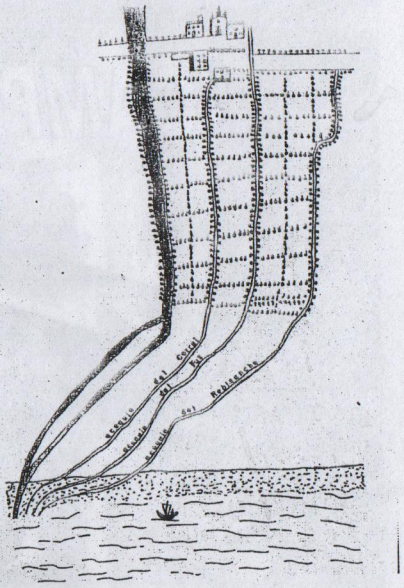
INAUGURACIÓN "CAMPANAR"

BREVE HISTORIA DE MASSANASSA

Colla de campaners
17 de Abril de 2005

Historia. Contexto social e histórico de Massanassa.

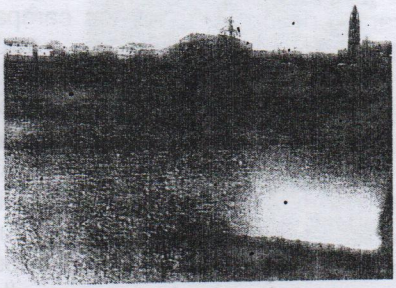


Tras la Guerra de Sucesión entre Carlistas y Felipistas de la batalla de Almansa se vive una breve época de bonanza sin guerras. En este siglo la población de Massanassa se multiplica por diez, gracias a la ausencia de guerras, la extensión de los cultivos, la población inmigrante (al ver una zona floreciente) y porque las epidemias no fueron tan graves con en el siglo anterior, todo ello hace que nuestra población pase un censo de 111 habitantes en 1713 a 1398 habitantes en 1795 con un 90% de la población dedicada a la agricultura. En aquella época la agricultura se divide en oliveras en la zona oeste, huerta en la central y arroz en la zona este.

Tras la muerte de Guillem de Rocafull, último conde de Albatera y
Barón de Bétera, y por sentencia judicial de 10 de Mayo de 1738, Massanassa pasa a manos del Marqués de Dos Aguas, D. Giner Rabaza de Perellós que estaba casado con Dª. Isabel Vives de Boil, hija del Barón de Bétera.

Pero todo este florecimiento económico y social propicia la aparición de una pequeña burguesía agrícola de naturaleza local que encabeza la oposición de los labradores a pagar tributos al nuevo Señor de Massanassa. El crecimiento es inminente y crecen también las necesidades y las expectativas, por lo que surge la voz de la secesión Parroquial de Chirivella (a la que pertenece) y de un nuevo templo

(Massanassa tiene una pequeña ermita dedicada a San Pedro). Presentados sus bienes de realengo gràcias a aportaciones señoriales y populares consigue su emancipación en el año 1739. Tras la construcción del nuevo templo, no se calmarán los ánimos de los agricultores, pues no ven justo pagar la veintena parte del arroz al marquesado, cosa que origina varias revueltas locales a finales de este siglo.



Los maestros de obras, estilo y directrices

El día 12 de Marzo de 1742 los Maestros de obras y Alarifes del gremio de Valencia, D. Gregorio Bercher y D. Elías Ribes dan por finalizada la obra otorgando la carta de pago por obra concluida, siendo entonces presbítero y vicario de la Iglesia D. Joseph Marín y en terrenos lindantes entonces a la Plazuela de Arriba, por donde pasaba el Cami Real de Valencia, frente al Hostal y la casa del Cerverons. Otras fuentes citan el inicio de las obras en 1735 y la finalización en 1746. La construcción se realiza siguiendo las directrices para la construcción de nuevos templos de la Iglesia Metropolitana Valentina. El estilo es el neoclasicismo con las variantes propias que a nivel ornamental, introducen los arquitectos valencianos en todas las iglesias valencianas. Desconocemos el autor del altar mayor, retablos y capillas originales.

