

**Comunicaciones de la XXXV Reunión de Asociaciones de Defensa del Patrimonio**  
**Morella, 7, 8 y 9 de octubre de 2016**

**Educación, identificación y participación: vitales para el Patrimonio**

**VIERNES 10.30 HORAS**

**1. *La educación, el arte y la cultura como herramienta de participación ciudadana para la defensa del patrimonio. El Cabanyal como caso de estudio***

Maribel Domènech Ibáñez

Instituto de defensa intereses patrimoniales culturales y artísticos del Cabanyal-Canyamelar (Plataforma Salvem el Cabanyal)

[plataforma@cabanyal.com](mailto:plataforma@cabanyal.com)

Una vez anulado el Pepri del Cabanyal por sentencia judicial y por el actual gobierno de la ciudad, el colectivo vecinal propone crear el INSTITUTO CULTURAL DE DOCUMENTACIÓN Y OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO DEL CABANYAL – CANYAMELAR – CAP DE FRANÇA, con el propósito de desarrollar un trabajo activo, de puertas abiertas, como un espacio educativo e investigador, cultural y social de tipo no convencional, que ofrezca una información del contexto y ponga en valor el patrimonio material e inmaterial del barrio. Intenta, además, proporcionar información relacionada con la defensa de la identidad del lugar mediante documentación, archivo, presentación, exhibición y acción cultural.

Considerando el Arte y la Cultura como eje transformador de lo social, el proyecto incide en una forma de pensar la ciudad desde lo pequeño a un medio y largo plazo, haciendo que la pervivencia de identidades locales y su diversidad patrimonial y social sea una garantía de futuro. Proponemos también la singularidad de los modos de vida locales frente a las tendencias globalizadoras urbanas, abordando micropolíticas y prestando atención a lo particular y a lo subjetivo, frente y junto a lo general y a lo colectivo.

**2. *Educación en una visión integral. La necesidad de formación de los futuros responsables del patrimonio histórico del S. XXI***

Blanca López

Directora General, Les Belles Maisons

[direccion@lesbellesmaisons.com](mailto:direccion@lesbellesmaisons.com)

Desde hace 3 años vengo experimentando los retos a los que nos enfrentamos los propietarios de un bien histórico en el nuevo contexto económico y social. El conocimiento limitado sobre estos activos y los "cantos de sirenas" que se escuchan desde múltiples ámbitos del mercado, están llevando a los titulares de estas "joyas" a tomar decisiones que no contribuyen a la creación de valor.

Garantizar la sostenibilidad de nuestro patrimonio pasa por crear mecanismos que faciliten el relevo a sus futuros propietarios, un hecho que me ha llevado a identificar la necesidad de desarrollar un nuevo lenguaje en el contexto de la gestión del legado cultural.

Desde *Les Belles Maisons*, comparto nuestra visión sobre lo que realmente implica hacerse cargo de un patrimonio histórico hoy de manera que sirva para educar no sólo a quienes lo recibimos sino también a quienes nos lo entregan.

### *3. Monasterio de Pelayos de la Presa: El futuro del pasado*

Alfonso Segovia Montoya

Asociación de Amigos del Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias

[alf.segoviamontoya@gmail.com](mailto:alf.segoviamontoya@gmail.com)

El Monasterio Cisterciense de Santa María la Real de Valdeiglesias, en Pelayos de la Presa, no es solo un ejemplo de la arquitectura religiosa; sino reflejo ejemplar del compromiso individual de un ciudadano con el patrimonio común. La trayectoria seguida por el arquitecto Mariano García Benito, desde la adquisición de las ruinas de este monasterio hasta su cesión al pueblo de Pelayos de la Presa, es un referente de generosidad, pero también de eficacia, de cara al futuro de este Bien de Interés Cultural.

