

ARXIU

L'ara' és un estat de canvi i de transformació constant.

Estelle Jullian i Roser Colomar
arxiu@conventcarmen.com

CONVENTCARMEN

CAPÍTOL 1. VOSTÈ ESTÀ ACÍ.

Com ens situem en aquest espai? Com era abans? Com ha anat canviant? Com s'ha desenvolupat a nivell social i patrimonial? Quins usos va tindre en altres moments de la seva història on, encara que fos per un breu període de temps, el Convent va deixar de ser Convent?

En aquest capítol ens aproparem al Convent des d'una perspectiva arquitectònica, coneixent el que expliquen els seus murs i imaginant com la vida passava de portes endins.

**Dijous 8 de novembre 2018, 19h.
Obertura de la Sala Arxiu amb "L'últim jardí".**

Sala Arxiu, entrada gratuïta.

Es presenten fotografies de Milena Villalba, fotògrafa d'arquitectura, que formen part d'una sèrie de preses que la fotògrafa va realitzar al jardí just abans d'habilitar-se per al Convent Carmen. Aquestes fotografies, realitzades abans de l'estiu de 2018, dialoguen amb la imatge que es pot veure avui en dia del jardí en el satèl·lit de Google Maps des de qualsevol ordinador i, mentrestant, amb els nostres propis ulls, veiem que el jardí ha pres una altra forma i té una altra vida.

**Dissabte 17 de novembre del 2018, 10:30
Visita al Convent a porta tancada.**

Activitat gratuïta amb aforament limitat, màxim 20 places: Inscripcions a arxiu@conventcarmen.com fins al 15 de novembre.

Visitarem el Convent com poques vegades ho trobarem; en silenci, a porta tancada. Per a aquest recorregut pels seus espais públics comptarem amb Dolores García Hinarejos, una de les majors expertes en aquest lloc, amb qui farem un viatge per la seva història a través de la seva arquitectura.

**Diumenge 2 de desembre del 2018, 18h
Una Cheka al Convent. Trobada amb Patricia Gomez i Maria Jesús Gonzalez.**

Capella, entrada gratuïta

Durant la Guerra Civil molts convents i espais religiosos com escoles o hospitals van ser transformats en chekas, o el que és el mateix, presons improvisades per interrogar, torturar o executar a sospitosos de simpatitzar amb el bàndol rebel.

En aquesta trobada xerrarem amb les artistes visuals Patricia Gomez i Maria Jesús González a partir del projecte que estan desenvolupant en el Convent de Santa Úrsula on, igual que succeeix a la cripta del Convent Carme, també va ser transformat en cheka durant la Guerra Civil, i on han trobat una sèrie d'inscripcions que ens parlen d'això.

CAPÍTOL 2. RUMORS I FICCIONS DEL CONVENT EN EL SEU CONTEXT

La dilatada història del Convent Carmen com a espai de clausura des de la seva construcció fins a 2007, ha generat multitud de rumors i especulacions que s'han propagat a un costat i altre del mur que l'ha separat de la vida al barri i de la ciutat de València.

En aquest capítol ens aproparem a aquesta informació, moltes vegades transformada en ficció, altres vegades sorgida de la relació que algú va poder haver tingut amb el Convent, altres llegida en premsa o escoltada a través dels seus murs.

Dissabte 24 de 17 a 20h i diumenge 25 de novembre de 10 a 14h. Del rumor a la fotografia. Un viatge per les ficcions del Convent.

Sala Arxiu, espais oberts del Convent i el seu entorn.

Taller amb inscripció en arxiu@conventcarmen.com i amb un cost de 15 €.

En aquest taller de dos dies de durada conduït pel fotògraf Jorge Alamar, director de la Fotoescuela, coneixerem com s'ha representat a la imatge contemporània una cosa tan difícil de capturar com El Rumor, i jugarem a hipotetitzar sobre la història i les relacions que hi havia (i que pot seguir havent!) entre el Convent i el seu entorn. En una sessió de fotografia tant al Convent com fora d'ell, crearem i representarem els nostres rumors en la imatge i farem un fanzine que es presentarà i exposarà a la sala Arxiu.

Diumenge 16 de desembre del 2018, 18h.

El que hem sabut pel barri + presentació resultats taller de fotografia + berenar

Sala arxiu, activitat gratuïta.

Obrim una trobada on volem convidar els veïns i veïnes, plataformes i comerciants amb els quals hem parlat durant aquests mesos previs per preguntar-los sobre quina relació tenien amb el Convent, sobre quins canvis significatius han viscut en el seu entorn, i sobre altres

temes que han anat sorgint sobre transformacions de la ciutat avui en dia.

No hem pogut parlar amb tothom! Així que qualsevol informació, comentari, debat o anècdota sobre el Convent Carme serà recollit en aquesta trobada amb berenar.

Aprofitarem per presentar l'exposició dels resultats del taller de fotografia "Del rumor a la fotografia. Un viatge per les ficcions del Convent"

Divendres 21 de desembre del 2018, 17.30h

El convent de les riques. Visita guiada al Museu BBAA.

Activitat gratuïta amb aforament limitat, màxim 20 places: Inscripcions a arxiu@conventcarmen.com fins al 18 de diciembre.

El Convent de Sant Josep i Santa Teresa va ser anomenat "El convent de les Riques" pel seu patrimoni artístic, i va fer que aquesta comunitat fos coneguda més enllà dels seus murs per albergar obres de gran valor. ¿Havia vist algú realment el patrimoni pictòric, ceràmic o escultòric del convent carmelita? Quin tipus d'obres albergava? D'aquest patrimoni, ¿queda alguna cosa més que el sobrenom?

