

La normalización de los toques de campanas en la Comunitat Valenciana: una experiencia de gestión del Patrimonio Inmaterial

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Antropólogo - 083038@gmail.com - <http://campaners.com>

Antiguos campaneros

La mecanización de las campanas es un fenómeno ya antiguo en Europa, ante la desaparición de los antiguos campaneros y el desinterés de las nuevas generaciones.

Los **antiguos campaneros** tocaban a menudo por devoción, pero sobre todo por profesión. Eran profesionales pagados, de una u otra manera, que ejercían el papel de comunicadores. Sin embargo eran poco considerados socialmente. Como decían en la Catedral de Sevilla "el campanero es un obrero que tira de la cuerda".

Vivían a menudo en la misma torre, y se encargaban no sólo de tocar las campanas, sino de ejercer otros oficios menores del templo: guardianes, limpiadores. En algunos lugares eran también los sacristanes.

Nuevos grupos de campaneros

Ante esta alternativa aparecen, ya desde hace tiempo, grupos de voluntarios, que tocan las campanas de manera altruista, movidos por muy diversos motivos. Los primeros grupos aparecen en la Iglesia Anglicana, ya en el siglo XVII, y alguno de ellos sigue hasta nuestros días. Incluso consideran que el toque mecánico es indigno de una iglesia, y prefieren el silencio al ruido de los motores. No todos los países europeos tienen estos grupos de campaneros voluntarios. Así hay muchos grupos en Italia, en los Países Bajos o en Bélgica, pero apenas hay, si hay alguno, en Alemania o en Francia. Los italianos celebran desde 1960 un encuentro anual de asociaciones de campaneros donde cada uno expone su manera de tocar.

En España, como respuesta a la mecanización de las campanas aparecen a partir de los años 1980 tres tipos de encuentros o de grupos de campaneros: Concursos de campaneros, Encuentros de campaneros, Nuevos grupos de campaneros

Los concursos de campaneros

Los concursos de campaneros son algo perversos: siempre alguien se queda en segundo lugar. Al final son los mismos los que ganan, aquellos que tienen más ritmo, o quizás que saben comunicar mejor sus toques.

Encuentros de campaneros

Los campaneros zamoranos se reúnen varias veces al año con motivo de las diversas festividades locales, repicando las campanas y tratando de enseñar a los más jóvenes a través de una escuela de campaneros.

Hay diversos encuentros de campaneros en Castilla y León, en Cantabria o en Euskadi cada año. En Os de Balaguer (Catalunya) se hace un encuentro desde 1985, con un centenar de campaneros asistentes y una comida colectiva de más de la culpa nuestra por dejarlo a la vista... quinientas personas. En la Comunitat Valenciana los encuentros se hacen cada año en un lugar diferente. De este modo los propios campaneros locales muestran sus habilidades, sus campanas restauradas, y refuerzan su posición social.

"Campaners de la Catedral de València"

Desde 1988 un grupo de voluntarios comenzó a tocar manualmente las once campanas de la Catedral de València.

En 1989, junto a los "Amigos de las Campanas de Segorbe", se creó el "Gremi de Campaners Valencians" en la Catedral de València, que quería unir en una sola asociación a todas las personas relacionadas con las campanas, los toques y los campaneros valencianos.

La proliferación de grupos de campaneros en diversas poblaciones valencianas motivó la creación de los "Campaners de la Catedral de València" en 2005, como respuesta a la nueva forma de tocar campanas, después de la restauración de múltiples campanarios valencianos.

La sala de las campanas está abierta al público durante los toques. Mientras se toca los visitantes pueden ver las campanas y los toques. En algunas ocasiones se necesitan 18 campaneros para tocarlas.

La sala de campanas no es únicamente una sala de conciertos: es también una escuela para enseñar a personas jóvenes, un lugar donde escuchar toques de campanas y también un espacio cultural.

Es un espacio cultural privilegiado para escuchar los sonidos del pasado (la más antigua campana es de 1305 y la más moderna de 1735)

El grupo de campaneros incluye gente de todas las edades, unidos por una pasión común: el toque manual de las campanas. La gente no toca por "tradición familiar" sino "per afició", por una pasión personal.

