

LAS CAMPANAS DE MI PUEBLO

EL ECO DE LA VOZ DE DIOS

ANGÉLICA RIVERO LÓPEZ



CATÁLOGO DE CAMPANAS

LAS CAMPANAS DE MI PUEBLO

EL ECO DE LA VOZ DE DIOS



Angélica Rivero López

Dra. Angélica Rivero López.
Cronista Municipal de Ecatepec de Morelos.
Miembro de la Comisión de Restauración, Protección y Conservación de San Cristóbal Ecatepec.
Integrante del Consejo Municipal de la Crónica de Ecatepec de Morelos.
Miembro de la Asociación Mexiquense de Cronistas Municipales, AMECROM A. C.

Todos los Derechos Reservados.
Copyright © Diciembre 2018 por Dra. en Antropología Angélica Rivero López; México.

Primera Edición, diciembre de 2018.
1000 ejemplares.
Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos, Estado de México.
IMPRESO EN MÉXICO.

Fotografía de portada: C. Lucio Salinas Sánchez (†).
C. Antonio Díaz Ceballos.

Fotografía de contraportada: Ing. Guillermo Escobar.



El lenguaje de las campanas.

*Entonados y rítmicos, muy de mañana, todos los días ¡Los bronces repican!
durante el día y a diferentes horas, también suelen resonar,
los campaneros, puntuales y prestos; muy exigentes los hacen hablar,
sean dobles o repiques tañidos ¡Diligentes! ¡Éstos! ¡Algo nos comunican!*

... Sabia mezcla en proporciones cuidadosas, casi secretas, de cobre y estaño
juntos en una aleación, fuego; y en manos de fundidores expertos ¡Escultores
de los sonidos! ¡Qué vertiginosas Obras de Arte son las resultantes! Excelsitud
calidad sonora, acariciará a los sentidos feligreses.

Laboriosa y grande la misión, será instalarlas en sus nichos que mirarán el
paso inexorable de la vida ¡Las campanas! ¡Puentes de comunicación codificada
entre la gente y sus pueblos! ¡Bronces forjados! ...

*El tintineo de campanas y badajos, resuena en las torres campanarios,
a veces lento, a veces rápido o como amerite la ocasión;
los Pueblos Originarios, urgente obedecerán su llamado ¡A tal entonación!
albas y crepúsculos, siempre escucharán ¡EL ECO DE LA VOZ DE DIOS!*



Agradecimientos.

Mis más sentidos reconocimientos a tantas personas e instituciones que de diversos modos participaron en la elaboración de este libro.

Este trabajo pudo ser realizado gracias al apoyo del "Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias" (PACMyC).

Debo manifestar mi gratitud a los integrantes de la Comisión de Restauración, Protección y Conservación de San Cristóbal Ecatepec, en particular a la Q.F.B. Yolanda Ortega Ortega y al C. Norberto Aldana Ortega (†); quienes me apoyaron y fueron mis colaboradores en este proyecto.

Gracias les doy por su información a mis compañeros integrantes del "Consejo Municipal de la Crónica de Ecatepec de Morelos": Dr. Aurelio Sánchez Flores (Cronista del Pueblo de San Pedro Xalostoc), C. María de Jesús Turcio Pérez (Cronista del Pueblo de Santa María Tulpetlac), C. José Leopoldo López Rosas (Comisión del Pueblo de Santa Clara Coatitla), I.B.Q. Gilberto Enríquez Chávez (Comisión del Pueblo de Santa Clara Coatitla), Lic. Clara Guadalupe Pineda Sánchez (Cronista del Pueblo de Santa Clara Coatitla), Lic. María Concepción

Aceves Herrera (Comisión del Pueblo de Guadalupe Victoria), Ing. Salvador Montoya Sánchez (Cronista del Pueblo de Guadalupe Victoria), Eleazar Valdés Sánchez (Comisión del pueblo de Santa María Tulpetlac) y C. Francisco Javier Hernández Hernández (Cronista del Pueblo de San Andrés de la Cañada).

Gracias al C. Felipe de Jesús Martínez Saucedo (Presidente de la Junta Vecinal Federal de Chiconautla).

Así mismo, estoy en deuda; y mi más sincero agradecimiento con el Ing. Guillermo Escobar, por el apoyo en el trabajo de campo, la revisión del texto y con algunas imágenes que ilustran este trabajo.

Gracias especiales a los párrocos de cada uno de los templos, por las facilidades y permisos para desarrollar el trabajo en las torres campanarios: Mons. Blas Flores Montes (Templo de San Cristóbal), Pbro. José Antonio Aguirre Lara (Templo de la Natividad de la Virgen María), Mons. Alejandro Pérez Castro (Templo de San Pedro Apóstol), Mons. Rodolfo Morillón Piedra (Templo de Santa María de Guadalupe), Pbro. Leonardo Barragán Solís (Templo de Santa Clara de Asís), Pbro. Esteban Alcocer González y Pbro. Héctor Padilla Víctor (Templo de Cristo Rey y Santa María de Guadalupe), Pbro. Simón López Reyes (Templo de San Isidro Labrador), Pbro. Benjamín Nava Nava (Templo de San Andrés Apóstol), y Pbro. Lino Frágoso Martínez (†), (Templo de Santo Tomás Apóstol).

Gracias por la información y facilidades al C. Gaudencio López, sacristán del Templo de Cristo Rey y Santa María de Guadalupe.



Introducción.

El presente trabajo está orientado en fortalecer la memoria histórica de un pueblo, a través del proyecto *Las campanas de mi pueblo. El eco de la voz de Dios*. Éste, un proyecto de colaboración entre la Comisión de Restauración, Protección y Conservación de San Cristóbal Ecatepec; los párrocos de los templos y las comunidades.

Esta obra, se enfoca en la realización de un catálogo de las campanas que albergan los templos de los Pueblos Originarios que conforman el municipio de Ecatepec de Morelos; que recupere sus características históricas y epigráficas, su estado de conservación actual, sus medidas y fotografías, obteniendo así un catálogo con cédulas de cada una de las campanas.

El área de estudio abarca el municipio de Ecatepec de Morelos, ubicado en el Estado de México, a 20 Km de la Ciudad de México. Geográficamente, se localiza a los 19° 35' 58.19" latitud norte y a los 99° 02' 56.14" longitud oeste, a una altitud de 2200 a 2600 m sobre el nivel del mar.

El municipio de Ecatepec está constituido por una ciudad (San Cristóbal Ecatepec) y ocho pueblos (Santa María Chiconautla, Santo Tomás Chiconautla, Santa María Tulpetlac, Santa Clara Coatitla, San Pedro Xalostoc, Guadalupe Victoria, San Isidro Atlautenco y San Andrés de la Cañada), además de seis ejidos, 181 fraccionamientos y 334 colonias.

Las campanas que se trabajaron se localizan en los siguientes templos: San Cristóbal (Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos), Natividad de la Virgen María (Pueblo de Santa María Chiconautla), Santo Tomás Apóstol (Pueblo de Santo Tomás Chiconautla), Santa Clara de Asís (Pueblo de Santa Clara Coatitla), Cristo Rey y Santa María de Guadalupe (Pueblo de Santa María Tulpetlac), San Pedro Apóstol (Pueblo de San Pedro Xalostoc), Santa María de Guadalupe (Pueblo de Guadalupe Victoria), San Isidro Labrador (Pueblo de San Isidro Atlautenco) y San Andrés Apóstol (Pueblo de San Andrés de la Cañada).

Los campanarios, las campanas y sus instalaciones han sido relegados y olvidados por las comunidades, por ello, se precisa una seria intervención para recuperar, además de su sonoridad original; rescatar sus características históricas y epigráficas, saber su estado actual de conservación y proponer medidas de protección, conservación y restauración, así como rescatar los toques y técnicas para interpretarlos. Ahora sabemos, que muchas de estas campanas tienen un deficiente estado de conservación, ya que están rajadas, descentradas, sus amarres no son los adecuados y los badajos no son los correctos. Por ello, necesitamos saber con veracidad el estado en que se encuentran y obtener una exacta documentación de las mismas.

Los objetivos generales de esta investigación, son el rescate iconográfico y la historia de cada una de las campanas ubicadas en las torres de los templos de los pueblos del municipio de Ecatepec de Morelos, obteniendo un conjunto de cédulas, fotografías y transcripción de sus inscripciones.

Los objetivos particulares que se desprenden de lo anterior son:

- Catalogar cada una de las campanas realizando un registro que conlleva en la obtención de una base de datos lo suficientemente amplia, que nos permita documentar sus características y sus toques actuales (Dobles, repiques, tañidos) y antiguos.
- Obtener fotografías de cada campana, una general, otra de detalles iconográficos, de sus instalaciones y de sus deterioros.

El trabajo estuvo dividido en trabajo de campo y trabajo de gabinete. En su primera fase de trabajo de campo, se recogieron las características de las campanas, y de las torres.

Se llenaron cédulas con los siguientes datos:

- Adquisición.
- Procedencia.
- Nombre de la campana.
- Localización.
- Medidas (alto, diámetro de la boca de la campana, espesor y altura total).

- Epigrafía¹ de la campana: Inscripciones de la misma, así como las decoraciones.
- Conservación.
- Mecanismos para el toque: Volteo manual, sogá al badajo, motor de volteo, motor de repique, entre otros.
- Notas.
- Bibliografía.
- Valoración.
- Instalación: Campana fija, esquilas con yugo de madera.
- Autor ficha.
- Fotografías.

Se tomaron fotografías: una completa (campana y accesorios) y otra en detalle. Cada cédula se acompaña de un pequeño croquis, que permite la ubicación de la campana mediante un número, así como de otras informaciones como nombres de las campanas tradicionales, bibliografía.

En una segunda fase, se trabajará en el cambio de las instalaciones de algunas de las campanas de las Parroquias de los pueblos del municipio de Ecatepec, si sus condiciones así lo precisan. Confiamos, que en esta segunda etapa de trabajo, las campanas deberán pasar

¹ La Epigrafía es una ciencia cuya misión es la de conocer e interpretar las inscripciones que nuestros antepasados hayan efectuado oportunamente en alguna estructura o superficie.

por un proceso de limpieza y en el caso de que lo requieran su restauración. Para ello se requiere ayuda técnica, proponiendo medidas de conservación preventiva para conservar sus instalaciones, tener los accesorios adecuados para el toque, sustituir los amarres de alambre y cadenas, por amarres de cuero, verificar los ejes de las esquilas, en caso de que las condiciones así lo ameriten, se propone la restauración de las campanas y de las esquilas, cambiando los yugos o contrapesos de madera, verificando el secado de la madera, para lo cual se requiere del apoyo de un carpintero, verificar las esquilas torcidas y las cuñas metálicas, engrase de las esquilas, revisión y reposición de ataduras, cambio de accesorios metálicos y restauración de las instalaciones (yugos y badajos) para protección de los campanarios (se sugiere colocar una malla de nylon). En esta segunda etapa, también se buscará recuperar toques antiguos, grabando las técnicas y ritmos de toque con ayuda de los campaneros.

Los productos y resultados culturales que se obtuvieron fueron:

- Listado completo por cada una de las fichas que conforman la base de datos.
- Cédula de cada campana con fotografía.
- Otro producto fue saber, con veracidad el estado de conservación real de cada campana, con el fin de saber si deben ser intervenidas con urgencia para su rescate.
- Impulsar la restauración y protección de todas las campanas de las Parroquias de los Pueblos Originarios y de sus campanarios.
- Proponer la instalación a la usanza tradicional de las campanas y proponer medidas de protección y restauración.



Las Campanas.

Una campana es un instrumento con forma de copa invertida, la cual tiene en su interior un badajo² que la golpea y la hace tañer o sonar. Generalmente, el material utilizado para su manufactura es una aleación, que se realiza con cobre (78 %) y estaño (22 %) y que nos da como resultado el bronce. A menudo se la adornaba con relieves reproduciendo símbolos religiosos, figuras de santos, en su caso el de aquél a quien estaba dedicada, leyendas alusivas, el nombre del fundidor y la fecha. La verdadera riqueza de una campana radica en su forma, en su voz y en su ornamentación (Carrillo, 1989: 16-18).