La gestación y puesta en marcha de una Fundación bien estructurada, ha sido la base fundamental de apoyo para posibilitar su conservación y recuperación. Sin prisa, pero sin pausa, los trabajos avanzan en la dirección adecuada, y eso permite entrever la puesta en marcha de un plan de divulgación que haga justicia a la categoría de este Monumento, de características únicas dentro de la Comunidad de Madrid.

## **VIERNES 12.30 HORAS**

### *4. Cívic Tarraco, una nueva herramienta para la participación ciudadana en la gestión del Patrimonio histórico*

B. Floria, S. Castella, J. Menchon

Ayuntamiento de Tarragona

[jjmb@tinet.cat](mailto:jjmb@tinet.cat)

La redacción del plan director del Espacio Histórico del Circo de Tàrraco y del proyecto de recuperación del Foro de la Colonia, han comportado dos procesos de participación ciudadana con un nuevo planteamiento.

Gracias a la participación de la Fundación Tarragona Smart Mediterranean City se ha puesto en marcha una plataforma online, Civic Tàrraco, que a modo de prueba ha motivado la participación tanto del ciudadano como de especialistas en Patrimonio Histórico, pero no a base de la serie clásica pregunta-respuesta, sino mediante la aportación de ideas y su posterior justificación y entrada en debate.

Esta plataforma online se ha complementado con la realización de entrevistas tanto a prescriptores como a ciudadanos, así como sesiones presenciales con los agentes implicados. Los resultados, en este momento en fase de elaboración, nos permiten proponer una nueva fórmula de participación ciudadana mucho más rica y viva, e incluso productiva que los esquemas clásicos.

### *5. Puesta en Valor de las puertas de Morella*

Vicente Dualde Viñeta

Arquitecto, Castellón

[balamconsultores@dualde.com](mailto:balamconsultores@dualde.com)

Gracias a la conservación y restauración continuada del patrimonio histórico de la ciudad de Morella se ha recolectado una valiosa cantidad de información gráfica, que ha permitido su puesta en valor mediante nuevas tecnologías basadas en modelos 3D, realizados mediante el software de modelado SketchUp.

A partir de esta base, se han empleado tres técnicas de representación gráfica. En primer lugar la visualización tridimensional del patrimonio mediante V-Ray y Photoshop de los modelos

En segundo lugar, la impresión 3D de los modelos de las torres representando de forma detallada su exterior e interior, por medio de impresora 3D tipo Prusa ensamblada a piezas

Por último, la realidad virtual que permite a los usuarios pasear por las torres gracias una herramienta basada en las Google Cardboard, mediante el uso del motor gráfico Unity 3D.

6. *Una muralla maltratada. Proyecto de Recuperación de la Muralla de la Alberzana de Granada con un parque de huertos, jardines y agua*

Mercedes Toro Garzón  
Maestra  
[mtorogar@gmail.com](mailto:mtorogar@gmail.com)

La recuperación del Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Granada, especialmente la Muralla de la Alberzana, construida en el segundo tercio del s. XIV, y que encerraba la totalidad de la ciudad antigua, tuvo su gran momento cuando entre 2000-2002 se aprobó su restauración. Comenzada en 2006, solo se recuperó la zona extramuros de un paño de la muralla y se arregló la zona colindante.

Se preveía crear un parque paseo paralelo a la muralla recuperando la Puerta de San Lorenzo, desaparecida bajo la masa de vegetación de los terrenos del Colegio Ave María y sus jardines que, situados sobre la propia muralla, alteran la estética y estructura de la muralla, provocando fisuras y degradación.

Paralizadas las obras, los terrenos se convirtieron en un parking y zona de acampada ilegales, campo de motocross y zona de acumulación de desechos y basuras. Luego, el Ayuntamiento cimentó y señaló una parte como parking, abandonando un terreno blando y polvoriento que discurre a lo largo de la muralla que es golpeada por los coches, numerosos, que allí continúan aparcando.

