

Una propuesta de «Casco Antiguo» ¿QUIERE COLABORAR A HACER UN CENSO DE LOS VIEJOS PREGONES SEVILLANOS?

En los cinco años largos de existencia, «Casco Antiguo» ha querido siempre tener un carácter de recopilación de tradiciones y usos sevillanos, pensando, más que en el ayer, en el mañana: a fin de que no se pierda el importantísimo legado de nuestra cultura popular, tan relevante desde un punto de vista antropológico.

• Se trata de recopilar los viejos pregones de los vendedores callejeros sevillanos. Nuestras generaciones aún han acertado a escuchar estos pregones, vivos en nuestros barrios, y muchas personas, mayores y no tan mayores, aún los recuerdan: el pregón del «mantillo pá las macetas», el pregón de las magnolias, el pregón de «el bichito con la casita a cuestas»... De aquí a uros años, con la evolución de los usos ciudadanos, los pregones habrán no sólo desaparecido de las calles, sino de la memoria de las gentes. Quedarán de ellos sólo las citas y glosas literarias, tan ilustres como las de Luis Cernuda y Joaquín Romero Murube, o tan costumbristas como las de la conocida obra de los Alvarez Quintero. Pero faltará el conocimiento exacto del pregón, de la hora y época del año en que se producía, del vendedor callejero que lo cantaba, del corte de su melodía, etc.

Tal es la invitación que formulamos a los seguidores de «Casco Antiguo»: hacer un censo no científico de los pregones sevillanos. Por nuestra parte, trataremos de buscar en cada caso una fotografía antigua ilustrativa del vendedor, de su barrio o de su entorno. Lo que pedimos a los generosos comunicantes de la página podría resumirse en este esquema:

- Texto del pregón y notas sobre su melodía.
- Nombre o apodo del vendedor; descripción de su indumentaria y de la mercancía que vendía, así como del vehículo o caballería en que la llevara. Procedencia: si el pregonero era de Sevilla o de un pueblo.
- Hora del día o época del año en que podía escucharse ese pregón; barrios que frecuentara el vendedor.
- Recuerdos de las relaciones vendedor-barrio, o vendedor-corrál de vecinos.

CASCO ANTIGUO

por Abel INFANZON

EL CAMPANERO DE LA GIRALDA

Desde que las campanas de la Giralda se tocan con un dispositivo eléctrico, la figura del campanero ha dejado de tener el prestigio literario de antaño, figura tratada por la literatura costumbrista y por los cuplés, con autores que van desde los Alvarez Quintero al letrista Murillo. No obstante, la Giralda sigue teniendo campanero, que es el señor de la fotografía, don Manuel Martínez Hernández, que ejerce el oficio desde hace diecinueve años, oficio que simultanea con el de guarda de la Catedral.



F. Salazar



UN ZÓCALO MONUMENTAL

Los zaguancs de muchas casas sevillanas, en los años previos a la Exposición, se llenaron de ricos zócalos de azulejos, unas veces fabricados en serie, otras especialmente pintados y cocidos para el edificio. De estos últimos parece el que adorna este zaguán de la calle Aguilas, firmado por J. Recio en 1912, que lleva la marca de la fábrica de José Mensaque y Vera, establecida en Triana desde 1880.

