

**RIVISTA DI STORIA
DELLA CHIESA IN ITALIA**

Estratto

HERDER EDITRICE E LIBRERIA
R O M A

CAMPANAE SUPRA URBEM
SULL'USO DELLE CAMPANE NELLA ROMA MEDIEVALE *

Glockenschall, Glockenschwall supra urbem,
über der ganzen Stadt, in ihren von Klang
überfüllten Lüften!

Thomas Mann, *Der Erwählte* (1951)

Non propter aeris penuriam

Il franco Amalario, vescovo vicino all'ambiente di corte di Carlo Magno, si rifaceva volentieri a esempi romani in materia di legittimazione di forme e testi liturgici. Ciò si rivelò tuttavia non facile riguardo all'uso delle campane, vecchia consuetudine nelle chiese della sua patria. In occasione di una visita a Roma nell'831,

* Questo articolo è una versione riveduta e ampliata di un contributo apparso in precedenza in: *Terugstrevend naar ginds: De wereld van Helene Nolthenius*, E. Mulder ed. (Nijmegen 1990), pp. 111-142. Lo studio poté essere effettuato grazie al sostegno dell'Organizzazione nazionale olandese per la ricerca scientifica (NWO). Per le agevolazioni offertemi ringrazio le biblioteche e gli archivi menzionati, la Direzione Generale dei Monumenti, Musci e Gallerie Pontificie e la Reverenda Fabbrica di S. Pietro. Il finanziamento del lavoro di traduzione si deve alla Editrice di questa Rivista e a un contributo del Dipartimento di Archeologia dell'Università di Leiden. Traduzione dalla lingua neerlandese a cura di Maria Beatrice Annis.

ABBREVIAZIONI

- | | | |
|-------------------|---|--|
| ACSP | = | Archivio capitolare di San Pietro, in BAV |
| ASV | = | Archivio Segreto Vaticano |
| ASV, SCVA | = | S.C. Visita Apostolica |
| BAV | = | Biblioteca Apostolica Vaticana |
| Cancellieri, Mem. | = | F. CANCELLIERI, <i>Memorie del culto di S. Lorenzo Martire (1821)</i> , BAV, Vat. lat. 9172, f. 169 |
| CBUR | = | R. KRAUTHELMER, <i>Corpus Basilicarum Christianarum Romae. The Early Christian Basilicas of Rome (IV-IX Cent.)</i> , 5 voll., Città del Vaticano - Roma - New York 1937-1977 |
| CBV | = | <i>Collectio bullarum sacrosanctae basilicae Vaticanae</i> , 3 voll., Roma 1747-1752 |
| Cer Am | = | Cerimoniale di Pierre Ameil (Petrus Amelius): M. DYKMANS, <i>Cérémonial papal IV</i> |
| Cer Greg X | = | Cerimoniale di Gregorio X: M. DYKMANS, <i>Cérémonial papal I</i> , 155-218. |

Amalario venne infatti a sapere che, fino a qualche generazione prima, i romani per chiamare i fedeli al tempio si erano tenuti al suono di raganelle lignee. Sebbene il vescovo riuscisse a stento a nascon-

- Cer Patr = Cerimoniale di Patrizi Piccolomini: M. DYKMANS, *L'oeuvre de Patrizi Piccolomini ou le Cérémonial papal de la première Renaissance*, 2 voll., Città del Vaticano 1980-1982
- Cer Stef = Cerimoniale di Jacopo Stefaneschi: M. DYKMANS, *Cérémonial papal II*
- DLE = *Descriptio Lateranensis Ecclesiae*, R. VALENTINI e G. ZUCCHETTI, *Codice topografico della città di Roma III*, Roma 1946, 319-373
- LP = L. DUCHESNE, *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire*, 2 voll., Paris 1886-1892; C. VOGL, *Additions et corrections*, Paris 1957
- OODL = *Bernhardi cardinalis et Lateranensis Ecclesiae prioris Ordo Officiorum*, L. FISCHER ed., München 1919
- PR XII = *Pontificale romanum* del secolo 12°, M. ANDRIEU, *Le pontifical romain au moyen-âge*, 4 voll., Città del Vaticano 1938-1941, I
- PR XIII = Pontificale della curia romana del secolo 13°, *ibidem* II
- PR Dur = *Pontificale romanum* di Guilelmus Durandus, *ibidem* III
- PRG = *Pontificale Romano-Germanicum*, C. VOGL e R. ELZE, *Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle*, 3 voll., Città del Vaticano 1963-1972
- Stat. lat = Statuti del capitolo Lateranense del 1369-1373; BAV, Vat. lat. 8035 I, f. 57-105 (copia)