## VIERNES 15.30 HORAS

7. *La participación e implicación ciudadana*

Basilio Moreno García  
Asociación Histórica Retiro Obrero, Sevilla  
[ahro.ge@gmail.com](mailto:ahro.ge@gmail.com)

La barriada del retiro obrero, construida a finales del pasado siglo a raíz de la legislación sobre casas baratas, fue un proyecto urbanístico que, con una estética de un modernismo regionalista, contemplaba unas condiciones de habitabilidad y de sociabilidad nuevas. El conocimiento y valoración del barrio como un conjunto histórico ha hecho que sus habitantes se impliquen en su defensa.

8. *La normalización de los toques de campanas en la Comunitat Valenciana: una experiencia de gestión del Patrimonio Inmaterial"*

Francesc Llop i Bayo  
Campaners de la Catedral de Valencia  
[083038@gmail.com](mailto:083038@gmail.com)

Desde hace más de cuarenta años se ha iniciado un proceso de normalización de los toques manuales de campanas, basados en más de una treintena de asociaciones coordinadas entre sí, y que se apoyan exclusivamente en el trabajo de profesionales voluntarios: profesionales, porque el aprendizaje requiere años de experiencia, y voluntarios porque no son remunerados. La gestión se basa en tres pilares: los toques, la conservación del patrimonio y su difusión, insistiendo sobre todo en los más jóvenes.

9. *Proyecto Soy azul: un acercamiento a la cultura del agua*

Ágata Marquiegui Soloaga  
Arquitecto, Alicante  
[agatamarquiegui@gmail.com](mailto:agatamarquiegui@gmail.com)

La organización europea de patrimonio Europa Nostra, en la convocatoria de los premios de 2016, ha concedido una Mención Especial en la Categoría de Investigación a la publicación *El patrimonio hidráulico de*

la provincia de Alicante. *Catálogo ilustrado de mil quinientas obras y actuaciones*. Este catálogo es la base sobre la que se ha organizado la página web [www.patrimonioidraulico.com](http://www.patrimonioidraulico.com), unido al proyecto *Soy Azul*, que pretende convertirse en una herramienta útil para lograr que la cultura del agua se conozca mejor.

Dicho proyecto quiere ofrecer una visión accesible, lúdica y entretenida para niños, jóvenes y público en general. *Soy azul* es un personaje y una seña de identidad, que servirá para identificarse con el patrimonio hidráulico y para concienciar en el valor de las obras del agua.

#### 10. *El Festival de Paisaje de Trujillo*

Festival de Paisajes, Gestos y Jardines de Trujillo. 2016

Manuel Sánchez Hernández, José María García Mazón, Álvaro Casanova García

[paisaje.trujillo@gmail.com](mailto:paisaje.trujillo@gmail.com); [sanchezhernandezm@gmail.com](mailto:sanchezhernandezm@gmail.com)

El Festival de Paisaje de Trujillo trabaja nuevas miradas al Patrimonio a través de actividades que descubran otros paisajes, jardines y rincones en el interior y alrededor de la ciudad. Es un conjunto de iniciativas participativas, que implica a trujillanos y asociaciones, instituciones públicas y privadas, en el diseño y en las actividades en el mes de mayo. Contribuyendo, junto a otras iniciativas a dar visibilidad a proyectos y empresas que construyen la comunidad.

En el preámbulo del Convenio Europeo del Paisaje (Florenca, 2000) firmado por España en 2008 se reconoce el papel del Paisaje en el campo cultural, educativo, social y económico. Se busca la reactivación mediante prácticas respetuosas con el territorio y el patrimonio.

#### 11. *Aranjuez: “Del dicho al Hecho”*

Alfonso Segovia Montoya

Arquitecto

[alf.segoviamontoya@gmail.com](mailto:alf.segoviamontoya@gmail.com)

Tras la declaración del Real Sitio y Villa de Aranjuez como Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad, se vienen planteando, desde su entorno cultural, numerosas preguntas sobre los objetivos de futuro de este lugar excepcional y los pasos necesarios para alcanzarlos. Transcurridos 15 años, y a la vista de los resultados, las preguntas son tan recurrentes como divergentes las respuestas, respecto a los objetivos deseables.