El propósito de la asociación es sonar las campanas los días de fiesta (unos 60 cada año), enseñar a gente joven a preservar y transmitir la tradición, mostrarla al público visitante, conseguir financiación para restaurar las campanas, así como difundir esta tradición por Internet.

El modelo de gestión de los Campaners de la Catedral de València se basa en Difusión, Conservación, Interpretación de toques. Los tres aspectos están interrelacionados

campaners.com

La página Web es la herramienta principal de difusión de los trabajos de investigación, de los toques o de las técnicas, relacionados con las campanas y los campaneros, tradicionales o actuales. A día de hoy (06-10-2016) hay los datos siguientes:

grabaciones	570
vídeos	1.048
fotos	190.601
textos	8.044
fundidores	1.472
campanas	13.675
relojes	1.003
campanarios	8.743

La difusión

Un buen modo de implicar a la gente con sus campanas restauradas es exponerlas unos días frente a la iglesia, y explicarlas a los alumnos de los colegios. Esa campana que han "tocado" con sus propias manos ya forma parte de su educación, de su historia personal, de su patrimonio colectivo. La manera habitual de mostrar las campanas restauradas acaba con un concierto a pie de plaza, de repiques y volteos al modo local.

El mantenimiento

A lo largo del año se hacen pequeños mantenimientos de las campanas, revisando la instalación, sustituyendo cuerdas... y especialmente el 10 de agosto, día de San Lorenzo, tradicionalmente el más cálido del año

La caída del Jaume

El día de Navidad, tocando al medio día, se rompió un eje de la campana "El Jaume" por fatiga de metal. Las campanas habían sido revisadas como todos los años por empresas especializadas, que no pudieron detectar la avería oculta. Cayó entre tres

campaneros sin causar daños personales. La campana perdió sus asas pero no su sonoridad.

La restauración del "Jaume"

La campana ha sido restaurada en la torre por una empresa especializada. El trabajo fue autorizado por el Cabildo y la Generalitat Valenciana y financiado por los Campaners de la Catedral de València por sus propios medios. La caída y posterior restauración ha servido para reafirmar la voluntad del grupo de tocar, divulgar y mantener sus instalaciones.

La financiación de las actividades

Los "Campaners de la Catedral" han gestionado la totalidad de las inversiones realizadas para restaurar, mantener y divulgar las campanas de la Catedral de València y sus toques, a través de las subvenciones anuales del Ajuntament de València, de la Generalitat Valenciana para algunas restauraciones, realizando conciertos e incluso vendiendo lotería. La cifra ronda en torno a los 200.000 euros.

Las intervenciones han contado siempre con la autorización del Cabildo Metropolitano como titulares de la Catedral, y de la Generalitat Valenciana, por tratarse de un múltiple Bien de Interés Cultural.

Toques de campanas en la Catedral de València

Los toques de campanas de la Catedral de València se caracterizan por el "vuelo" o volteo de todas las campanas de la torre. También utilizan, en gran medida, los repiques, con las once campanas existentes.

Toques de campanas en otras catedrales

Los Campaners de la Catedral de València han participado en la inauguración o en diversos actos en distintas catedrales restauradas: Calahorra, Huesca, El Pilar de Zaragoza, Albarracín. Es un modo de difundir los toques locales, de participar en los actos y porqué no, de financiar las actividades de la asociación.

Reconocimiento legal y social

Los toques de campanas de la Catedral de València fueron reconocidos como Bien de Interés Cultural de Carácter Inmaterial (BOE 17-09-2013)

Los "Campaners de la Catedral" están considerados como actores secundarios de la declaración de la Solemnidad del Corpus Christi de la Ciutat de València como Bien de Interés Cultural de Carácter Inmaterial (BOE 17-06-2010)

Los toques de campanas de la Catedral de València están considerados como excepción de carácter patrimonial en la Ordenanza Municipal contra la Contaminación Acústica de València (2008)

Hay un amplio reconocimiento social de los toques manuales como bien patrimonial habitual de la Ciudad de València.