

Cultura reconoce el gran papel de Albacete en la recuperación del arte del toque de campanas

Bellas Artes publicó la orden que inicia el proceso para incluir en el Patrimonio Inmaterial una tradición que se mantiene en Alcaraz, Almansa, Caudete, Hellín, Liétor, Villapalacios y Yeste

E.F. / ALBACETE

La Dirección General de Bellas Artes publicó ayer en el BOE la orden que da inicio al expediente para declarar el toque de campanas como parte del Patrimonio Inmaterial de España, un logro que se debe a la labor de muchos años de campaneros de Andalucía, las dos Castillas, Cataluña, Madrid, Navarra, el País Vasco, La Rioja y Valencia.

En dicha orden, se hace mención específica a nuestra provincia, donde se hizo uno de los estudios que han servido al Ministerio de Cultura para dar inicio a este expediente, titulado *el Lenguaje de las campanas en Albacete*, cuyo autor es el campaner valenciano Eliseo Martínez Roig, quien también es el autor de un monográfico de la revista *Zahora*, editada por la Diputación, sobre este mismo tema.

Martínez Roig señala que el arte del tañido de las campanas ha sobrevivido de forma muy desigual en varias localidades albaceteñas, como Alcaraz, Almansa, Hellín, Liétor, Villapalacios o Yeste, en su mayor parte a través de la tradición que pasa de padres a hijos, salvo en un caso, que es el de Caudete, donde incluso existe la Asociación Cultural de Campaneros de Santa Catalina, adherida al *Gremi de Campaners Valencians*.

A decir de los expertos, esta asociación constituye el núcleo de campaneros más activo de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Su actividad no sólo se



Concierto de campanas ofrecido en la Iglesia de la Asunción de Hellín. / A.R.

centra en los conciertos, sino que sus integrantes han publicado artículos y estudios en los que se difunde la labor de los campaneros y se recopilan los diferentes 'toques' de campana que se dividían en tres grandes grupos: los extraordinarios, los de difuntos y los diarios.

Además, su labor ha servido para mantener las campanas caudetanas en perfecto estado de servi-

Y ADEMÁS EMPLEO

En Albacete, además, el arte de las campanas también da trabajo. En el Polígono de Campollano de la capital, existe una de las pocas empresas dedicadas al mantenimiento y función de campanas que hay en esta parte de España.

cio en lo alto del campanario de la Iglesia de Santa Catalina, donde existe un grupo de cinco campanas de diferentes tamaños, las más antiguas del siglo XVIII, y que se mantiene en perfecto estado de uso gracias al esfuerzo de la Asociación y de numerosas donaciones de empresas, entidades y ciudadanos de Caudete que mantienen viva la tradición.

Los campanarios fueron los primeros 'mass media'

Antes de internet, de la televisión, la radio, el teléfono, los periódicos y hasta antes de los servicios postales, las campanas eran los auténticos medios de comunicación social, cuyos tañidos seguían unos códigos que todo el mundo conocía y que servían para dar cuenta de todos los acontecimientos, grandes y pequeños, de la vida.

Los toques recopilados por los campaneros caudetanos recuerdan esa función. Entre los toques extraordinarios, estaban los de *fuego*, *tormenta* o *nublo*; había incluso uno denominado *llamar cape-*

llanes, para que el cura se presentase a oficiar los ritos que servían para exhortar al Altísimo a despejar las nubes de tormenta.

La muerte, antaño tan común, tenía su propio listado de toques, como el de *agonizo* -el nombre se explica por sí solo- la señal de entierro y los toques que aclaraban si el finado era un adulto, un niño o un grupo de personas, en una época en la que los enterramientos colectivos provocados por las epidemias eran habituales.

Un tercer grupo era el de los toques que marcaban las horas clave del día: *alba*, *misas*, *rosario*, *ángelus*... y, por último, estaba el grupo de toques que sólo se tañían en días festivos, empezando por el de *alborada*, que aún se puede oír en las fiestas patronales.



Concierto de campanas en Ávila. / A.R.

VILLALGORDO

El escritor Miguel Ángel Carcelén ganó el premio de novela 'Tiflos' de la ONCE

REDACCIÓN / ALBACETE

Los Premios Tiflos de Literatura de la ONCE, dados a conocer en fechas recientes, eligieron entre más de 843 trabajos procedentes de autores de todo el mundo, 34 de ellos con discapacidad visual, a sus tres ganadores en las categorías de Novela, Poesía y Cuento, dotadas con 17.000, en el primer caso, y con 10.000 euros para cada una de las otras dos categorías.

El galardonado en la categoría de novela ha sido Miguel Ángel Carcelén, natural de Villalgordo de Júcar, por la obra titulada *Retrato de cadáver con fondo vegetal*, una novela carcelaria, testimonial y documental en la que se narra la convivencia entre los presos a través de experiencias humanas «muy cerca de los límites», tal y como indicó el académico Luis Mateo Díez, miembro del jurado.

En la modalidad de Poesía, el premio fue para Antonio Quero, de Sabadell (Barcelona), por su trabajo *El cielo y la nada*. Por su parte, el cuento que se ha alzado con el premio de la tercera categoría, el relato breve, fue el de Josué Sánchez, de Veracruz (México), titulado *No se trata del hambre*.

En esta nueva edición de los Premios Tiflos se presentaron un total de 325 trabajos en la categoría de poesía, 256 en la de cuento y 262 en la de novela.

LETUR

Adjudicaron las obras para limpiar las cunetas de la AB-5010

REDACCIÓN / ALBACETE

La Diputación Provincial de Albacete adjudicó a la empresa Álvaro Villaescusa, SA, el contrato para ejecutar la reparación de las cunetas de la carretera AB-5010, desde el término municipal de Letur hasta el límite con Murcia, con un presupuesto de 60.000 euros y un plazo de ejecución de dos meses.

En la memoria de la obra, se explica que entre los años 2016 y 2017, hubo una cadena de tormentas sobre la Sierra del Segura que produjeron un gran número de arrastres, los cuales colmataron tramos completos de las cunetas de la AB-5010, hasta tal punto que comprometen la integridad y la seguridad de esta vía provincial.