Durante el primer año después de terminadas las obras, un maestro de fábrica local se encarga de hacer el pavimento, cerramientos, cerrajería y pequeños retoques para el uso diario.

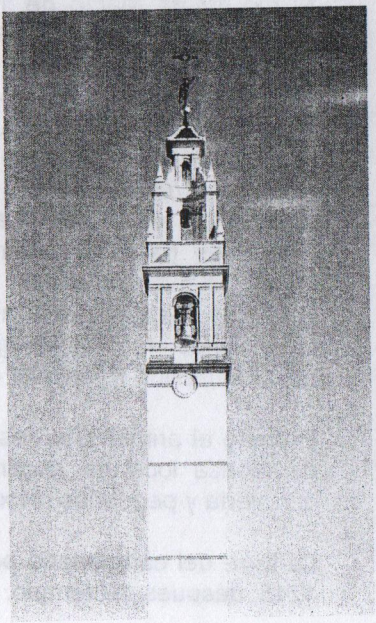
La torre del campanario presumiblemente se empieza a construir en 1745, después del templo. Aunque desconocemos su autor, por su

época y estilo es de la llamada escuela de Minguez (familia de arquitectos valencianos muy reconocidos en aquel entonces). Todo propicia que el modelo seguido en esta construcción sea el característico de todos los campanarios de esta época denominada del Barroco Valenciano.

Siguiendo el estilo característico del Barroco Valenciano, la torre se puede dividir en tres cuerpos claramente diferenciados:

1.- Un primer cuerpo o basamento es la caña de sustentación de la torre, es de sección cuadrada. En su interior se aloja la escalera de acceso al cuerpo superior y a los accesos al coro de la iglesia. Así mismo existe otro hueco a su altura de 17 metros donde se aloja el reloj.

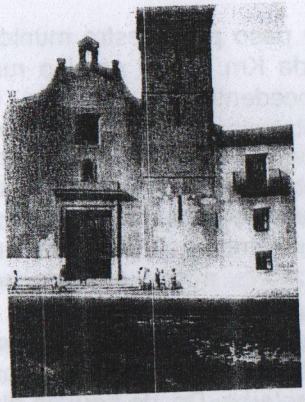
2.- El segundo cuerpo del campanario propiamente dicho, es el cuerpo donde se alojan las campanas; termina a una altura de 24 metros. En él existen cuatro ventanas exactamente iguales en cada una de las fachadas donde van alojadas las cuatro campanas que componen el juego de esta torre.



3.- El tercer cuerpo, remate de la torre, es una parte de la estructura completamente ornamental, se trata del juego del barroco valenciano de dos cuerpos piramidales, formados por pilastras, arcos y pináculos rematados por un techo piramidal sobre la que asienta la cruz y la veleta.

El material predominante en toda la construcción es fábrica de ladrillo, característico también en una gran parte de las construcciones valencianas de la época.

En el año 1752 se realiza la consagración y primera misa en la iglesia por lo que se da como totalmente concluida la realización del conjunto arquitectónico e inauguración oficial del templo. Para estos tiempos la iglesia de Massanassa todavía pertenece administrativamente a la de Chirivella, pero será solo hasta el año 1777 cuando deja de estar anexa y se independentiza en su totalidad.



Otros vestigios históricos de Massanassa

La Vía Augusta

La Vía Augusta es la calzada romana más larga de toda la Península Ibérica, con un recorrido total aproximado de 1500 Km. Desde los Pirineos hasta Cádiz, atravesando el Reino de Valencia a lo largo a unos 425 Km. Fue mandada su construcción por el emperador Augusto durante los años del 8 al 2 a.C. Desde entonces fue el principal eje de red viaria de la época y a través del cual se ha vertebrado toda la comunidad a lo largo de la historia.