Es frecuente, que en algunos pueblos, los contrapesos de las esquilas estén pintados con los colores nacionales (verde, blanco y rojo) ligando así el espíritu religioso con el fervor patriótico (Carrillo op cit.: 96-97).

Las campanas de los templos son consideradas como un objeto litúrgico de acuerdo con la Comisión Episcopal para el Patrimonio

² Un badajo es una pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas, y con la cual se las golpea para hacerlas sonar.

Cultural, pero éstas, a través de la historia han tenido múltiples funciones, entre ellas "...alabar a Dios, reunir al pueblo, convocar al clero, plañir a los difuntos, alejar las pestes, atajar las tempestades, cantar las fiestas, excitar a los lentos, aplacar los vientos..." (Rodríguez, 2000); además de llamar a los fieles a misa, antiguamente servían para avisar si había un ladrón en el pueblo y en caso de guerra por algún ataque enemigo, también advertían de los principales acontecimientos de la comunidad local. Finalmente, se dice que las campanas son "el eco de la voz de dios".

Formalmente, las campanas se dividen en dos grupos: campanas fijas y en esquilas de volteo o campanas giratorias. Las campanas fijas se encuentran colgando de amarres de cadenas de hierro y se tocan moviendo badajos articulados. Por su parte, las esquilas de volteo o campanas giratorias presentan un yugo de madera y su mecanismo para el toque es volteo manual.

Entre algunos de los toques y repiques antiguos tenemos que éstos podían ser diarios o especiales, entre estos últimos; los hay solemnes, festivos y de duelo.

Entre los toques "diarios", en las iglesias se tocaban las campanas de manera regular a lo largo de cada jornada, desde el toque del alba³ a

³ La oración del alba se comenzó a tocar el martes 28 de marzo del año 1684...de abril a septiembre se daba a las cinco de la mañana y de octubre a marzo a las cinco y media...en septiembre del año 1687 se daba a las cuatro de la mañana (Carrillo, 1989:19).

la salida del sol entre las cuatro y cinco de la mañana, la "misa conventual" entre las ocho y media de la mañana, la oración de tarde, que se desarrollaba cerca de las seis y el repique para recordar a las ánimas del purgatorio era la última llamada de campanas del día, a las ocho de la noche. *El Ángelus* se rezaba al toque de la campana mayor de catedral a las seis de la mañana. Al mediodía y a las seis de la tarde, no importaba donde se estuviera, la población se detenía a santiguarse y los hombres tenían que descubrirse la cabeza.

El toque de oración al medio día inició el domingo 15 de abril del año 1668 y es más antiguo que el toque del alba. Otro toque de oración se tocaba al ocultarse el sol (Carrillo, 1989: 19).

En calidad de toques especiales "solemnes" están los del jueves de *Corpus Christi*, Sábado Santo y el toque de Domingo de Resurrección. Otro toque solemne, se realiza con todas las campanas catedralicias cuando el Vaticano anuncia la elección de un nuevo pontífice.

Ejemplo de toques para días "festivos", se reportan el repique que se daba por la paz del mundo, todos los sábados a las 12 del día. En diciembre, también se realizan los toques festivos de Nochebuena, Navidad y Año Nuevo.

En los toques de "duelo" para indicar la muerte de un Papa, se toca 90 veces la campana mayor, con una frecuencia de una campanada cada tres minutos. También tenemos el toque de vacante por el fallecimiento de prelados y el toque de dobles por el fallecimiento de una persona.

A principios del siglo XVII comenzó el doble por los difuntos a las ocho de la noche, duraba un cuarto de hora, pero el día de muertos solía prolongarse media hora o más (*ibíd.*: 21).

Se anunciaba la muerte de los Capitulares tañendo la campana mayor de acuerdo con la categoría del difunto: la de las dignidades con 40 campanadas, con 30 la de los canónigos y 20 la de los racioneros; a todos ellos seguía un doble. Por la muerte de un laico también se doblaba, pero lo más frecuente fue que ese toque se hiciese en el templo en que se le sepultaba (*ibíd.*).

Dentro de los toques "especiales" podemos mencionar el toque de plegaria o rogativa⁴, que se hacía para invocar a Dios, en el remedio de alguna grave necesidad como sequías, epidemias, guerras, inundaciones y temblores entre otros. También, se tocaba plegaria en caso de temblores (*ibíd.*: 24).

El toque de plegaria solía durar 30 minutos y en ocasiones se prolongaba por una hora (*ibíd.*: 2).

El toque de queda lo daban a las nueve de la noche los alguaciles y se detenía después de esa hora a las personas sospechosas. El toque de queda, que ya aparece en los documentos de principios del segundo

⁴ El toque de rogativa, se daba esto como invocación para alcanzar de Dios el remedio de alguna grave necesidad como sequía, epidemias, guerras o como súplica para el viaje feliz de las naos de China o de la flota (Carrillo, 1989:24).

tercio del siglo XVI, tenía por objeto avisar a los vecinos que, a no ser por motivos inaplazables, a esa hora debían recogerse en sus casas. Este toque daba inicio a las nueve de la noche y duraba hasta las nueve y media, pero en 1584 el ayuntamiento de México pidió que en la catedral se tocara la queda de nueve a diez de la noche (*ibíd.:* 27-28).

El toque de arrebató, se realizaba por noticias alarmantes como levantamientos populares, motines o desastres.

El toque de fuego se daba en los casos de incendio (*ibíd.:*28).

Había también toques de regocijo para solemnidades religiosas, bodas, natalicios, conmemoraciones, vuelo de campanas por festejos civiles. El repique era toque de regocijo. Se repicaba generalmente por la entrada del rey en el gobierno y los demás actos que en España lo ameritaban (*ibíd.:*25).

Los diversos sonidos, que emiten las campanas son emotivos ya que nos producen alegría, tristeza o nostalgia. De todos estos tipos de repiques los más sentidos son los dobles para avisar, que una persona ha fallecido.



Torre campanario: San Cristóbal.

Población: Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos.

Época de construcción la torre campanario: Siglo XIX (inició en 1869 y concluyó en 1888).

Descripción: El 15 de abril de 1869, dio inicio la construcción de la portada del templo y la torre del campanario (ubicada en el extremo izquierdo del templo visto de frente). El 4 de agosto de 1872 se terminó la portada, sin embargo, la torre campanario se concluyó hasta 1888. En un estilo neoclásico está conformada por tres cuerpos, el último de éstos remata con cupulín en forma de campana que ostenta la fecha de 1888.

Notas: Hacia finales del siglo XVI la orden franciscana da inicio la construcción de un templo dedicado a la advocación de San Cristóbal. El Templo de San Cristóbal, se localiza al centro de un atrio y está orientado hacia el poniente. El templo es de una sola nave de planta rectangular.

Ubicación campanas: Campana Mayor (segundo cuerpo de la torre campanario), Campana Menor, tres Esquilas (primer cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Escobar, Guillermo.

Rivero López, Angélica.



Torre campanario: Natividad de la Virgen María.

Población: Pueblo de Santa María Chiconautla.

Época de construcción de la torre campanario: Siglo XIX.

Descripción: La torre campanario está exenta de la portada del templo y se ubica en su extremo derecho (visto de frente). Está constituida por tres cuerpos. El último cuerpo presenta un cupulín con una cruz metálica.

Notas: Los padres de la orden de los franciscanos llegaron a Chiconautla después de 1533 y se establecieron en el barrio de Cuepopan e iniciaron la construcción de su templo dedicado a la veneración de la Natividad de la Virgen María. En 1661, se concluye su construcción. El templo se ubica al centro de un atrio, tiene planta en forma de I latina y está orientado hacia el poniente.

Ubicación campanas: Campana Mayor y dos Campanas Menores (primer cuerpo de la torre campanario), Esquila (segundo cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Rivero López, Angélica.

Escobar, Guillermo.



Torre campanario: Santo Tomás Apóstol.

Población: Pueblo de Santo Tomás Chiconautla.

Época de construcción de la torre campanario: Siglo XIX.

Descripción: En el lado izquierdo del templo (visto de frente) se ubica la torre campanario, formada por tres cuerpos cuadrados con columnas cuadradas en cada esquina y arco de medio punto. En el tercer cuerpo se localiza un cupulín y una cruz metálica. A la derecha de la fachada principal se ubica una espadaña de dos vanos cada uno, con una campana.

Notas: En el barrio de Cihuatecpan los franciscanos construyen un templo después de 1565 dedicado a Santo Tomás Apóstol. El templo se localiza al centro de un atrio, está orientado al poniente y tiene planta en forma de cruz latina.

Ubicación campanas: Campana Mayor y dos Campanas Menores (primer cuerpo de la torre campanario), dos Esquilas (espadaña).

Fotografía: Escobar, Guillermo.

Rivero López, Angélica.



Torre campanario: Santa Clara de Asís.

Población: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Época de construcción de la torre campanario: Siglo XIX.

Descripción: La torre campanario se localiza a la izquierda del templo (visto de frente), es de estilo Neoclásico y está conformada por una base cuadrada y dos cuerpos. El primer cuerpo es cuadrado, el segundo es ochavado y está coronado con un cupulín, linternilla y cruz metálica.

Notas: La orden de los franciscanos inició la construcción de este templo a fines del siglo XVI. Está orientado hacia el poniente y tiene planta cruciforme.

Ubicación campanas: Campana Mayor, dos Campanas Menores y una Esquila (primer cuerpo de la torre campanario), Esquila (segundo cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Torre campanario: Cristo Rey y Santa María de Guadalupe.

Población: Pueblo de Santa María Tulpetlac.

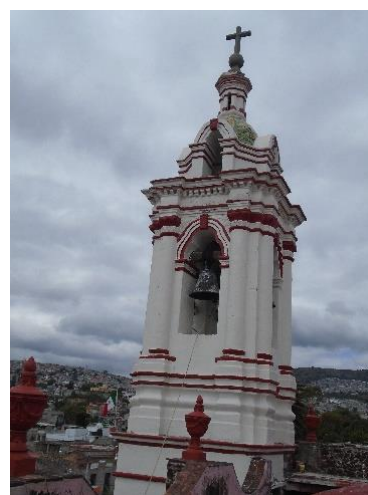
Época de construcción de la torre campanario: Siglo XIX.


Descripción: La torre campanario se ubica a la derecha del templo (visto de frente) y está conformada por dos cuerpos, el primero de forma cuadrada y el segundo poligonal con una cúpula con tambor y anillo poligonal, revestida con azulejos. En el primer cuerpo se ubican las campanas.

Notas: Los Franciscanos inician la construcción de un templo advocado a la Purísima Concepción de María a finales del siglo XVI. La portada del templo muestra un arco de medio punto labrado al estilo *Tequitqui*.

Ubicación campanas: Campana Mayor, dos Campanas Menores y dos Esquilas (primer cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Torre campanario: San Pedro Apóstol.
Población: Pueblo de San Pedro Xalostoc.
Época de construcción de la torre campanario: Siglo XIX.
Descripción: A la izquierda del templo (visto de frente) se localiza la torre campanario. El campanario se compone de un sólo cuerpo con dos pilastras por esquina con ventanales de medio punto con un barandal de hierro forjado. Tiene una cornisa con alerón y mútulos, con una cúpula rematada con una cruz.
Notas: La Orden Franciscana llegó a Xalostoc en el siglo XVII con el objetivo de evangelizar a la población iniciando la construcción de un templo dedicado a San Pedro. El templo tiene planta en forma de cruz latina, está mirando al oriente, la portada es de estilo Neoclásico y está conformada por dos cuerpos, fabricada con cantera rosa y basa de piedra negra. En el siglo XVIII, el 9 de enero de 1784, se concede a los naturales del pueblo de San Pedro Xalostoc la licencia para que pudieran hacer y fabricar el templo que requerían.
Ubicación campanas: Campana Mayor, Campana Menor, dos Esquilas y matraca (primer cuerpo de la torre campanario).
Fotografía: Escobar, Guillermo. Rivero López, Angélica.