Una breve exposición de imágenes sirve para constatar el estado en que se encuentran, actualmente, algunos elementos muy representativos de este Paisaje Cultural - mitificado por los dichos, pero desatendido por los hechos - y alertar acerca de los aspectos más controvertidos de este apéndice territorial de la Comunidad de Madrid, para el que se demanda, como asignatura pendiente, un plan de actuaciones adecuado a la Calificación que ostenta y que justifique la vigencia de la misma. Calificación que podría verse amenazada de apendicitis, por la falta de atención de las Instituciones responsables de su mantenimiento, pero, también, por la desafección de una ciudadanía escasamente comprometida y participativa en las medidas que se necesitan, y deben exigirse, para atajar la evolución negativa de su patrimonio colectivo.

#### 12. *Tárraco-Patrimonio Mundial. Relato global de los monumentos arqueológicos romanos*

Lluís Balart Boïgues

Museo de Historia de Tarragona

[balart@tarragona.cat](mailto:balart@tarragona.cat)

El Conjunto arqueológico de Tarraco, incluido en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO, está gestionado por la Generalitat de Catalunya y por el Ayuntamiento de Tarragona, a través del *Museu d’Història de Tarragona*. Esta duplicidad de administraciones fragmenta la visita al legado romano y dificulta su comprensión.

En diciembre de 2015, Generalitat y Ayuntamiento firmaron un convenio para la promoción del Patrimonio Mundial de Tarraco que se propone mejorar la experiencia de la visita para incrementar sustancialmente el número de visitantes, como consecuencia del mayor grado de satisfacción.

El objetivo final es establecer un forfait único para la visita de todos los recintos romanos musealizados. Se iniciará uniendo en una sola visita la sede del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona en la plaza del Rey con el vecino conjunto del Pretorio y Circo Romano.

### 13. *Patrimonio Cultural y Derecho*

Javier García Fernández  
Universidad Complutense, Madrid

Con su revista *Patrimonio Cultural y Derecho*, Hispania Nostra pretende enfocar la defensa del Patrimonio desde el punto de vista jurídico y de su gestión. La historia de la defensa del Patrimonio se refleja en cómo se fue introduciendo en la legislación y en las disposiciones gubernativas de unas normas de protección sobre unos bienes. Su conocimiento histórico y la reflexión sobre la normativa nacional e internacional actual, pretenden ilustrar a los que trabajan de forma más profesional, retribuida o altruista, sobre Patrimonio.

### 14. *Identificación, recuperación y difusión del órgano ibérico: 36 años de acción ininterrumpida de la Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid*

Ramón Díaz Orejas  
Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid  
[diazorejas@gmail.com](mailto:diazorejas@gmail.com)

La *Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano de Valladolid* se creó en 1980 “con el fin de desarrollar un programa de inventario, restauración y revitalización de los órganos históricos de la región de Valladolid” (<https://asociacionmanuelmarin.es/about/>). Dos hitos vertebradores fueron la publicación del Catálogo de los Órganos de la provincia de Valladolid por Jesús Ángel de la Lama S.J., en 1982 y el Curso de Iniciación al Órgano Barroco Español dirigido desde sus inicios, en 1981, por Lucía Riaño, Presidenta de la Asociación. El Catálogo favoreció la evaluación, puesta a punto y restauración de muchos instrumentos. El curso, pionero en España, nació con la intención de formar intérpretes que conocieran y dieran vida a estos instrumentos y se ha venido realizando ininterrumpidamente desde 1981 hasta la actualidad (36 ediciones). En él han participado cerca de 1000 alumnos entre los cuales han salido organistas, organeros y musicólogos que siguen dando visibilidad y poniendo en valor este patrimonio singular.