Estrella Rodríguez, responsable de didàctica i visites del Museu de Belles Arts de València, ens acompanyarà en una visita guiada a aquesta institució que acull en els seus fons la gran part de patrimoni desamortitzat, venut i donat del patrimoni artístic procedent de l'església.

CAPÍTOL 3. SOBRE LLENGUATGES I COMUNICACIONS.

El convent rebia informació de la gent que anava, de parents, o de mitjans de comunicació. Però, al mateix temps, la emetia també. Aquesta comunicació es feia a través de canals als que poques vegades tenim accés, o que encara que estiguen en el nostre entorn, no sabem desxifrar.

En aquest capítol prestarem atenció a les campanes com a llenguatge i codi de comunicació o al torn com a canal de transmissió d'informació i de relació. I amb tot, ens aturarem a aguditzar aquests sentits que ens permeten comunicar-nos més enllà de l'ús de la vista.

Dissabte 12 gener de 2019 12h.

Parlar amb campanes. Recorregut pels campanars a través del seu comunicació.

Activitat gratuïta amb aforament limitat, màxim 20 places: Inscripcions a arxiu@conventcarmen.com fins el 10 de gener.

Les Campanes "La Sagrada Família" (1697) i "Tiple" (1783) van coronar el campanar del Convent fins a la marxa de les últimes monges en 2007. Aquestes campanes van marcar el dia a dia del Convent, però també es van comunicar amb altres comunitats a través dels seus tocs. Les dues campanes, amb un so de reconegut valor, estan instal·lades avui al Convent de Serra on van marxar les últimes monges que van viure aquí.

En aquesta activitat farem una caminada pel barri del Carme al voltant dels codis i de la manera de comunicació entre els diferents campanars amb l'Associació de Campaners de València.

Divendres 18 gener de 2019, 19h

Ballar amb campanes. Concert de Llorenç Barber.

Capella, activitat gratuïta.

Llorenç Barber és un dels músics i teòrics més interessants de la cultura valenciana. El seu treball ha estat homenatjat i performat en diferents museus i centres d'art de reconegut prestigi i la seua reinterpretació de la musicalitat de les campanes és una de les facetes per les quals aquest artista valencià és considerat una peça clau de la investigació musical. En aquesta activitat ens acompanyarà a la Capella en un concert on, de nou, les campanes deixaran de ser elements en segon pla.

Dijous 31 de gener de 2019, 20h

Cita a Cegues.

Siguint la línia d'acostar-nos al Convent des dels sentits, aquesta activitat proposa deixar-se portar pel gust. Per a això, ens inspirarem en el torn de clausura, aquesta roda compartimentada a través de la qual es ven menjar o s'intercanvien objectes en els convents de clausura. El torn original del Convent serà el fil conductor d'aquest sopar. Una activitat conjunta plantejada entre diverses línies de treball del Convent sobre el gust i el menjar com a canals de comunicació.

Dijous 8 de novembre del 2018.

**OBERTURA DE LA SALA ARXIU AMB
"L'ÚLTIM JARDÍ" .**

Dissabte 17 de novembre del 2018.

VISITA AL CONVENT A PORTA TANCADA

Dissabte 24 i diumenge 25 de novembre del 2018

**DEL RUMOR A LA FOTOGRAFÍA.
UN VIATGE PER LES FICCIONS DEL
CONVENT.**

Diumenge 2 de desembre del 2018.

**UNA CHEKA AL CONVENT. TROBADA
AMB PATRICIA GÓMEZ I MARÍA JESÚS
GONZÁLEZ.**

Diumenge 16 de desembre del 2018.

EL QUE HEM SABUT PEL BARRI.

Divendres 21 de desembre del 2018.

**EL CONVENT DE LES RIQUES. VISITA
GUIADA AL MUSEU BBAA.**

Dissabte 12 gener de 2019.

**HABLAR AMB CAMPANES. RECORREGUT
PELS CAMPANARS A TRAVÉS DEL SEU
COMUNICACIÓ.**

Divendres 18 gener de 2019.

**BAILAR AMB CAMPANES. CONCERT DE
LLORENÇ BARBER.**

Dijous 31 de gener de 2019.

CITA A CEGUES.

Aquest és un arxiu en procés, un lloc de trobada on fer emergir diverses mirades, reals o ficcionades, de la història d'aquest convent a través de la seva arquitectura, els seus conflictes i les seves relacions entre l'exterior i l'interior. Una memòria que avui dia es troba en construcció.

Aquest espai parteix d'una **ACTITUD**, perquè no es guiarà per línies acadèmiques sinó per la voluntat d'apropar-se a la seva diversitat de relats.

És una **TEMPTATIVA** d'acostament als segles de vida del Convent, intentant recuperar informació diversa que funcione com un arxiu no formal.

És una **CONSTEL·LACIÓ**, perquè anirà abordant temes relacionats entre si, però que no segueixen una jerarquia ni un ordre lineal, ni en el temps, ni el la veu que enuncia, sinó que formen dibuixos i connecten nodes en un mapa col·lectiu.

I és una **MATRIOSKA**, una seqüència de capítols, on d'un tema anem descobrint històries, amb un ritme coherent amb la pròpia història de l'espai: des de fora cap a dins.

Per això, aquest arxiu no interpreta el Convent com un espai únic i aïllat, patrimonial, protagonista, incomunicat. Sinó com un lloc amb moltes realitats, ple d'històries contades o per explicar, tenint en compte el respecte cap a les veus en primera persona i el que suposa parlar de l'íntim i privat en una comunitat que es va pensar i es va desenvolupar de murs cap a dins.

Tallers, converses obertes, passejos urbans o exposicions es troben en un espai laboratori que posa de manifest que el 'ara' és un estat de canvi i de transformació constant.