Torre campanario: Santa María de Guadalupe.

Población: Pueblo de Guadalupe Victoria.

Época de construcción de la torre campanario: Siglo XX.

Descripción: La torre campanario se encuentra a la izquierda del templo (visto de frente). Consta de base cuadrada y dos cuerpos. Sobre el segundo cuerpo se ubica un cupulín y una cruz de piedra. El estilo de la torre es mudéjar.

Notas: El 4 de diciembre de 1985 es colocada la primera piedra del nuevo templo con planta rectangular. El templo mira hacia el sur.

Ubicación campanas: Campana Mayor y Esquila (primer cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Escobar, Guillermo.

Rivero López, Angélica.



Torre campanario: San Isidro Labrador.

Población: Pueblo de San Isidro Atlautenco.

Época de construcción de la torre campanario: Siglo XX.

Descripción: La pequeña torre campanario está conformada por un cuerpo sostenido por cuatro columnas rectangulares con un cupulín en la parte superior y una cruz.

Notas: El actual Templo de San Isidro Labrador fue construido en la década de los años treinta del siglo XX. Es de planta rectangular y está mirando hacia el sur.

Ubicación campanas: Campana Mayor y dos Campanas Menores (primer cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Torre campanario: San Andrés Apóstol.

Población: Pueblo de San Andrés de la Cañada.

Época de construcción de la torre campanario: Siglo XIX.

Descripción: La torre campanario se encuentra a la izquierda del templo (visto de frente). Consta de base cuadrada y un cuerpo, sobre el cual se ubica un cupulín y una cruz.

Notas: La capilla antigua de San Andrés Apóstol es de planta rectangular con contrafuertes en sus paredes laterales y está mirando hacia el oeste. La construcción se concluyó en 1942.

Ubicación campanas: Campana Mayor, esquila y dos Campanas Menores (primer cuerpo de la torre campanario).

Fotografía: Rivero López, Angélica.





Campanas del Templo de San Cristóbal.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos.

Nombre de la campana: Santa María de Guadalupe (Campana Mayor).

Localización: La campana se ubica en el segundo cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 130 cm

Altura total: 135 cm

Altura del cuerpo: 120 cm

Espesor: 13 cm

Epigrafía:

Parte superior: Entre dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "LA SUCESORA DEL AÑO DE 1857".

Parte media: Dos imágenes de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero diametralmente opuestas.

Parte inferior: Entre dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "SANTA MARIA DE GUADALUPE RUEGA POR NOSOTROS. RECONSTRUIDA 25 DE JULIO 1955" y una cruz con decoración fitomorfa.

Conservación: Abundante excremento de aves y desgaste en el extremo oeste por el golpeteo del badajo.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es sogas de cuero al badajo. El badajo está atado con un cable de acero, posteriormente una soga de cuero y un cable de acero.

El badajo tiene forma esférica.

Notas: De acuerdo con los datos proporcionados por el Sr. Crisóforo Montes de Oca, la Campana Mayor se refundió en San Luis Teoloxola, Puebla y el Sr. Daniel Salamanca fue el fundidor (conocido como "el panadero"). Recuerda que unos ángeles le informaron que tenía que hacer la fundición de una campana. La fundición se realizó atrás del templo. El Sr. Isidoro Ortega fue uno de los que participó para que se llevara a cabo la fundición. El tesorero fue el Sr. Pablo Paredes. El costo por la fundición fue de 9000 ó 10,000 mil pesos (Crisóforo Montes de Oca, Comunicación personal 2005).

En noviembre de 2005 fue intervenida.

La construcción del último cuerpo de la torre campanario fue concluido en 1888, es decir, 31 años después de que se colocó la Campana Mayor en el segundo cuerpo.

El sismo del 19 de septiembre de 2017, dañó considerablemente la torre campanario del Templo de San Cristóbal y las campanas no se han tocado.

Bibliografía: Rivero López, Angélica, "Las campanas de mi pueblo", en *El Mexiquense*, Suplemento Cultural Vinculación con la Cultura, Año 3, núm. 100-103, 2004.

Rivero López, Angélica, *Las campanas de la Parroquia de San Cristóbal (Tríptico)* Comisión Pro-restauración, Ecatepec Edo. de México, 2006.

Valoración: Esta campana fue refundida el 25 de julio de 1955 (día de la fiesta patronal de San Cristóbal), sin embargo, acertadamente conservaron el dato preciso de su primera fundición en el año de 1857.

Instalación: Campana fija colgada de cables de acero que cuelgan de dos rieles colocados en forma de cruz. Los cables de acero fueron cubiertos con cuero a la usanza tradicional.

Tiene cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Virgen de Guadalupe.



Virgen de Guadalupe.



Detalles fitomorfos.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos.

Nombre de la campana: Cristval (Esquila) y Santa Cruz.

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario, en el extremo norte.

Medidas:

Diámetro de la boca: 58 cm

Altura total: 116 cm

Altura del cuerpo: 53.5 cm

Espesor: 4-7 cm

Epigrafía:

Parte superior: Entre cuatro molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "AÑO 1855".

Parte media: Cruz formada por 5 rombos con flores en el interior, sobre un altar.

Parte inferior: Entre cuatro molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "CRISTVAL".

Conservación: Anteriormente presentaba abundante excremento de aves, oxidada, cubierta con pintura rojo óxido y pintura negra. La madera del yugo estaba abierta y cubierta con pintura, por ello en el año 2005 fue renovada.

La esquila está desnivelada e inclinada hacia el norte.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual. El badajo está atado con un cable de acero y cuero; y tiene forma periforme.

Notas: En noviembre de 2005 fue intervenida por maestros campaneros del estado de Hidalgo.

La torre campanario del Templo de San Cristóbal resultó dañada por el sismo del 19 de septiembre de 2017, por ello las campanas no se han tocado.

Bibliografía: Rivero López, Angélica, "Las campanas de mi pueblo", en *El Mexiquense*, Suplemento Cultural Vinculación con la Cultura, Año 3, núm. 100-103, 2004.

Rivero López, Angélica, *Las campanas de la Parroquia de San Cristóbal (Tríptico)* Comisión Pro-restauración, Ecatepec Edo. de México, 2006.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Las esquilas norte y oeste son las más antiguas del templo de San Cristóbal.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila (Norte).



Cruz.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos.

Nombre de la campana: Purísima Concepción (Campana Menor),
Virgen de Guadalupe y Sagrado Corazón de Jesús.

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre
campanario, en el extremo este.

Medidas:

Diámetro de la boca: 94 cm

Altura total: 100 cm

Altura del cuerpo: 82 cm

Espesor: 9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Una imagen del Sagrado Corazón de Jesús de cuerpo
entero en el lado norte y una imagen de la Virgen de Guadalupe de
cuerpo entero en el lado este. En el lado sur se lee "REFUNDIDA
1968", continuando una cruz y en el lado oeste dice "FUNDIO
RAFAEL Y SAMUEL SANCHEZ-GARCIA OCOTOXCO TLAXCALA".

Abajo del texto anterior se ubica una imagen de cuerpo entero de la Purísima Concepción y diametralmente opuesta a ella una imagen de la Virgen de Guadalupe.

Parte inferior: Entre dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "LA PURISIMA CONCEPCION AÑO 1857".

Conservación: Abundante excremento de aves y un poco oxidada.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es sogá de cuero al badajo. El badajo es esférico y está atado con cable de acero y cuero.

Notas: La primera fundición de la Campana Menor fue en el año de 1857; y la segunda en 1968. Campana intervenida en noviembre de 2005.

Antes de dedicar las campanas al culto, se acostumbraba consagrarlas y bendecirlas; además de asignarles padrinos. Entre los padrinos que tuvo la Campana Menor se encontraban los Señores Tomás Padilla, Isidoro Ortega, Arnulfo Díaz, Fernando Díaz, Vicente Sánchez, Roque Ortega y la Sra. Clara Fragosó, entre otros.

Se cuenta con el registro fotográfico de la consagración de la Campana Menor, en donde se observan a los padrinos y a los sacerdotes Fernando y Eduardo Sánchez Pastén, que presidieron la ceremonia.

A raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017, la torre campanario del Templo de San Cristóbal resultó dañada, por ello las campanas no se han tocado hasta el día de hoy.

Bibliografía: Rivero López, Angélica, "Las campanas de mi pueblo", en *El Mexiquense*, Suplemento Cultural Vinculación con la Cultura, Año 3, núm. 100-103, 2004.

Rivero López, Angélica, *Las campanas de la Parroquia de San Cristóbal (Tríptico)* Comisión Pro-restauración, Ecatepec Edo. de México, 2006.

Valoración: Esta campana fue refundida en 1968, sin embargo, se conservó el dato preciso de su primera fundición en el año de 1857.

En su segunda fundición, se agrega el nombre de los maestros fundidores (Rafael y Samuel Sánchez García) y su lugar de origen (Ocotoxco Tlaxcala).

Instalación: Campana fija colgada de cables de acero que cuelgan de un riel. Tiene cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Menor (Este).



Sagrado Corazón de Jesús.



Fundidores y lugar de fundición.



Virgen de Guadalupe.



Purísima Concepción.



Cruz.



Consagración de la Campana Menor en 1968 (Fotografía Lucio Salinas Sánchez (†).

Adquisición: Donada (Sr. Eligio López).

Procedencia: Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos.

Nombre de la campana: Sin nombre (Esquila).

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre del campanario, en el extremo sur.

Medidas:

Diámetro de la boca: 45 cm

Altura total: 106 cm

Altura del cuerpo: 36 cm

Espesor: 3 - 3.5 cm

Epigrafía: Anepígrafa.

Parte superior: Cuatro molduras horizontales paralelas en alto relieve, posteriormente decoración fitomorfa.

Parte media: Seis molduras horizontales paralelas en alto relieve y abajo decoración fitomorfa.

Parte inferior: Diseños fitomorfos y abajo seis molduras horizontales paralelas.

Conservación: Excremento de aves. La madera del yugo estaba abierta y cubierta con pintura, por ello en el año 2005 fue cambiada.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo. El badajo es esférico, está atado con un cable de acero y cuero.

Notas: En noviembre de 2005 fue intervenida.

El Sr. Alfonso Salinas (†) sostenía que esta esquila había sido donada por el Sr. Eligio López (†).

A raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017, la torre campanario del Templo de San Cristóbal resultó dañada, por ello las campanas no se han tocado hasta el día de hoy.

Bibliografía: Rivero López, Angélica, "Las campanas de mi pueblo", en *El Mexiquense*, Suplemento Cultural Vinculación con la Cultura, Año 3, núm. 100-103, 2004.

Rivero López, Angélica, *Las campanas de la Parroquia de San Cristóbal (Tríptico)* Comisión Pro-restauración, Ecatepec Edo. de México, 2006.

Valoración: El sonido que emite esta esquila es muy agudo y único.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila (Sur).



Decoración fitomorfa.



Decoración fitomorfa.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Ciudad San Cristóbal Ecatepec de Morelos.

Nombre de la campana: Cristóbal (Esquila).

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre del campanario, en el extremo oeste.

Medidas:

Diámetro de la boca: 60 cm

Altura total: 125 cm

Altura del cuerpo: 60 cm

Espesor: 6.5 - 7 cm

Epigrafía:

Parte superior: Entre cuatro molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "AÑO 1855".

Parte media: Cruz formada por 8 rombos.

Parte inferior: Entre cuatro molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "CRISTOBAL".

Conservación: Anteriormente presentaba excremento de aves y pintura rojo óxido sobre la que aplicaron una capa de pintura negra, ambas de aceite. La madera del yugo estaba abierta y cubierta con pintura, por ello en el año 2005 fue intervenida.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque original es volteo manual, pero actualmente se adaptó una soga al badajo. El badajo tiene forma periforme, está atado con un cable de acero y cuero.