La recuperación de la Vía Augusta como senda con fines recreativos, turísticos y culturales, en su primera fase comprende desde la Basílica Sepulcral de San Vicente de la Roqueta, situada en Valencia, hasta el paraje de San Joan del Pas, en el término municipal de Traiguera (el Baix Maestrat)
Atraviesa un total de 41 términos municipales, con un recorrido total aproximado de 189 Km. (43 por las comarcas de Valencia y 146 Km. por las comarcas de Castellón)

Su paso por nuestro municipio esta marcado por las señalizaciones cada Km. En el camino rural frente al secadero de la cooperativa, procedente de Alfafar y hasta el barranco, por donde pasaba Catarroja a través de un "gual" o antiguo paso del barranco.

Creemos que el paso de la Vía Augusta por la población de Massanassa no estuvo por dónde últimamente se ha venido diciendo en algunos estudios, sino que más bien, cruzaría la actual población de norte a sur, uniendo con su paso las poblaciones de Alfafar, Massanassa y Catarroja. Pasando por las actuales plazas del Regne de Valencia y de l'Esglesia respectivamente, donde antiguamente había un hostal para el paso de las caballerías y carreteros. Desde aquí se dirigiría hacia el sur por lo que actualmente son las vías del ferrocarril llegando al barranco, bajando por una rampa, cruzándolo y después, subiendo por otra rampa, por la parte de Catarroja, yendo a parar a lo que se conoce como "Camí Vell de Russafa", seguramente camino o vial de la época musulmana que sería en lo que derivó la antigua vía romana.

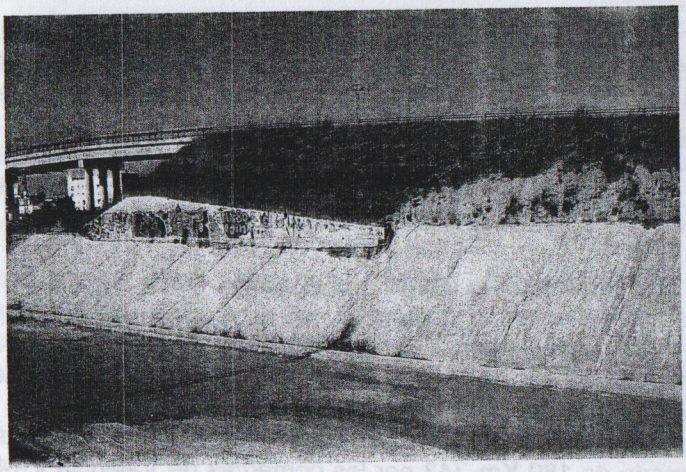
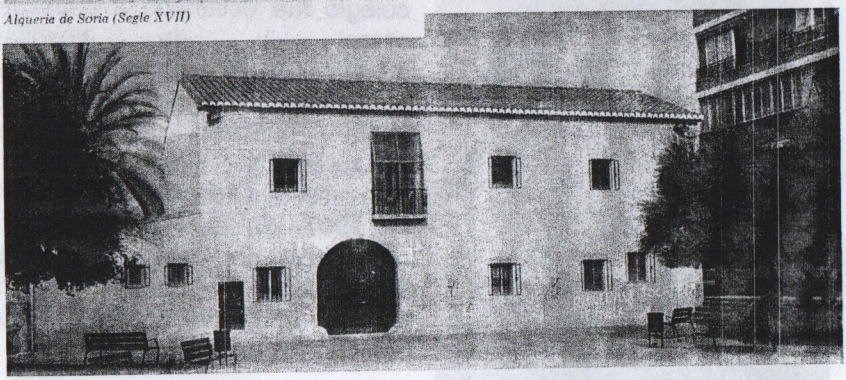


Foto: Posible lugar donde estaría la rampa de bajada y lugar donde se cruzaba a Catarroja.

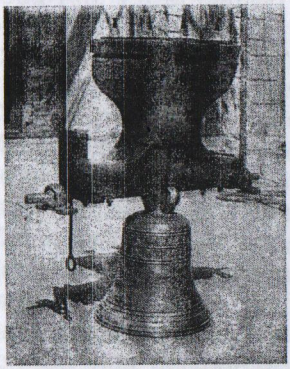
L'alqueria de Soria

Alqueria de Soria (Segle XVII)

Esta alquería del S. XVII, mas antiguamente denominada de "els Colomines" fue sede de esta familia bien asentada hasta mediados del siglo pasado. Su último morador Juan Colomina la traspaso en 1957 a sus caseros, a partir de cuando adquirió el actual nombre de Alquería de Soria.