## SABADO 10.30 HORAS

### 15. *La identificación de públicos objetivos, factor clave en la conservación y difusión del patrimonio. Casos de éxito*

Juan Rodríguez Menéndez  
Director Científico de Les Belles Maisons  
[direccion@lesbellesmaisons.com](mailto:direccion@lesbellesmaisons.com)

La conservación del patrimonio en sí mismo es un objetivo deseable que trasciende cuando contribuye a profundizar en la formación y el conocimiento de todos aquellos que se acercan a contemplarlo.

A la hora de planificar la restauración o musealización de un bien patrimonial se produce una asignación de partidas presupuestarias en las que la parte principal es la destinada a la obra arquitectónica, una pequeña parte al proyecto museológico y a la implantación museográfica, y una parte insignificante a la preparación de programas de público que generen un impacto real y permanente en sus memorias.

El montaje de un centro de interpretación, una exposición o un museo puede verse como un escenario en el que se tiene que poder articular todo tipo de discursos adecuados a los diversos públicos potenciales, sus intereses y niveles de formación. Un espacio de contemplación y de placer, pero también han de serlo de descubrimiento y aprendizaje.

## **16. Fortalezas, debilidades y paradigmas para la transmisión de la memoria colectiva gallega a través de su Patrimonio**

Carlos Henrique Fernández Coto  
Asociación para la Defensa do Patrimonio Cultural Galego  
[apatrigal@gmail.com](mailto:apatrigal@gmail.com)

Galicia es un paraíso heredado en el que se construyeron 30.000 asentamientos, la mitad de los de toda España, con una estructura diseminada y ordenada que se organiza en parroquias y aldeas. Se trata de una estructura humana asentada en el rural, que adaptaron su territorio a las necesidades, con iglesias y capillas en todas las parroquias (hay 3.792), así como elementos auxiliares del paisaje (palomares, hórreos, molinos, fosos de lobo, cruces de piedra, etc).

Galicia sufrió 2 emigraciones, la primera a América, la segunda a Europa, y el retorno de los emigrantes causó un grave impacto en la arquitectura tradicional. Pero es ahora, con la tercera emigración, cuando surge el mayor problema: la despoblación de las aldeas, el abandono de los asentamientos, por ende de las iglesias, capillas, etc..

Urge marcar un nuevo paradigma, que no se puede basar en el turismo sino en el retorno al rural como medio para mantener la custodia del territorio.

## **17. Identificar y enseñar los paisajes culturales en la universidad: el Diploma de Especialización en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural (UNED-IPCE)**

Magdalena Merlos Romero, Victoria Sotos Caba  
Ayuntamiento de Aranjuez, UNED  
[mmerlos@invi.uned.es](mailto:mmerlos@invi.uned.es), [vsoto@geo.uned.es](mailto:vsoto@geo.uned.es)

La gestión de los paisajes culturales exige tanto el conocimiento e identificación de la tipología como la información, la difusión y la educación sobre el bien. En este sentido los paisajes culturales son objeto de uno de los módulos del Diploma de Especialización en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural, proyecto de la Universidad de Educación a Distancia (UNED) y del Instituto de Patrimonio Cultural Español (IPHE), en marcha desde el curso 2014-2015. El módulo se sustenta tanto en la experiencia técnica (la dirección del plan de gestión del paisaje cultural de Aranjuez, la definición tipológica o el análisis metodológico de las propuestas y acciones de educación emprendidas en todos los niveles formativos) como en la iniciativa investigadora y el interés y la voluntad académicos.

Son objeto de la comunicación los objetivos, la metodología empleada, los contenidos del módulo y la valoración de resultados obtenidos. También se subraya la novedad que supone no sólo abordar un tema tan multidisciplinar desde las estrechas relaciones existentes entre Patrimonio e Historia, sino también formar a futuros profesionales sobre este complejo concepto en el contexto de los estudios de postgrado de Historia del Arte.