Notas: En noviembre de 2005 fue intervenida la esquila. La torre campanario del Templo de San Cristóbal resultó dañada a raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017, por ello las campanas no se han tocado hasta el día de hoy.

Bibliografía: Rivero López, Angélica, "Las campanas de mi pueblo", en *El Mexiquense*, Suplemento Cultural Vinculación con la Cultura, Año 3, núm. 100-103, 2004.

Rivero López, Angélica, *Las campanas de la Parroquia de San Cristóbal (Tríptico)* Comisión Pro-restauración, Ecatepec Edo. de México, 2006.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Las Esquilas Norte y Oeste son las más antiguas del templo de San Cristóbal (1855).

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila (Oeste).



Detalle del texto.

Campanas del Templo de la Natividad de la Virgen María.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Chiconautla.

Nombre de la campana: Santa Cruz (Campana Mayor).

Localización: Se ubica en medio del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 99 cm

Altura total: 78 cm

Altura del cuerpo: 62.5 cm

Espesor: 7.5 -9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Línea horizontal, posteriormente una cenefa de diseños fitomorfos en forma de rombos.

Parte media: En el lado oeste una cruz en alto relieve formada por 6 palmas y en medio de la cruz una flor.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas enmarcan el siguiente texto "SANTA MARIA CHICONAUTLA A D 1917".

Conservación: Presenta un leve desgaste por el golpeteo del badajo. Está oxidada y presenta excremento de aves.

El badajo tiene un grave desgaste laminar en su lado sur, producto del golpeteo.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es cordón de nylon al badajo.

El badajo es de forma periforme, está atado con una cadena de acero en la parte superior.

Bibliografía: Junta Vecinal Federal de Chiconautla, *Inventario. Cuando la Memoria nos lleva al pasado*, 27 de mayo de 2011.

Valoración: La forma de la cruz con palmas, es única en los templos coloniales del municipio de Ecatepec de Morelos.

Instalación: Campana fija atada con sogas de piel de res (aún con pelo), que cuelgan de un crucero de madera. Su instalación es a la usanza tradicional.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Campana Mayor.



Cruz.



Detalle de la epigrafía.



Amarre tradicional con sogas de
cuero.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Chiconautla.

Nombre de la campana: Nuestra Señora de Loreto (Campana Menor) y Santa Cruz.

Localización: Se localiza en el lado este del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 68.5 cm

Altura total: 70 cm

Altura del cuerpo: 51.5 cm

Espesor: 5.9 - 6.9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: En su cara oeste se ubica una cruz formada a su vez por 9 cruces pequeñas sobre un altar.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el siguiente texto "NUESTRA SEÑORA DE LORETO AÑO DE 1883".

Conservación: La campana presenta desgaste por el golpeteo, está oxidada y tiene excremento de aves.

El badajo tiene desgaste laminar producto del golpeteo.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es sogas de nylon al badajo. El badajo tiene forma oval.

Los badajos de las dos Campanas Menores (este y oeste) están unidos con un cordón de nylon, con el objetivo de tocarlas al mismo tiempo.

Bibliografía: Junta Vecinal Federal de Chiconautla, *Inventario. Cuando la Memoria nos lleva al pasado*, 27 de mayo de 2011.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Es la campana más antigua del Templo de la Natividad de la Virgen María (1883).

Instalación: Campana fija, atada con cuero a una viga de madera. Tiene una asa rectangular con tres perforaciones. La instalación es a la usanza tradicional, con sogas de piel de res.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Campana Menor (Este).



Cruz.



Fecha de fundición.



Amarre a la usanza tradicional.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Chiconautla.

Nombre de la campana: Santiago Apóstol (Campana Menor).

Localización: Se localiza en el primer cuerpo del campanario, lado oeste.

Medidas:

Diámetro de la boca: 62 cm

Altura total: 72 cm

Altura del cuerpo: 51.5 cm

Espesor: 4.9 - 6 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve, que enmarcan rosetones.

Parte media: Cruz ubicada en su lado oeste formada por palmas.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto "SANTIAGO APOSTOL AD 1917".

Conservación: Completa, oxidada y excremento de ave. Presenta desgaste en su interior por golpeteo. El badajo está oxidado y también presenta desgaste.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El badajo es de acero y tiene forma oval. En su parte superior está atado con cable de acero y en la parte inferior con cordón de nylon.

Los badajos de las dos Campanas Menores (oeste y este) están unidos con un cordón de nylon, con el objetivo de tocarlas al mismo tiempo.

Notas: La Campana Mayor y la Campana Menor (oeste) se fundieron en 1917.

Bibliografía: Junta Vecinal Federal de Chiconautla, *Inventario. Cuando la Memoria nos lleva al pasado*, 27 de mayo de 2011.

Valoración: Esta campana fue advocada a Santiago, Actualmente, existe en el templo una imagen muy venerada de Santiago. La instalación de la campana es a la usanza tradicional con sogas de piel de res.

Instalación: Se trata de una campana fija con una asa de forma rectangular con tres perforaciones, atada con piel de res a un riel de acero.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Campana Menor (Oeste).



Cruz.



Fecha de fundición.



Amarre a la usanza tradicional.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Chiconautla.

Nombre de la campana: San Miguel (Esquila).

Localización: Se localiza en el segundo cuerpo del campanario, en el lado oeste.

Medidas:

Diámetro de la boca: 59 cm

Altura total: 107 cm

Altura del cuerpo: 50 cm

Espesor: 5 - 5.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: En relieve se ubican cuatro líneas horizontales paralelas en alto relieve. Las líneas inferiores enmarcan bolitas.

Parte media: Hay un motivo fitomorfo (palma).

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve, enmarcan el siguiente texto "SAN MIGUEL 1888".

Conservación: Está oxidada, con excremento de aves y presenta desgaste por el golpeteo del badajo.

La madera del yugo está seca y tiene restos de pintura blanca. Se observa grasa en el eje.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: Es por volteo manual. El badajo es de forma oval y está atado con cadenas de acero.

Bibliografía: Junta Vecinal Federal de Chiconautla, *Inventario. Cuando la Memoria nos lleva al pasado*, 27 de mayo de 2011.

Valoración: Esquila interesante con alto valor histórico. Es la segunda campana más antigua del templo (1888).

Instalación: Es una esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Esquila (Oeste).



Decoración.



Decoración fitomorfa.



Instalación del yugo de madera.

Campanas del Templo de Santo Tomás Apóstol.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santo Tomás Chiconautla.

Nombre de la campana: Santo Tomás (Campana Mayor) y Santa Cruz.

Localización: La Campana Mayor se localiza en medio del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 104 cm

Altura total: 110 cm

Altura del cuerpo: 89.8 cm

Espesor: 8-11 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto "TAMVB" (Flor dentro de un rombo) "ORA MACBE OIOISTI BEATI OVI MONV" (una probable interpretación es

"Ruega por los mártires egos bienaventurados de todas las montañas").

Parte media: En el lado este de la campana se ubica una cruz sobre un pequeño altar con tres escalones. Esta cruz está decorada con diversos símbolos de la iconografía cristiana y símbolos de la pasión: Sol en forma de rehilete, gallo de perfil, cáliz, clavos, lanza y motivos fitomorfos.

A la derecha se lee "AÑO" y a la izquierda "1607", inmediatamente debajo de esta fecha se encuentra un personaje arrodillado, con las manos juntas hacia arriba en actitud de rezar y con la cabeza hacia arriba. Es probable que el personaje que está representado en la campana, se trate de Santo Tomás.

En el lado oeste de la campana y diametralmente opuesta a la cruz anterior, se localiza otra cruz con los mismos diseños (símbolos de la pasión: Sol en forma de rehilete, gallo de perfil, cáliz, clavos, lanza y motivos fitomorfos), pero la diferencia radica en que a cada uno de sus lados se ubica en un rectángulo un personaje de pie, con las manos en posición de rezar, mirando hacia arriba.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto "IOERVMTO" (Cruz dentro de un círculo) "QUTAVTSTIMEDO MACBEOIOISR BEATIOVINONV" (una probable interpretación⁵ es "Con cuanta estimación para los mártires egos").

⁵ El texto no es legible, está escrito en Latín tal vez culto y vulgar, las palabras están juntas y no usaron espacios para separarlas, tal vez usaron abreviaturas y recortaron palabras. Influyó el nivel educativo, cultural y social del fundidor y de quienes mandaron a elaborar la campana, el lugar de la fundición y el espacio para escribir; ahorro del metal, ahorro del tiempo en su manufactura, ahorro de palabras y quizá fue escrito en metáforas.

Conservación: Presenta desgaste por golpeteo en el badajo y en el interior de la campana. La campana está pintada en el exterior con esmalte plateado. La cruz, el personaje y el texto de la parte media e inferior, están pintados con esmalte dorado. Es texto es parcialmente legible.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El badajo es esférico, está atado en la parte superior con una cadena de acero y en la parte inferior con un lazo sintético.

Notas: Es la única campana en los templos coloniales del municipio de Ecatepec de Morelos, en donde se representa una cruz con los símbolos de la pasión de Cristo y con una oración en latín.

Valoración: Campana con un alto valor histórico, debido a que es la más antigua de los templos coloniales del municipio de Ecatepec de Morelos (fechada para el año de 1607), además de poseer una oración en latín.

Instalación: Campana fija con cuatro asas en forma de hoz, atada a un crucero de cemento con piel de res y cadenas de acero.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Cruz con símbolos de la pasión.



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santo Tomás Chiconautla.

Nombre de la campana: María de Guadalupe (Campana Menor).

Localización: Se localiza en el primer cuerpo del campanario, lado norte.

Medidas:

Diámetro de la boca: 60 cm

Altura total: 63 cm

Altura del cuerpo: 47 cm

Espesor: 6 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Cruz formada por flores en el lado oeste.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto siguiente "MARIA DE GUADALUPE AÑO DE 1883".

Conservación: Presenta dos capas de pintura de aceite una dorada y posteriormente una plateada. El interior de la campana tiene desgaste por el golpeteo del badajo. En el badajo también se observa desgaste.

Mecanismos para tocar: Es mediante una soga al badajo. El badajo es oval, está atado en su parte superior e inferior con alambrón, además de que en la parte inferior se le colocó un lazo sintético.

Notas: Las dos Campanas Menores y una Esquila fueron fundidas en 1883.

Valoración: Campana con un alto valor histórico. Su instalación es a la usanza tradicional con amarres de piel de res.

Instalación: Es una campana fija con asa rectangular con tres perforaciones, atada a una barra de cemento con piel de res y cadenas de acero.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Torre campanario.



Campana Menor (Norte).



Detalle de la Cruz.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santo Tomás Chiconautla.

Nombre de la campana: Jesús, María y José (Campana Menor) y Santa Cruz.

Localización: Se ubica en el lado sur del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 55 cm

Altura total: 46 cm

Espesor: 6.2 - 6.7 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: En su lado sur se ubica una Cruz sobre un altar formada por flores.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas enmarcan el siguiente texto "JESUS MARIA Y JOSE (flor) AÑO D 1883 (flor)".

Conservación: Está completa y presenta dos capas de pintura de aceite una dorada y posteriormente una plateada. Presenta desgaste por el golpeteo del badajo.

Mecanismos para tocar: Consiste de sogas al badajo. El badajo es esférico y está atado en la parte superior con alambión y con un lazo sintético. En la parte inferior está también atado con alambión, continuando con un lazo sintético.

Notas: Las dos Campanas Mayores y una Esquila fueron fundidas en 1883.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico.

Instalación: Campana fija, con asa rectangular con tres perforaciones, atada a una estructura de cemento con piel de res y cadenas de acero.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Torre campanario.



Campana Menor (Sur).



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santo Tomás Chiconautla.

Nombre de la campana: Santo Tomás (Esquila).

Localización: Se localiza en el lado norte de la espadaña.

Medidas:

Diámetro de la boca: 83.3 cm

Altura total: 128 cm

Altura del cuerpo: 56.2 cm

Espesor: 6.4 - 7.2 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: En el lado oeste de la campana se ubica una cruz formada por flores.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto siguiente "AÑO DE 1883 SANTO TOMAS".