PUBBLICAZIONI RIPETUTAMENTE CITATE

AMALARIUS SYMPHOSIUS, *Amalarii episcopi opera liturgica omnia*, J.M. Hanssens ed., 3 voll., Città del Vaticano 1948-1950; ANDRIEU M. ed., *Le pontifical romain au moyen-âge*, 4 voll., Città del Vaticano 1938-1941 (Studi e testi 86, 87, 88, 99); ANTONINO DELL'ASSUNTA; ANGELO ROMANO DI S. TERESA, *S. Tommaso in Formis sul Celio. Notizie e Documenti*, Isola del Liri 1927; ANTONIO DI PIETRO DELLO SCHIAVO, *Il diario Romano*, F. Isoldi ed., Città di Castello-Bologna 1917, RIS n.s. XXIV 5; BARBIER DE MONTAULT X., *La cathédrale d'Anagni*, Paris 1858; BARONIO CAESARE, *Annales ecclesiastici* [1588-1607], A. Pagius ed., 19 voll., Lucca 1738-1746; BIRINGUCCI VANNUCCIO, *Pirotechnia. Li dice libri della pirotechnia...*, Venezia 1550; BURCKARD JOHANNES, *Liber notarum ab anno MCCCLXXXIII usque ad annum MDVI*, F. Celani ed., 2 voll., Città di Castello 1907-1913, RIS n.s. XXXII; *Caeremoniae subiacenses: Caeremoniae regularis observantiae sanctissimi patris nostri Benedicti ex ipsius regula sumptae, secundum quod in sacris locis, scilicet specu et monasterio subiacensi practicantur*, J.F. Angerer ed., Siegburg 1985 (CCMon XI 1); CALZINI E., *Campane e fonditori di campane. (Spigolature e notizie inedite)*, «Rassegna bibliografica dell'arte italiana», XIV (1911), 147-156 (I); XV (1912), 61-75 (II); XV (1912), 152-157 (III); XVI (1913), 14-23 (IV); XVII (1914), 9-14 (V); XVIII (1915), 16-22 (VI); CASIMIRO F., *Memorie storiche della chiesa e convento di S. Maria in Aracoeli*, Roma 1736; CATALANI G., *Pontificale Romanum in tres partes distributum*, 3 voll., Roma 1738-1739-1740; *Chronica monasterii Casinensis. Die Chronik von Montecassino*, H. Hoffmann ed., Hannover 1980 (MGH SS XXXIV); CIACONIUS A. e OLDOINUS A., *Vitae et res gestae [summorum] Pontificum Romanorum et S.R.E. Cardinalium ab initio nascentis ecclesiae usque ad Clementem IX*, 4 voll., Roma 1677; *Consuetudo Vallimbrosanae congregationis*, N. Vasaturo ed., in: K. HALLINGER ed., *Consuetudines cluniacensium*, Siegburg 1983 (CCMon VII), 309-379; CORBO A.M., *Campane, orologi e campanili*

dere un certo imbarazzo per la primitività di quell'abitudine, egli fu tuttavia impressionato dal motivo addotto dai suoi informatori per spiegare questa scarsa suscettibilità dell'Urbe all'uso di campane. La ragione non stava certo nella mancanza del bronzo, bensì nella tradizione, una tradizione che si diceva risalisse al periodo delle persecuzioni¹. Solamente il papa Stefano II (752-757) avrebbe posto fine a questo esempio di tenace conservatorismo romano².

Ed è proprio al pontificato di Stefano II che data la più antica menzione di campane a Roma. Infatti, secondo un'attendibile notizia sulla munificenza di questo papa riportata dal *Liber Pontificalis*, Stefano donò alla basilica di S. Pietro tre campane³. Questa infor-