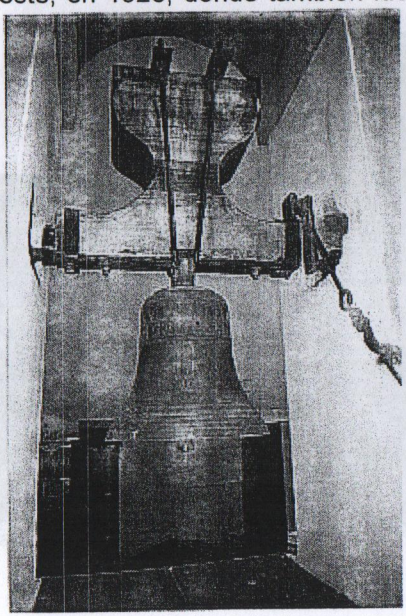
Campana Inmaculada Consepció



Esta pequeña campana es el único vestigio de las campanas originales de nuestra torre. Fue fundida en 1791 por Cristóbal García (fundidor de la época) y desde entonces coronaba la fachada de la Iglesia en la espadaña recientemente restaurada que se encuentra en esta, tiene una boca de 33 cm., y un peso aproximado de 20 Kg.

Tiene una inscripción en la que consta : "DE MARIA SANTISIMA INMACULADA CONCEPCION ANO 1791" y sus iconos son: creu potenzada, anagrama de Maria, xiprer, palmera y lluna.

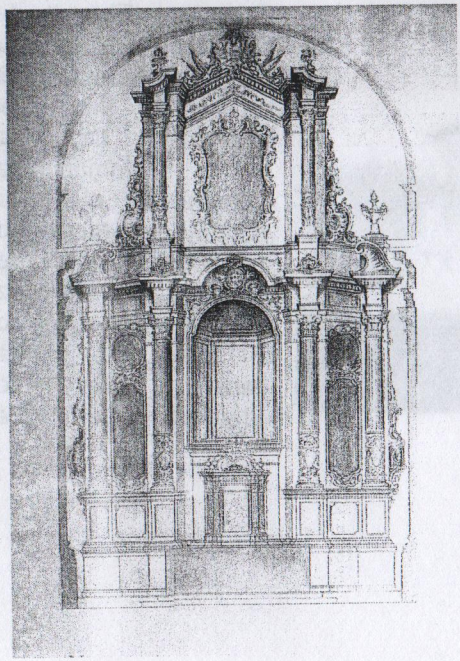
A la construcción del Colegio San José y San Andrés, fue donada, a este, en 1926, donde también luce ubicada en una espadaña. Quizá el estar ubicada en el Colegio, la salvó de su función en época de la guerra *in-civil* (fundición y posterior reutilización para hacer municiones y armas), pues el colegio fue destinado a usos de cárcel y de hospital alternativamente, por lo que fue conservada y ha podido llegar hasta nuestros días. Fue restaurada por Francisco Javier Raga de la Colla de Campaners en 1997. Se trata de un juego compuesto por campana, trucha de madera y cigüeñal. Según Javier, el fundidor de esta campana debió ser el mismo que



el de la campana de Beniparrell del siglo XVIII, ya que sus motivos decorativos son los mismos. Hoy en día se ha construido una replica exacta de esta campana para instalarla en su lugar de origen de la fachada del templo.