Conservación: Presenta dos capas de pintura, una dorada y posteriormente una plateada. El badajo y el interior de la campana

presentan desgaste por la acción del golpeteo. La madera del yugo está seca y abierta.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: Es por volteo manual.

Notas: La dos Campanas Menores y esta Esquila fueron fundidas en 1883.

Valoración: Esquila interesante con alto valor histórico. Instalación del yugo a la usanza tradicional.

Instalación: Es una esquila con yugo de madera. El badajo es esférico y está atado con alambrón.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Espadaña.



Esquila (Norte).



Cruz.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santo Tomás Chiconautla.

Nombre de la campana: Santo (Esquila) y Santa Cruz.

Localización: Se localiza en el lado sur de la espadaña.

Medidas:

Diámetro de la boca: 35 cm

Altura total: 65.9 cm

Altura del cuerpo: 26.8 cm

Espesor: 2.4 - 3.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: Cuatro líneas horizontales paralelas en alto relieve, enmarcan el siguiente texto "AÑO D 1882".

Parte media: En el lado oeste de la campana se ubica una cruz formada por rombos.

Parte inferior: Cuatro líneas horizontales paralelas en alto relieve, enmarcan el siguiente texto "SANTO".

Conservación: Se observan dos capas de pintura, una dorada y posteriormente una plateada.

La madera del yugo está seca y abierta. El interior de la campana presenta desgaste en los lados sur y este por el golpeteo del badajo.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: Es mediante volteo manual. El badajo es oval y está atado con alambrón.

Notas: El tamaño de esta esquila resalta, debido a que es muy pequeña, en comparación con el tamaño promedio.

Valoración: Esquila interesante con alto valor histórico.

Instalación: Se trata de una esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.

Escobar, Guillermo.



Esquila (Sur).



Cruz.



Vista poniente de la espadaña.

Campanas del Templo de Santa Clara de Asís.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Nombre de la campana: Santa Clara (Campana Mayor), Santísimo Sacramento y Santa Cruz.

Localización: La Campana Mayor se ubica en medio del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 106 cm

Altura total: 118 cm

Altura del cuerpo: 97 cm

Espesor: 7.5 - 8 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto "SANTA CLARA ABRYL DE 1817".

Parte media: En el lado norte de la campana se ubica en alto relieve una custodia con su resplandor, en ambos costados de la parte

inferior se ubican dos ángeles de perfil arrodillados; y en la parte superior de la custodia en ambos costados se localizan los rostros de dos querubines. En el lado sur de la campana se ubica una cruz decorada con flores, ubicada sobre un altar de forma piramidal decorado también con diseños fitomorfos. En ambos costados del altar se ubican palmas.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto "CIE И DO GOBER И ADOR DO И А И", (posteriormente se observan los rostros de tres querubines de frente y continúa el texto) "ТОИ IO AYALA".

Conservación: Presenta oxidación, excremento de ave, desgaste del badajo por el golpeteo y una grieta de 20 cm de largo en el lado sur.

Mecanismos para tocar: Es mediante una soga al badajo. El badajo es esférico, atado en su parte superior con una cadena de acero, y en la parte inferior se le colocó un cordón de nylon. Es importante mencionar que esta campana se toca desde la planta baja, ya que instalaron una polea, cambiando su forma tradicional de tocarse.

Notas: La Campana Mayor y una Campana Menor se fundieron en 1817, siendo las más antiguas del Templo de Santa Clara de Asís.

Valoración: Se recomienda no fundir la campana por su alto valor histórico.

Instalación: Se trata de una campana fija con una asa atada con cadenas de acero a dos vigas de madera cruzadas. Conserva restos del amarre original que consistía de cuero de res.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.

Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Detalle de grieta de la Campana Mayor



Custodia y ángeles.



Ángeles.



Cruz sobre altar.



Detalle de querubines.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Nombre de la campana: Santa Clara (Campana Menor) y Santa Cruz.

Localización: Se ubica en el primer cuerpo de la torre del campanario, lado norte.

Medidas:

Diámetro de la boca: 116 cm

Altura total: 71 cm

Altura del cuerpo: 58 cm

Espesor: 7-8 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcan el texto "AÑO 1817" y debajo de ella se observa un anagrama de Jesús "HL" (lado este) y en el extremo oeste se lee la fecha "1817" y abajo una "Я" y una "M" invertida.

Parte media: En el lado sur de la campana se ubica una cruz decorada con flores, ubicada sobre un altar de forma piramidal decorado también con diseños fitomorfos. En ambos costados del altar se ubican palmas.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas enmarcan el texto "SANTA CLARA".

Conservación: Presenta oxidación, excremento de aves y desgaste del badajo por el golpeteo.

Mecanismos para tocar: Es mediante una soga al badajo. El badajo es esférico, atado en su parte superior con una raíz muy gruesa, y en la parte inferior se le colocó un lazo de ixtle.

Notas: Campana interesante con alto valor histórico. La Campana Mayor y la Campana Menor se fundieron en 1817, siendo las más antiguas del Templo de Santa Clara de Asís.

Valoración: Es la única campana con la representación del anagrama de Jesús.

Instalación: Se trata de una campana fija con una asa rectangular con tres orificios, atada con cadenas de acero a una viga de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Menor (Norte).



Cruz sobre altar.



Detalle de la epigrafía.



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Nombre de la campana: Santa Clara (Campana Menor).

Localización: Se ubica en el primer cuerpo de la torre del campanario, lado sur.

Medidas:

Diámetro de la boca: 42 cm

Altura total: 37 cm

Altura del cuerpo: 29 cm

Espesor: 3-4 cm

Epigrafía:

Parte inferior: Cerca del borde de la campana está escrito en alto relieve "STA CLARA", posteriormente en bajo relieve se lee "8-12-1902".

Conservación: Presenta oxidación, excremento de aves y desgaste leve en el interior de la campana, por el golpeteo del badajo.

Mecanismos para tocar: Es mediante una soga al badajo. El badajo es esférico, atado en su parte superior con una varilla de acero y en la parte inferior se le colocó un alambre.

Notas: Las dos campanas menores del Templo de Santa Clara de Asís, se advocaron a Santa Clara.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico.

Instalación: Se trata de una campana fija con una asa cuadrangular con un orificio, atada con cadenas de acero y alambre a una viga de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.

Escobar, Guillermo.



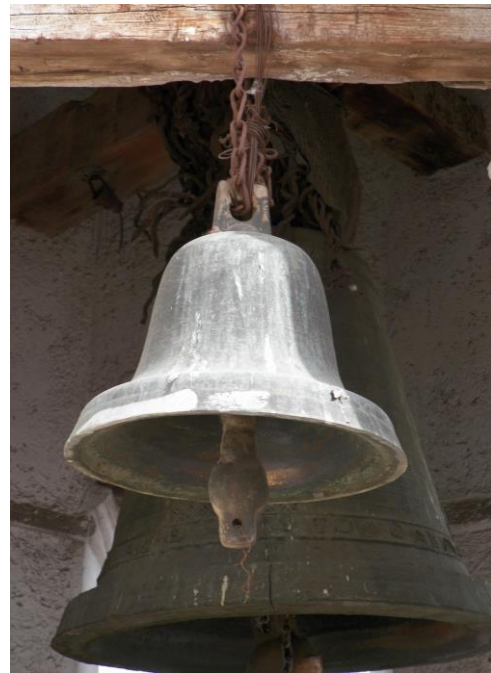
Campana Menor (Sur).



Epigrafía de la campana.



Detalle de la epigrafía.



Costado sur de la campana.

Adquisición: Desconocida⁶.

Procedencia: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Esquila).

Localización: Se ubicaba en el primer cuerpo de la torre del campanario, lado oeste, pero, fue refundida.

Medidas:

Diámetro de la boca: 56 cm

Altura total: 111 cm

Altura del cuerpo: 59.7 cm

Espesor: 6.2 cm

Epigrafía:

Parte superior: Se ubicaban dos líneas horizontales paralelas en alto relieve.

⁶ La esquila ubicada al oeste del primer cuerpo de la torre campanario fue trabajada en el año 2006 y la información vertida en esta cédula corresponde a ese año. Se decidió incorporar esa información como dato histórico, ya que fue refundida en el año 2006.

Parte media: En el lado norte de la campana se ubicaba la imagen de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero y de frente, en alto relieve.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcaban el texto "RECUERDO DE 1975", ubicado en el lado norte.

Conservación: Presentaba oxidación, excremento de aves. El badajo tenía desgaste por el golpeteo.

La madera del yugo estaba abierta y presentaba pintura de aceite con los colores verde, blanco y rojo, aplicadas sobre una pintura rojo oxido. En el año 2006 la campana estaba invertida por su mal estado de conservación, ya que el badajo se había desprendido.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual, sin embargo, la esquila fue amarrada con sogas de ixtle y se dejó como campana fija con el objetivo de tocarse como soga al badajo.

Notas: La advocación que predominó en las campanas, fue de la Virgen de Guadalupe.

Valoración: Infortunadamente esta esquila fue refundida recientemente (2006) y no tuvieron el cuidado de registrar los datos históricos; ya que a la nueva campana no le pusieron los datos que

tenía ésta. Este es un buen ejemplo de lo que no se debe hacer con nuestro patrimonio cultural.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Fotografía de la Esquila en el año 2006.



Virgen de Guadalupe en el año 2006.

Adquisición: Desconocida⁷.

Procedencia: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Esquila).

Localización: Se ubica en el primer cuerpo de la torre del campanario, lado oeste.

Medidas:

Diámetro de la boca: 61.8 cm

Altura total: 114 cm

Altura del cuerpo: 42 cm

Espesor: 5.6 - 5.8 cm

Epigrafía:

Parte superior: Se ubican cinco líneas horizontales paralelas en alto relieve.

⁷ La esquila ubicada al oeste del primer cuerpo de la torre campanario fue refundida en el año 2006. Esta es su nueva cédula.

Parte media: En el lado oeste de la campana se ubica la imagen de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero y de frente, en alto relieve. Diametralmente opuesta a esta imagen se ubica un crucifijo.

Parte inferior: Se lee "SIENDO GOBERNADOR DON ANTONIO AYALA SANTA CLARA ABRIL-1817:"

Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve enmarcaban el texto "PARROQUIA DE SANTA CLARA COATITLA MEX. 28-AGOSTO-2006".

Conservación: Presenta excremento de aves. El badajo tenía desgaste por el golpeteo.

La madera del yugo está abierta y presenta pintura de aceite con los colores verde, blanco y rojo, aplicadas sobre una pintura rojo óxido. En el año 2006 la campana estaba invertida por su mal estado de conservación, ya que el badajo se había desprendido.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual. El badajo es de forma esférica.

Notas: Al ser refundida en el año 2006 se conservó la advocación de la campana a la Virgen de Guadalupe; sin embargo, agregaron una nueva imagen (crucifijo) y agregaron un nuevo texto que no corresponde históricamente a la campana (:SIENDO GOBERNADOR DON ANTONIO AYALA SANTA CLARA ABRIL-1817:).

Valoración: Esta esquila infortunadamente fue refundida en el año 2006 y no se tuvo el cuidado de registrar el texto que tenía originalmente. Erróneamente le pusieron un texto que no corresponde históricamente a esta esquila, ya que el texto que tenía para el año 2006 era "RECUERDO DE 1975", así como la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Fotografía de la Esquila en el
2018.



Detalles de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa Clara Coatitla.

Nombre de la campana: Santa Cruz (Esquila).

Localización: Se ubica en el segundo cuerpo de la torre del campanario, lado oeste.

Medidas:

Medidas: Diámetro de la boca: 58 cm

Altura total: 135 cm

Altura del cuerpo: 55 cm

Espesor: 5.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: Moldura horizontal, abajo en el lado este en alto relieve el texto "E BELMONT FDOR".

Parte media: En el lado oeste de la campana se ubica una cruz formada por 7 rombos con flores en su interior.

