

Campana				
15	0	0	0	
9	0	0	0	
3	0	0	0	
21	0	n	0	
24				0
Tiempo	0'	1'	2'	2' 15"

Doble de seis campanas (durante seis minutos)

Campana						
15	0				0	
9	0				o	
12				0		
3			0		0	
21		0	o		0	
24						o
Tiempo	0"	10"	20"	30"	40"	50"

Doble de cinco campanas

Principio

Campana				1
15	0	0	0	
9	0	o	0	
12				o
3	0	0	0	
21	0	0	0	
Tiempo	0'	1'	2'	2'15"

Doble de cinco campanas (durante cuatro minutos)

Campana							
15	0		0			0	
9	0		0			o	
12							0
3				0		v	
21		0				0	
Tiempo	0"	10"	20"	30"	40"	50"	60"

Doble de cuatro campanas

Principio para hombre

Campana				
15		0	0	
9	0	0	0	
3	0	0	0	
21				0
Tiempo	0,	1'	2'	2'15"

Principio para mujer

Campana			
15	o	0	
9	0	0	
3	o	0	
21			o
Tiempo	0'	1'	1'15"

Doble de cuatro campanas (durante tres minutos)

Campana				
15	0		0	
9	0		0	
3				0
21		0		
Tiempo	0"	10"	20"	30"

Final

Campana	
21	o
Tiempo	10"

Bendición o Plegaria

Principio

Campana												
15				٥	٥	ا						
9							J	d				
12									J			
3										J		
21	\vdash										J	
24	0	o	0									J
Tiempo	0 "	5"	10"	12"	13"	14"	15"	16"	17"	18"	19"	20'

Toque de las campanas (durante 2' 30")

Campana						
15						
9		9				
12			J			
3				1		
21					J	
24						9
Tiempo	1"	2"	3"	4"	5"	6"

Toque final de las campanas

Campana					
21	ا	1			
24			0	0	0
Tiempo	0 "	1"	2"	7"	12"

Repique o Pino de Primera Clase (Primero, si hay varios)

Tiempo	0 "	20"	30"	7'30"	7' 45"	8
Campanas 3 - 9 - 12 - 15 - 21 - 24		RARA	RRRR	444		
	•	h h h h	4444	4444		0
24	+					
23			V	V		
22	1	V	V	V	V	
20		V	V	V	V	
19			V	V		
18			V	V		
17			V	V		
16	1	V	V	V	V	
14		V	V	V	V	
13			V	V		
11			V	V		
10		V	V	V	V	
8		V	V	V	V	
7			V	V		
6			V	V		
5		-	V	V		
4		V	V	V	V	T
2		V	V	T V	V	
Campana 1			V	V		

Repique o Pino de Primera Clase (Único; Último, si hay varios)

Campana										
1			V	V						
2		٧	٧	V	V					
4		٧	٧	٧	٧					
5			٧	V						
6			V	٧						
7			٧	٧						
8		٧	٧	V	٧					
10		٧	V	٧	V					
11			٧	V				022011=0-		
13			٧	V						
14		٧	٧	V	V					
16		٧	٧	V	V					
17			V	V						
18			٧	V						
19			V	V						
20		V	V	V	V					
22		V	V	V	V					
23			V	V						
21						1	۵			
24	6							0	0	0
Campanas 3, 9, 12, 15, 21, 24		RR	A.A.	A.A.						
Tiempo	0 "	20"	30"	7'30"	7' 45"	8'	8' 1"	8' 6"	8' 11"	8' 16'

Toque de los cuatro coros de campanas

Repique de separación entre coro y coro (ritmo J)

Campana							
24	J						
15		J					
9			J				
12				٥			
3					J		
21						J	
Tiempo	1 "	2"	3"	5"	6"	7"	8"

10 10'5" 10'10" 0 0 6' 10" 6' 20" 7' 50" 8' 9'50" > > > > > > > >|>|>|> >|> > > > > > ar. > > > > > > > っ 5' 50" 6' AT. > > 4' 4' 10" 4' 20" ar. |>|> III. > 7 > 3, 50, > > # >|> 2' 20" at. > 2' 10" 7 7 Toque de los cuatro coros 1, 50" > 20 |> > > > 10, > > ō 7 Campanas 3, 9, 12, 15, 21, 24 Tiempo Campana 24 23 5 4 3 2 1 0 4 5 9 7 8 9 2 8

Sabatina o Salve

Toque de las campanas (ritmo K)

Campana				
12	ا			
15				
9			J	
3				J
Tiempo	1 "	2"	3"	4"

Sabatina o Salve

Campana										
2					V		J			
4					٧					
8					>					
10					V					
12	J							O	0	o
15		d								
9			J							
3				J						
Campanas 12 - 15 - 9 - 3					K					
Tiempo	1 "	2"	3"	4"	5"	4'45"	4' 46"	4' 47"	4' 52"	4' 57"

Incendio

Campana 12	AAAA	
Tiempo	0 "	2'

Rebato

Campana										
12		RRRR		RRRR		RARA		RRRR		RRRR
24	RARA		RRRR		RRRR		RRRR		RRRR	
Tiempo	0 "	30"	1'	1' 30"	2'	2' 30"	3'	3' 30"	4'	4' 30"

Reglas del tañido de las campanas de la torre de la Giralda de la Santa, Metropolitana	
y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa Maria de la Sede de Sevilla1	
Campanas y esquilas de la Catedral1	
Los toques antiguos4	
Toques actuales5	
Ciclo diario5	
Alba	
Ciclo anual6	
Solemnidades	777
Dobles de difuntos	
Doble de seis campanas Doble de cinco campanas Doble de cuatro campanas	0
Toques extravagantes o extraordinarios	
Bendición o Plegaria Repique o Pino de Primera Clase Toque de los cuatro coros de campanas	0
Otros toques1	
Sabatina o Salve	2
Calendario Anual1	
Abril	A CA CA CA CA
Junio	

Noviembre	14
Todos Santos	14
Fieles Difuntos	14
Diciembre	14
Inmaculada	14
Navidad	14
artituras de los toques	
Alba	15
Plegaria de las doce	.10
Plegaria de las tres	.15
Ave Marías	.15
Animas	.15
Queda	.16
Solemnidades	.16
Solemnidades (primer toque)	.17
Solemnidades (segundo toque)	.18
Solemnidades (tercer toque)	.18
Fiestas	.19
Fiestas	.19
Dominicas	.20
Domingo de Palmas	.20
Simple o diario	.20
Doble de seis campanas	.21
Doble de cinco campanas	.21
Doble de cuatro campanas	.22
Bendición o Plegaria	.23
Repique o Pino de Primera Clase (Primero, si hay varios)	.24
Repique o Pino de Primera Clase (Primero, Si hay varios)	24
Toque de los cuatro coros de campanas	.25
Sabatina o Salve	27
Incendio	27
Incendio	27