Iglesia y campanario

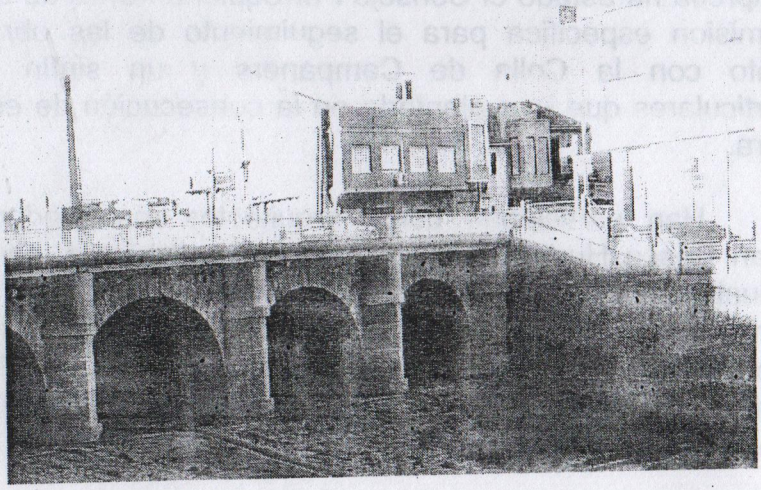
Se trata de un conjunto arquitectónico del S. XVIII. La iglesia fue realizada entre los años 1735 hasta 1742, por los arquitectos alarifes de la época Gregorio Bercher y Elías Ribes entregando la carta de pago, aunque no será hasta 1746 cuando se de la obra por totalmente acabada con todos sus remates finales. Su estructura, es de una planta rectangular de 32 x 19 metros con una amplia nave central cubierta por bóveda de cañón de medio punto e iluminada por ventales, custodiada en sus laterales por cuatro pequeñas capillas a cada lado. Preside la nave central un amplio presbiterio elevado donde se ubica el altar mayor, de un lado la sacristía para funciones administrativas y de otro la capilla de la comunión para la reserva y la oración. Remata en la cabecera del templo, un pequeño transagrario tras el altar mayor. La torre campanario se construyó unos años después en 1745 y es de estilo barroco valenciano.



Muchos de los altares, son de José Vila Raga, junto con el altar central actual del año 1947, y pintado por su amigo Remigio Soler, así como la capilla de la comunión. Los frescos de la nave central son de un tal Pastor (desconocemos el nombre completo) y de Rosa Vázquez Bernabeu. El resto de altares laterales, con las representaciones de Ntra. Sra. Del Rosario, de la Inmaculada Concepción, el Cristo yaciente y San Pedro que son obra de Antonio Martinez Penella; y por otro lado el altar de Santa Teresa que fue adquirido de otra parroquia.

Puente sobre Camí Reial

En 1766 el Conde de Aranda (Ministro de Madrid) ordeno la construcción del Camí Reial de Valencia a Madrid, por Almansa, que tanto afectara al desarrollo de Massanassa: la realización de la nueva carretera se realizará sobre el ya conocido Camí Reial de Xativa que de este modo se ve ampliado y modernizado. Esto obliga a numerosas expropiaciones (en Massanassa son varios los campos y casas, que afectan a un total de 17 personas) y la construccion de seis puentes grandes entre la Torre espiota y Valencia por obra del arquitecto Vicent Gasco, siendo este de cinco arcos para atravesar la rambla entre Massanassa y Catarroja. Se construye en 1767, aunque no es hasta 1772 cuando el ingeniero de obras Pere d' Ara presenta relación de las obras acabadas.



Recuperar el patrimonio histórico y cultural es el único fundamento de acaecer esta obra, que recientemente ha sido finalizada. Evidentemente la historia marca la identidad y la cultura de un pueblo. Esta recuperación, reconstrucción y restauración del campanario de la iglesia de San Pedro Apóstol, no hubiera sido posible sin la voluntad del cura párroco don Juan Ruix Contelles, que con su abnegada ilusión y esfuerzo, ha sido el alma máter de la obra. En esta empresa ha estado el Consejo Parroquial a traves de una comision especifica para el seguimiento de las obras, junto con la Colla de Campaners y un sinfín de particulares que han alentado en la consecución de esta obra.

Han participado como arquitectos restauradores Juan Bosco Hurtado Ruiz y Antoni Corell Vicent, como industrial restaurador de las campanas Vicent Tomás, y como colaboradores en la financiación la Excelentísima Diputación Provincial de Valencia, la Parroquia, el Muy Ilustre Ayuntamiento de Massanassa, Asociaciones, empresas y particulares.