Parte inferior: Dos líneas horizontales paralelas enmarcan el texto "SANTA CLARA COATITLAN AÑO 2-5-1895".

Conservación: Presenta oxidación, excremento de aves y desgaste del badajo por el golpeteo. La madera del yugo está abierta y presenta pintura de aceite con los colores verde, blanco y rojo, aplicadas sobre una pintura rojo óxido.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual. El badajo es esférico y está atado con un lazo de ixtle y posteriormente un cable eléctrico.

Notas: Le Belmont fue el fundidor de esta esquila del Templo de Santa Clara de Asís en 1895, así como una esquila y una campana del Templo de San Pedro Apóstol en 1890.

Valoración: Esquila interesante con un alto valor histórico por conservar el nombre del maestro fundidor (E Belmont).

Instalación: Se trata de una esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila (Oeste).



Detalle de Cruz.



Fundidor Le Belmont.

Campanas del Templo de Cristo Rey y Santa María de Guadalupe.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Tulpetlac.

Nombre de la campana: Cristo Rey (Campana Mayor) y Virgen de Guadalupe.

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 100 cm

Altura total: 99 cm

Altura del cuerpo: 86 cm

Espesor: 9.5 - 9.8 cm

Epigrafía:

Parte superior: Tres molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Hacia el norte la imagen de la Virgen de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero y hacia el sur el rostro de Cristo Rey; ambos en alto relieve.

Parte inferior: Sobre dos molduras horizontales paralelas se ubica el texto ".VIVA CRISTO REY 26-NOV.1978 SANTA MARIA TULPETLAC. ENERO-8-2015."

Entre las dos molduras se lee ".PBRO. ENRIQUE AMEZCUA MEDINA (†28-NOV-1992)".

Conservación: Abundante excremento de aves, oxidada, abierta, desgaste en el extremo oeste por el golpeteo del badajo y restos de pintura blanca. El badajo presenta abundante desgaste y se observa cómo se desprenden láminas del mismo.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es sogá al badajo. El badajo es de forma esférica, está atado con un cable de acero y sogá sintética. Se toca desde el patio de la casa cural.

Notas: La Campana Mayor conserva tres fechas: 26 de noviembre de 1978 (fiesta patronal), 28 de noviembre de 1992 (fiesta patronal) y 8 de enero de 2015 (cuando fue refundida). Esta campana fue mandada a fundir por el Padre Enrique Amezcua Medina, primer Párroco. Además, se afirma que en 1989 la campana fue subida al campanario, como certifica una fotografía de ese evento (Eleazar Valdés Sánchez, comunicación personal 2018).

El Sr. Gaudencio López (2018), sacristán del templo coincide en que la campana la mandó a fundir el primer párroco del templo, además

refiere que por lo menos la campana ha sido refundida cuatro veces, afirmando que la última fundición fue en el año 2015.

Valoración: Esta campana fue refundida en el año 2015 por presentar una grieta.

Instalación: Campana fija, amarrada con cable de acero y una soga sintética a una viga de madera. Tiene cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.

Escobar, Guillermo.



Campana Mayor, agosto de 2014.



Grieta de la Campana Mayor.



Boca y badajo de la Campana Mayor.



Campana Mayor.



Virgen de Guadalupe.



Virgen de Guadalupe.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Tulpetlac.

Nombre de la campana: Santa María de Guadalupe (Campana Menor).

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario, en el extremo norte.

Medidas:

Diámetro de la boca: 89 cm

Altura total: 90 cm

Altura del cuerpo: 70.5 cm

Espesor: 7.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte inferior: Imagen de la Virgen de Guadalupe, de cuerpo entero, rodeada por ocho rosas, continuando el texto "SANTA MARIA TULPETLAC 12 DE (texto ilegible) LOS ENFERMOS".

Entre dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "SANTA MARIA DE GUADALUPE. COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE".

Conservación: Abundante excremento de aves, oxidada y con restos de pintura blanca.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es soga de plástico al badajo. El badajo es de forma esférica y está atado con cable de acero.

Notas: La epigrafía de la campana registra una Cofradía de la Virgen de Guadalupe. Las dos campanas menores están unidas con una soga sintética, con el objetivo de tocarse al mismo tiempo.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Única campana que hace referencia a una cofradía.

Instalación: Campana fija. Amarrada con piel de res a una viga de madera. Tiene cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Campana Menor (Norte).



Instalación de la campana a la
usanza tradicional.



Boca de la Campana Menor.



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Tulpetlac.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Campana Menor).

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario, en el extremo este.

Medidas:

Diámetro de la boca: 78 cm

Altura total: 91 cm

Altura del cuerpo: 69 cm

Espesor: 7.5 - 9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos líneas horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: En alto relieve la imagen de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero, rodeada por cinco rosas (lado este). En el extremo oeste una cruz sobre un altar de forma rectangular.

Parte inferior: Sobre dos líneas horizontales paralelas en alto relieve se lee "MARIA TULPETLAC 30 DE AGOSTO DE 1963".

Dos líneas horizontales paralelas enmarcan el texto "¡VIVA JOSE VIVA MARIA Y SU MADRE STA ANA RESTAURARLO TODO EN CRISTO".

Conservación: Abundante excremento de aves, oxidada y con restos de pintura blanca.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es soga de plástico al badajo. El badajo es de forma oval y está atado con cable de acero.

Notas: Las dos campanas menores están unidas con una soga sintética, con el objetivo de tocarse al mismo tiempo.

La advocación que predominó en las campanas, fue de la Virgen de Guadalupe.

Valoración: Campana interesante.

Instalación: Campana fija amarrada con tiras de cuero, que cuelgan de una viga de madera. Tiene cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Campana Menor (Este).



Instalación de la campana a la usanza tradicional.



Campana Menor vista desde el este.



Boca y epigrafía de la campana.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Tulpetlac.

Nombre de la campana: Santa Cruz (Esquila).

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario, en el extremo sur.

Medidas:

Diámetro de la boca: 52.5 cm

Altura total: 93 cm.

Altura del cuerpo: 32 cm

Espesor: 6-7 cm

Epigrafía:

Parte superior: Entre dos molduras horizontales paralelas diametralmente opuestas se lee "AÑO DE. 1836".

Parte media: En el lado norte se ubica una Cruz formada por 6 rombos.

Parte inferior: Entre dos molduras horizontales paralelas diametralmente opuestas se lee "SANTA MARIA. TVLPETLAC".

Conservación: Abundante excremento de aves, oxidada y con restos de pintura blanca. La madera del yugo está abierta, seca, apolillada; y cubierta con restos de pintura. Urge su intervención, ya que no conserva una posición vertical y está descentrada.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual. El badajo es periforme y está atado con un cable de acero. Es importante resaltar que el badajo es muy pequeño.

Notas: Las dos esquilas están atadas con una soga sintética, con el objetivo de tocarlas al mismo tiempo. Ambas esquilas son utilizadas como campanas fijas.

Valoración: Es la campana más antigua del Templo de Cristo Rey y Santa María de Guadalupe con fecha de 1836.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Escobar, Guillermo.



Esquila (Sur).



Boca y badajo de la esquila.



Cruz.



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Santa María Tulpetlac, Santa Cruz.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Esquila).

Localización: La campana se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario, en el extremo oeste.

Medidas:

Diámetro de la boca: 72 cm

Altura total: 123 cm

Altura del cuerpo: 60 cm

Espesor: 6-7 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Al este de la campana se ubica una Cruz sobre un pequeño altar y abajo tres rosas en alto relieve.

Al Sur de la campana se lee "MOVIMIENTO FAMILIAR CRISTIANO".

Al oeste se localiza una Virgen de Guadalupe de cuerpo entero en alto relieve.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas se lee "SANTA MARIA TOLPETLAC SEP 8 DE 1963".

Conservación: La esquila tiene abundante excremento de aves, con restos de pintura blanca. La madera del yugo estaba abierta, seca, apolillada y con restos de pintura blanca.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual. El badajo es esférico y está atado con un cable de acero.

Notas: La advocación que predominó en las campanas, fue de la Virgen de Guadalupe.

Valoración: Campana interesante.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.

Escobar, Guillermo.



Esquila (Oeste).



Virgen de Guadalupe.



Detalle de la epigrafía.

Campanas del Templo de San Pedro Apóstol.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Pedro Xalostoc.

Nombre de la campana: San Pedro Apóstol (Campana Mayor).

Localización: Se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 118 cm

Altura total: 120 cm

Altura del cuerpo: 89 cm

Espesor: 10-11 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Al este se ubican los símbolos de San Pedro, dos llaves cruzadas y sobre ellas una mitra (gorro papal). Al oeste se localiza una cruz formada por siete rombos.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "A S PEDRO APOSTOL AÑO 1890 E. BELMONT FDOR".

Conservación: Oxidada, con abundante excremento de aves, desprendimiento laminar. El badajo también presenta desprendimiento de forma laminar. El texto y la decoración están remarcados con pintura roja. La campana presenta esmalte color cobre remarcando el texto y la decoración.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es mediante una cadena y cable de acero al badajo. El badajo tiene forma periforme y está atado con un cable de acero.

Notas: La Campana Mayor y una Esquila fueron fundidas en el año de 1890 y conservan el nombre del maestro fundidor LE Belmont, quien también fundió una esquila del Templo de Santa Clara de Asís, ubicado en el pueblo de Santa Clara Coatitla.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico y por conservar el nombre del maestro fundidor.

Instalación: Campana fija colgada de cables de acero y cuero que cuelgan de dos vigas de madera cruzadas.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Símbolos de San Pedro, dos llaves cruzadas y sobre ellas una mitra.



Boca de la Campana Mayor.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Pedro Xalostoc.

Nombre de la campana: Matraca.

Localización: La matraca se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario en su lado norte.

Medidas:

Largo: 147 cm

Ancho: 20 cm

Conservación: La madera está deshidratada y seca. Presenta restos de pintura roja.

Notas: La matraca se utiliza únicamente en la Misa de Pascua (Aurelio Sánchez Flores, comunicación personal 2018).

Valoración: Es la única matraca registrada en una torre campanario en los pueblos del municipio de Ecatepec de Morelos.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

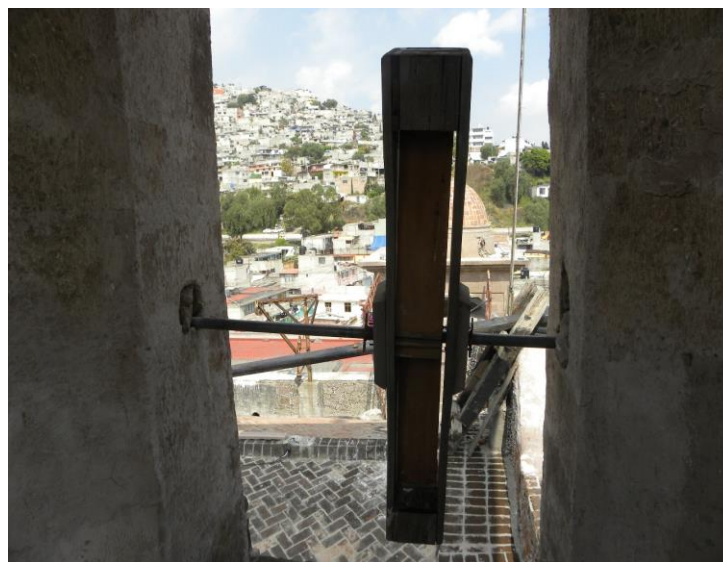
Fotografía: Rivero López, Angélica.



Torre campanario vista desde el norte.



Matraca en la torre campanario.



Matraca.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Pedro Xalostoc.

Nombre de la campana: Purísima Concepción de María (Esquila), Santa Cruz.

Localización: Se ubica en el primer cuerpo de la torre campanario, lado este.

Medidas:

Diámetro de la boca: 75 cm

Altura total: 129 cm

Altura del cuerpo: 67 cm

Espesor: 8-9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Una moldura horizontal en alto relieve y abajo el texto "E. BELMONT - FDOR".