## **18. Las nuevas tecnologías de la información: grandes aliadas de la educación patrimonial**

Libe Fdez. Torrónategui  
Arquitecta sobre Patrimonio y comunicadora  
[reharq.com](http://reharq.com), publicación digital  
[info@reharq.com](mailto:info@reharq.com)

El Plan Nacional de Educación Patrimonial (PNEyP) contempla en su ámbito de actuación además de la educación formal y no formal, la informal: donde incluye "*cuantos medios de comunicación y redes sociales profundicen en las posibilidades de localización, intercambio, debate y difusión del patrimonio*", con el fin de que la pedagogía en patrimonio vaya más allá de las aulas y de las edades de escolarización.

Acorde con el tema de educación del encuentro, se presentará la publicación digital [reharq.com](http://reharq.com), referente en la difusión del patrimonio cultural online y que ya acumula reconocimientos a su trayectoria tanto a nivel

nacional como internacional. También se presentará su nueva app que ya acumula más de 100 enclaves patrimoniales compartidos y que son experiencias 100 % reales.

## SABADO 12.00 HORAS

### 19. *Ciudades Catedralicias: riesgos y retos de un excepcional legado público europeo*

Marta Serrano Coll  
Universitat Rovira i Virgili  
[marta.serrano@urv.cat](mailto:marta.serrano@urv.cat)

En España no son pocas las ciudades cuya memoria, la que contienen tanto su patrimonio material como inmaterial, está puesta en peligro por la desidia, la ignorancia o, lo que es peor, por la primacía de las razones económicas por parte de las autoridades que llamamos “competentes”.

Lanzaremos, brevemente, una serie de ideas fuerza para reflexionar y debatir sobre el estado en el que se encuentran hoy algunas de nuestras ciudades, en concreto las catedralicias, cuyo estudio –no sólo de sus monumentos sino también de todo el paisaje urbano que los rodea- nos permite evidenciar hasta qué punto estos centros históricos son portadores de la identidad europea y de la memoria de su Patrimonio. No obstante, y a pesar de esta afirmación, en muchos de nuestros barrios catedralicios apreciamos una gran dicotomía, cada vez más creciente y hasta ahora irresoluble: hay partes para ser vistas y partes para ser vividas.

A través de tres casos de estudio (Tortosa, Barcelona y Tarragona) veremos hasta qué punto esta incompreensión de los lugares que visitamos y no vivimos conduce, irremediamente, a la degradación de su valor y, por ende, de su supervivencia.

### 20. *La belleza como motor económico de los municipios rurales*

Francisco Mestre  
Presidente Asociación Los Pueblos más Bonitos de España  
[franmestre@lospueblosmasbonitosdeespana.org](mailto:franmestre@lospueblosmasbonitosdeespana.org)

Presentamos la *Asociación Los Pueblos más bonitos de España* y la *Federación de Pueblos más bonitos del Mundo*, explicando los objetivos de la asociación y la lucha contra la despoblación de los municipios rurales a través de la puesta en valor de nuestro patrimonio.

Mostramos, además, que pueblos pueden ser uno de los pueblos más bonitos de España y como se valoran.

### 21. *La educación en la gestión*

Cristina Gutiérrez-Cortines Corral  
Fundación Ars Civilis. Proyectos  
[arscivilisproy@gmail.com](mailto:arscivilisproy@gmail.com)

La Educación sobre el Patrimonio Artístico ha de avanzar superando el mero conocimiento histórico mediante visitas a ciudades y museos. Además se recomienda desarrollar del sentido de la responsabilidad de los jóvenes enseñándoles a analizar las ciudades y los escenarios, identificar las causas del deterioro o destrucción y a interesarse por las medidas de protección.

En esta línea, se propone método sencillo de participación activa que convierta a los niños y jóvenes en analistas y protagonistas de la conservación. Siendo especialmente útil el empleo de las redes sociales.