Parte media: Cruz formada por siete rombos.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "LA PURISIMA CONCEPCION DE MARIA A DE 1890".

Conservación: Yugo con pintura de aceite verde, blanca y roja. Madera seca y deshidratada; abundante excremento de aves. El badajo tiene una sogá de plástico.

La campana presenta esmalte color cobre remarcando el texto y la decoración.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: Es por volteo manual. El badajo es de forma oval y está atado con cadenas de acero.

Notas: La Esquila y La Campana Mayor fueron fundidas en el año de 1890 y conservan el nombre del maestro fundidor LE Belmont, quien también fundió una esquila del Templo de Santa Clara de Asís en el pueblo de Santa Clara Coatitla.

Valoración: Esquila con alto valor histórico por conservar el nombre del maestro fundidor.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila ubicada en el lado este.



Nombre del fundidor.



Cruz.



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Pedro Xalostoc.

Nombre de la campana: Santo Domingo (Esquila), Santa Cruz.

Localización: La campana se ubica en el lado sur del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 54 cm

Altura total: 105 cm

Altura del cuerpo: 58 cm

Espesor: 5.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: Tres molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Cruz sobre un altar, ambos decoradas con diseños fitomorfos.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "SANTO DOMINGO AD IИ 43 S.A. GV STINI".

Conservación: La madera del yugo está seca. Abundante excremento de aves. Se observan restos de pintura de esmalte resaltando el texto. Marcado desgaste en el lado norte por el golpe del badajo. Yugo pintado con esmalte verde, blanco y rojo.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para el toque es volteo manual.

Notas: Es la única campana advocada a Santo Domingo.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico.

Instalación: Esquila con yugo de madera. Atada con tornillos y alambre. Alambre y rafia al badajo para tocarse manualmente.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila localizada al sur.



Cruz sobre un altar.



Diseños fitomorfos.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Pedro Xalostoc.

Nombre de la campana: Santa María (Campana Menor) y Santa Cruz.

Localización: Se localiza en el lado oeste del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 62 cm

Altura total: 77 cm

Altura del cuerpo: 53 cm

Espesor: 7-8 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Una moldura horizontal diametralmente opuesta que enmarca una cruz formada por rombos.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas se lee "SANTA MA YR AOÑ 1813".

Conservación: Está oxidada, presenta desgaste del lado oeste. Se observan restos de esmalte en el texto y en las imágenes.

Mecanismos para tocar: No tiene badajo.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Es la campana más antigua del Templo de San Pedro Apóstol.

Instalación: Campana fija, atada con cable de acero a una viga.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Menor (Oeste).



Campana Menor ubicada al oeste de la torre campanario.



Cruz ubicada en el costado norte de la campana.



Fecha de fundición de la campana.

Campanas del Templo de Santa María de Guadalupe.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de Guadalupe Victoria.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Campana Mayor).

Localización: Primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 103 cm

Altura total: 103 cm

Altura del cuerpo: 80 cm

Espesor: 10 cm

Epigrafía:

Parte superior: Tres molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Imagen en alto relieve de la Virgen de Guadalupe, posteriormente dos molduras horizontales paralelas y debajo de ellas se lee "VIRGEN DE GUADALUPE BENDICE A TU PUEBLO 1987-1988".

Parte inferior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Conservación: Está en buen estado, pero cubierta con abundante excremento de aves.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El badajo está sujeto con una cadena al badajo y posteriormente una soga de plástico. El badajo es esférico y está atado en la parte superior con una cadena.

Notas: La advocación que predominó en las campanas, fue de la Virgen de Guadalupe.

Valoración: Campana interesante.

Instalación: Campana fija colgada de un cable de acero a una varilla. Tiene cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Virgen de Guadalupe ubicada al este de la campana



Detalle de la epigrafía.



Boca de la campana



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Donada (Guadalupe Villanueva Flores y Sabina Barrientos Vallejo).

Procedencia: Pueblo de Guadalupe Victoria.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Esquila), Virgen de San Juan de los Lagos.

Localización: Se localiza en el piso del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 44 cm

Altura total: 52 cm

Altura del cuerpo: 35 cm

Espesor: 4 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Imagen de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero en alto relieve y diametralmente opuesta a ella una imagen de la Virgen de San Juan de los Lagos.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "DICIEMBRE 12 DE 1974 DONADA POR GUPE. VILLANUEBA Y SABINA BARRIENTOS".

Conservación: Presenta desgaste por el golpeteo del badajo. Cubierta con pintura blanca.

Tipo yugo: Yugo antiguo de madera.

Mecanismos para tocar: Volteo manual, sin embargo, ya no se utiliza.

Notas: Esquila donada por el matrimonio conformado por la Sra. Sabina Barrientos Vallejo y el Sr. Guadalupe Villanueva Flores (ambos ya fallecidos). Este fue el segundo matrimonio de la Sra. Barrientos, del cual no hubo descendientes. Se afirma que la Sra. Sabina Barrientos era muy religiosa y le gustaba apoyar las actividades del Templo de Santa María de Guadalupe (María Concepción Aceves Herrera y Manuel Salvador Montoya, comunicación personal 2018).

Valoración: Campana interesante. Fue donada por ciudadanos distinguidos del Pueblo de Guadalupe Victoria.

Instalación: Esquila sin yugo de madera. Presenta una asa de forma cuadrangular en la que seguramente se empotraba el yugo.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila.



Virgen de San Juan de los Lagos.



Virgen de Guadalupe.



Detalle de la epigrafía.

Campanas del Templo de San Isidro Labrador.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Isidro Atlautenco.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Campana Mayor).

Localización: Se ubica al centro de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 72 cm

Altura total: 77cm

Altura del cuerpo: 57 cm

Espesor: 8.5 - 9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Imagen de la Virgen de Guadalupe coronada, de frente y de cuerpo entero, dos ángeles arrodillados, uno en cada lado.

Abajo se lee "AÑO JUVILAR DE LA REDENCION 12 XII 83 S. I
ATLAUTENCO E.D.O. MEX."

Parte inferior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Conservación: Está oxidada y presenta restos de pintura blanca vinílica.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El badajo es de forma esférica, está sujeto con una cadena de acero en la parte superior y en la inferior tiene una soga sintética para tocarse.

Valoración: Campana interesante.

Instalación: Campana fija, atada con cable de acero a un riel. El badajo está atado con una cadena de acero. Presenta cuatro asas semicirculares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Virgen de Guadalupe ubicada en el lado sur de la campana.



Detalle de la epigrafía.



Epigrafía de la campana.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Isidro Atlautenco.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Campana Menor).

Localización: Ubicada en el lado este de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 44 cm

Altura total: 48 cm

Altura del cuerpo: 31 cm

Espesor: 4 - 4.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Imagen de la Virgen de Guadalupe de cuerpo entero en alto relieve.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas se lee "ENERO 16 1972".

Conservación: Ligeramente oxidada y con restos de pintura blanca.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El Badajo es de forma esférica y está sujeto con una cadena de acero.

Notas: La advocación que predominó en las campanas, fue de la Virgen de Guadalupe.

Valoración: Campana interesante.

Instalación: Campana fija. Presenta dos asas redondas en la parte superior, atadas con cable de acero a una trabe de concreto.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Menor (Este).



Virgen de Guadalupe.



Campana Menor (izquierda) y Campana Mayor (derecha).

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Isidro Atlautenco.

Nombre de la campana: Virgen de Guadalupe (Campana Menor).

Localización: Ubicada en el lado oeste de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 31 cm

Altura total: 34 cm

Altura del cuerpo: 22 cm

Espesor: 2-3 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Virgen de Guadalupe de frente y de cuerpo entero en el lado sur. En su lado poniente una cruz con resplandor sobre un altar rectangular. La cruz está circundada por decoración fitomorfa. El resto de la campana está decorada con guirnaldas y rosetones.

Parte inferior: Entre dos molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "MEJICO 1810 VIVA MA IIIX".

Conservación: Está oxidada y presenta restos de pintura.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El badajo es de forma oval y está sujeto con una cadena de acero en la parte superior y en la inferior con alambrón y una soga sintética.

Notas: La advocación que predominó en las campanas, fue de la Virgen de Guadalupe.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Esta campana es similar en su decoración a una campana del pueblo de San Andrés de la Cañada.

Instalación: Campana fija con cuatro asas triangulares en la parte superior. Atada con un cable de acero a una trabe. El badajo está atado con una cadena de acero y alambrón.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Menor (Oeste).



Detalle de la epigrafía.



Virgen de Guadalupe.

Campanas del Templo de San Andrés Apóstol.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Andrés de la Cañada.

Nombre de la campana: San Andrés (Campana Mayor).

Localización: Se ubica al centro del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 82 cm

Altura total: 89 cm

Altura del cuerpo: 68 cm

Espesor: 9 cm

Epigrafía:

Parte superior: Tres molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: Imagen de San Andrés de perfil (torso y cabeza).

Parte inferior: En medio de tres molduras horizontales paralelas en alto relieve se lee "JUNIO 15 DE 1978".

Conservación: Oxidada, con restos de pintura blanca y excremento de aves.

Mecanismos para tocar: Soga al badajo. El badajo tiene forma periforme y está atado con una cadena de acero.

Notas: El badajo es muy pequeño para la campana.

Valoración: Campana interesante.

Instalación: Campana fija con cuatro asas semicirculares en la parte superior. Atada con cable de acero a un riel.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Mayor.



Campana advocada a San Andrés.



Boca de la campana.



San Andrés Apóstol.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Andrés de la Cañada.

Nombre de la campana: Sin nombre (Esquila).

Localización: Se localiza en el lado este del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 49 cm

Altura total: 48.5 cm

Altura del cuerpo: 32 cm

Espesor: 0.6 cm

Epigrafía: Anepígrafa.

Conservación: Oxidada. Presenta restos de pintura blanca, roja, negra y verde.

Tipo yugo: Sin yugo de madera.

Mecanismos para tocar: El mecanismo para tocar es por volteo manual, sin embargo, su instalación no lo permite. Esta campana no tiene badajo.

Valoración: En desuso.

Instalación: Esquila sin yugo de madera. La campana está instalada como campana fija. Está sujeta con una cadena de acero a un arco.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila ubicada al oeste de la torre campanario.



Esquila

Adquisición: Donada (H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos 2009-2012).

Procedencia: Pueblo de San Andrés de la Cañada.

Nombre de la campana: Santa Cruz (Esquila).

Localización: Se localiza en el lado oeste del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 38 cm

Altura total: 69 cm

Altura del cuerpo: 33 cm

Espesor: 3.5 cm

Epigrafía:

Parte superior: Dos molduras horizontales paralelas en alto relieve.

Parte media: En su lado oeste primero se observa el año de 1810, posteriormente una cruz formada por rombos sobre un altar, después el año de 2010 y abajo el texto "BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA" y finalmente abajo "SAN ANDRES DE LA CAÑADA ECATEPEC".

En el lado este se lee "Dedicados a cumplir 2009-2012".

Parte inferior: Dos molduras horizontales paralelas.

Conservación: La chumacera no corresponde, es cuadrada y no puede girar.

Tipo yugo: Yugo nuevo de madera.

Mecanismos para tocar: Volteo manual. Sin badajo.

Valoración: Esquila interesante.

Instalación: Esquila con yugo de madera.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Esquila (Oeste).



Detalle de la epigrafía.

Adquisición: Desconocida.

Procedencia: Pueblo de San Andrés de la Cañada.

Nombre de la campana: Santa Cruz (Campana Menor).

Localización: Se localiza sobre el piso del primer cuerpo de la torre campanario.

Medidas:

Diámetro de la boca: 32 cm

Altura total: 35 cm

Altura del cuerpo: 23 cm

Espesor: 2-3 cm

Epigrafía:

Parte superior: Cruces en alto relieve y rosetones.

Parte media: Cruz rodeada por puntos y en ambos lados dos crucifijos. Abajo puntos y motivos fitomorfos.

Parte inferior: En medio de dos molduras horizontales paralelas se lee "MEJICO 1818 MA".

Conservación: Tiene una grieta en la boca y presenta restos de pintura.

Mecanismos para tocar: Es mediante soga al badajo, sin embargo, ya no se utiliza.

Notas: Campana en desuso.

Es muy parecida a la campana del Pueblo de San Isidro Atlautenco.

Valoración: Campana interesante con alto valor histórico. Esta campana es similar en su decoración a una campana del pueblo de San Isidro Atlautenco.

Instalación: No tiene instalación, pero, es para instalarse como campana fija. La campana tiene cuatro asas triangulares.

Autor ficha: Rivero López, Angélica.

Fotografía: Rivero López, Angélica.



Campana Menor.



Epigrafía.



Grieta de la Campana Menor.



Detalle de la epigrafía.

Concentrado de información de las campanas.

Población	Templo	Localización	Forma	Nombre de la Campana	Año	Fundidor
San Cristóbal Ecatepec de Morelos	San Cristóbal	Campanario	Campana Mayor	Santa María de Guadalupe	1955 (1857)	
San Cristóbal Ecatepec de Morelos	San Cristóbal	Campanario	Esquila	Cristóbal Santa Cruz	1855	
San Cristóbal Ecatepec de Morelos	San Cristóbal	Campanario	Campana Menor	Purísima Concepción Virgen de Guadalupe Sagrado Corazón de Jesús	1968 (1857)	Rafael y Samuel Sánchez García
San Cristóbal Ecatepec de Morelos	San Cristóbal	Campanario	Esquila	Anepígrafa		
San Cristóbal Ecatepec de Morelos	San Cristóbal	Campanario	Esquila	Cristóbal Santa Cruz	1855	
Santa María Chiconautla	Natividad de la Virgen María	Campanario	Campana Mayor	Santa Cruz	1917	
Santa María Chiconautla	Natividad de la Virgen María	Campanario	Campana Menor	Nuestra Sra. de Loreto Santa Cruz	1883	
Santa María Chiconautla	Natividad de la Virgen María	Campanario	Campana Menor	Santiago Apóstol	1917	
Santa María Chiconautla	Natividad de la Virgen María	Campanario	Esquila	San Miguel	1888	
Santo Tomás Chiconautla	Santo Tomás Apóstol	Campanario	Campana Mayor	Santo Tomás Santa Cruz	1607	
Santo Tomás Chiconautla	Santo Tomás Apóstol	Campanario	Campana Menor	María de Guadalupe	1883	
Santo Tomás Chiconautla	Santo Tomás Apóstol	Campanario	Campana Menor	Jesús, María y José Santa Cruz	1883	
Santo Tomás Chiconautla	Santo Tomás Apóstol	Espadaña	Esquila	Santo Tomás	1883	
Santo Tomás Chiconautla	Santo Tomás Apóstol	Espadaña	Esquila	Santa Cruz	1882	
Santa Clara Coatitla	Santa Clara de Asís	Campanario	Campana Mayor	Santa Clara Santísimo Sacramento Santa Cruz	1817	
Santa Clara Coatitla	Santa Clara de Asís	Campanario	Campana Menor	Santa Clara	1817	
Santa Clara Coatitla	Santa Clara de Asís	Campanario	Campana Menor	Santa Clara	1902	
Santa Clara Coatitla	Santa Clara de Asís	Campanario	Esquila	Virgen de Guadalupe	1975	
Santa Clara Coatitla	Santa Clara de Asís	Campanario	Esquila	Santa Cruz	1895	E. Belmont
Santa María Tulpetlac	Cristo Rey Santa María de Guadalupe	Campanario	Campana Mayor	Cristo Rey Virgen de Guadalupe	1992 2015	
Santa María Tulpetlac	Cristo Rey y Santa María de Guadalupe	Campanario	Campana Menor	Santa María de Guadalupe		
Santa María Tulpetlac	Cristo Rey y Santa María de Guadalupe	Campanario	Campana Menor	Virgen de Guadalupe Santa Cruz	1963	
Santa María Tulpetlac	Cristo Rey y Santa María de Guadalupe	Campanario	Esquila	Santa Cruz	1836	
Santa María Tulpetlac	Cristo Rey y Santa María de Guadalupe	Campanario	Esquila	Virgen de Guadalupe Santa Cruz	1963	
San Pedro Xalostoc	San Pedro Apóstol	Campanario	Campana Mayor	San Pedro Apóstol	1890	E. Belmont
San Pedro Xalostoc	San Pedro Apóstol	Campanario	Matraca			
San Pedro Xalostoc	San Pedro Apóstol	Campanario	Esquila	Purísima Concepción de María Santa Cruz	1890	E. Belmont
San Pedro Xalostoc	San Pedro Apóstol	Campanario	Campana Menor	Santo Domingo Santa Cruz		
San Pedro Xalostoc	San Pedro Apóstol	Campanario	Esquila	Santa Cruz	1813	
Guadalupe Victoria	Santa María de Guadalupe	Campanario	Campana Mayor	Virgen de Guadalupe	1987 1988	
Guadalupe Victoria	Santa María de Guadalupe	Campanario	Esquila	Virgen de Guadalupe Virgen de San Juan de los Lagos	1974	
San Isidro Atlautenco	San Isidro Labrador	Campanario	Campana Mayor	Virgen de Guadalupe	1983	
San Isidro Atlautenco	San Isidro Labrador	Campanario	Campana Menor	Virgen de Guadalupe	1972	
San Isidro Atlautenco	San Isidro Labrador	Campanario	Campana Menor	Virgen de Guadalupe Santa Cruz	1810 ¿?	
San Andrés de la Cañada	San Andrés Apóstol	Campanario	Campana Menor	San Andrés	1978	
San Andrés de la Cañada	San Andrés Apóstol	Campanario	Campana Mayor	Anepígrafa		
San Andrés de la Cañada	San Andrés Apóstol	Campanario	Esquila	Santa Cruz	2010	
San Andrés de la Cañada	San Andrés Apóstol	Campanario	Campana Menor	Santa Cruz	1818	



Iconografía de las campanas por temas.

- ❖ Anagrama de Jesús.
- ❖ Ángel.
- ❖ Cristo Rey.
- ❖ San Cristóbal.
- ❖ Santa Cruz.
- ❖ Decoraciones fitomorfas.
- ❖ Guirnaldas.
- ❖ Jesús, María y José.
- ❖ Nuestra Sra. de Loreto.
- ❖ Purísima Concepción.
- ❖ Purísima Concepción de María.
- ❖ Querubines.
- ❖ Sagrado Corazón de Jesús.
- ❖ San Andrés.
- ❖ San Miguel.
- ❖ San Pedro Apóstol.
- ❖ Santa Clara.
- ❖ Santa María.
- ❖ Santiago Apóstol.
- ❖ Santísimo Sacramento.
- ❖ Santo Domingo.
- ❖ Santo Tomás Apóstol.
- ❖ Virgen de Guadalupe.
- ❖ Virgen de San Juan de los Lagos.



Reflexiones finales.

Podemos afirmar que la mayor parte de las campanas ya no conservan su instalación original, tampoco su mecanismo para el toque, por ello, es necesario encaminar acciones para volver a la usanza tradicional, substituyendo los amarres de alambre por correas de cuero.

Como se observó en líneas anteriores, las campanas forman parte del "Patrimonio Cultural" de las comunidades, por ello, es necesario conservar y recuperar sus características históricas y epigráficas; así como su protección, conservación y restauración.

Los diversos sonidos que emiten las campanas son emotivos, ya que nos producen alegría, tristeza o nostalgia. De todos estos tipos de repiques, los más sentidos son los dobles para avisar que una persona ha fallecido. En general se dobla cuando fallece una persona originaria de un pueblo, así que la población al escuchar este sonido ya sabe que se trata de un difunto. Este sonido nos remite a nuestros orígenes, de hecho; la población nativa, en ocasiones pide como último deseo que cuando muera, por lo menos le toquen "las campanas de su pueblo".



Anagrama: Palabra formada con las letras de otra palabra cambiadas de orden.

Anepígrafa: Que no porta ningún tipo de leyenda o inscripción.

Badajo: Pieza metálica, generalmente en forma de pera, que pende en el interior de las campanas; y con la cual se las golpea para hacerlas sonar.

Capitulares: Relativo a un cabildo secular o eclesiástico.

Cupulín: Elemento arquitectónico. Remate de las torres campanario y de las cúpulas.

Epigrafía: Ciencia cuya misión es la de conocer e interpretar las inscripciones que nuestros antepasados hayan efectuado oportunamente en alguna estructura o superficie.

Fitomorfo: Aquello que tiene forma de planta o vegetal.

Iconografía: Disciplina, desprendida de la Historia del Arte, que se encarga del estudio, la descripción, el análisis y la clasificación de las imágenes.

Neoclásico: Movimiento artístico que se desarrolló entre mediados del siglo XVIII y XIX inspirado por el arte clásico de las culturas romanas y griegas.

s/f: Sin fecha.

Tequitqui: Manifestaciones artísticas realizadas por indígenas del área mesoamericana después de la conquista española; es la mezcla del arte indígena con el arte cristiano.



Referencias Bibliográficas.

Carrillo y Gariel, Abelardo

1989 *Campanas de México*. UNAM, México.

González Báez, Conti

s/f *Las campanas de la Catedral de México*.

Gerhard, Peter

1986 *Geografía histórica de la Nueva España: 1519-1821*.
UNAM, México.

Gibson, Charles

2007 *Los aztecas bajo el dominio español 1519-1810*. Siglo XXI.
Gobierno del Estado de México, México.

Kubler, George

2012 *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Fondo de Cultura
Económica, México.

Llop i Bayo, Francesc

1997 *Los campaneros y los toques de Catedral Primada Metropolitana de México. México.*

Rivero López, Angélica

2004 *Las campanas de mi pueblo. En El Mexiquense, Suplemento Cultural Vinculación con la Cultura, Año 3, núm. 100-103.*

2006 *Las campanas de la Parroquia de San Cristóbal (Tríptico). Comisión Pro-Restauración, Ecatepec Edo. de México.*

2017 *El templo y exconvento de San Cristóbal en Ecatepec de Morelos.*

Rodríguez-Miaja, Fernando E.

1995-1996 *Memoria 1995-1996 de la Sociedad de Historia Eclesiástica Mexicana. pp.76-96.*

La voz de las campanas. En Memoria 1995-1996 de la Sociedad de Historia Eclesiástica Mexicana, pp.73-96.



Índice.

	Pag.
Introducción.	9
Las Campanas.	15
Los Campanarios.	21
Catálogo.	33
Campanas del Templo de San Cristóbal.	35
Campanas del Templo de la Natividad de la Virgen María.	53
Campanas del Templo de Santo Tomás Apóstol.	65
Campanas del Templo de Santa Clara de Asís.	81
Campanas del Templo de Cristo Rey y Santa María de Guadalupe.	100
Campanas del Templo de San Pedro Apóstol.	116
Campanas del Templo de Santa María de Guadalupe.	130
Campanas del Templo de San Isidro Labrador.	136
Campanas del Templo de San Andrés Apóstol.	145
Concentrado de información de las campanas.	157

Iconografía de las campanas por temas.	159
Reflexiones finales.	161
Glosario.	163
Referencias bibliográficas.	165



*Comisión de Restauración, Protección y
Conservación de San Cristóbal Ecatepec.*

C. Norberto Aldana Ortega (†).

Q.F.B. Yolanda Ortega Ortega.

Dra. Angélica Rivero López.

C. Leonila Rodríguez Ortega.

C. Aida Candelaria Ortega Fragoso.

C. Elisa Rivero Madrid.

C. Rosaaide Quiroz Ortega.

C. María Elena Rodríguez.

C. Martha Patricia Sánchez Rodríguez.



Fachada norte de la torre campanario del Templo de San Cristóbal
(Fotografía Guillermo Escobar).

PACMYC
y
2017

Participación Número 63.



PACMYC
2017



AMECROM A.C.