della Basilica Vaticana. I - Le campane; II - Gli orologi, «Commentari» XXIX (1978), 217-214; *Cronica di un Anonimo Romano*, G. Porta ed., Milano 1979; DE ROSSI G.B., *Cloche, avec inscription dédicatoire du VIII^e ou du IX^e siècle, trouvée à Canino*, «Revue de l'Art chrétien» XXXIII (1890), 1-5; *Liber tramitis aevi Odilonis abbatis*, P. Dinter ed., Siegburg 1980 (CCMon X); DURANDUS GUILIELMUS, *Rationale divinarum officiorum*, Venezia 1568; DYKMANS M., *Le cérémonial papal de la fin du moyen-âge à la renaissance*, 4 voll., Bruxelles 1977-1985; ESSER TH., «Das Ave-Maria-Läuten und der 'Engel des Herrn' in ihrer geschichtlichen Entwicklung», «Historisches Jahrbuch» XXIII (1902), 22-51, 228-269, 775-825; FABRE P. e DUCHESNE L. ed., *Le Liber Censuum de l'Eglise romaine*, 2 voll., Paris 1910, 1952; FRANZ A., *Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter*, 2 voll., Freiburg i. Br./Graz 1909/1960; FUMI L., *Il duomo di Orvieto e i suoi restauri*, Roma 1891; GAYET L., *Le grand schisme d'Occident d'après les documents contemporains déposés aux archives secrètes du Vatican*, 2 voll., Firenze-Berlin-Paris 1889; INFESSURA STEFANO, *Diario della Città di Roma*, O. Tommasini ed., Roma 1890 (rist. anast. 1966); JOHANNES BELETH, *Summa de ecclesiasticis officiis*, H. Doutcil ed., 2 voll., Turnhout 1976 (CCCM XLI-XLI A); MONTAIGNE MICHEL DE, *Journal de voyage en Italie*, A. Armaingaud ed., 2 voll., Paris 1928-1929; PECCHIARI P., *Il Campidoglio nel Cinquecento*, Roma 1950; PRIESTER A.E., *The belltowers of medieval Rome and the architecture of renovatio*, Diss. Princeton 1990; ROCCA ANGELO, *De campanis commentarius*, Roma 1612; ROMANO P., *Campane di Roma*, Roma 1944; SCHIMMELPFENNIG B. ed., *Die Zeremonienbücher der römischen Kurie im Mittelalter*, Tübingen 1973; SERAFINI A., *Torri campanarie di Roma e del Lazio nel medioevo*, 2 voll., Roma 1927; *Consuetudines Fructuarienses - Sanblasianae*, L. Spätling e P. Dinter ed., 2 voll., Siegburg 1985-1987 (CCMon XII 1-2); TORRIGIO FRANCESCO MARIA, *Le sacre grotte vaticane*, 2^a ed., Roma 1639; VILLANI GIOVANNI, *Cronica, a miglior lezione ridotta coll'aiuto de' testi a penna*, I. Moutier ed., 8 voll., Firenze 1823; ZAK S., *Musik als 'Ehr und Zier' im mittelalterlichen Reich. Studien zur Musik im höfischen Leben, Recht und Zeremoniell*, Neuss 1979.

¹ AMALARIUS, *Liber officialis* IV 21 7, *Opera* II, 470: «Necnon etiam altitudo signorum, quae fiebat per vasa aerea, deponitur, et lignorum sonus, usquequaque humilior aeris sono, necessario pulsatur, ut conveniat populus ad ecclesiam. Potest et in hoc humilior usus ecclesiae Romanae designari antiquis temporibus, quam nunc sit, et praecipue tunc, quando latitabat per criptas propter persecutores. Nam adhuc iunior Roma, quae antiquis temporibus sub uno dominio cum antiqua Roma regebatur, usum lignorum tenet, non propter aeris penuriam, sed propter vetustatem».

² AMALARIUS, *Epistula ad Hilduinem abbatem*, *Opera* I, 344: «Ad id etiam valet, ut profusius ieiunium exprimat circa ipsud tempus paschale..., quod a sonoris campanis aerae vocis aures ieiunant. Praecellit enim aes ligno. Eodem enim signo ante Stephanum pontificem per omnes horas consecratas colligebantur fideles ad ecclesiam. Quem usum Ilirici et omnis Graccia adhuc observat».

³ LP 94 c. 47 add.: «...fecit basilicam beati Petri apostoli turrem, quam

mazione godette di molta fortuna nella più tarda storiografia, tanto da dar luogo al sorgere di tradizioni che intendevano attribuire a quest'epoca addirittura l'invenzione della campana, adducendo come testimonianza la presenza di un antico esemplare che per lungo tempo poté vedersi a Roma. Nel 14° secolo Giovanni Villani dice nella sua cronaca che lo « strumento della campana » si sviluppò all'epoca del re Rachi (744-749) a Nola, in Campania, trovata ben nota per spiegarne le denominazioni latine *nola* e *campana*. Il Villani riferisce che il primo esemplare si conservava a Roma nella chiesa di S. Giovanni in Laterano e che la sua « piccola e grossa forma » era testimonianza dell'antichità dell'oggetto⁴. Anche più tardi si citano come oggetti appartenenti al patrimonio antiquario di Roma due campane conservate nel palazzo del Laterano, ritenute le più vecchie del mondo⁵. Così si riscriveva la storia: Roma, che secondo le fonti originali era stata tardiva nell'introdurre il suono delle campane, si gloriava di essere il centro di origine e di diffusione di tale strumento⁶.

Certo è che a Roma, già poco dopo l'istituzione di Stefano II, le campane non erano più strumento inconsueto. Si fa infatti menzione del suono della campana per l'ufficio notturno come di un fenomeno abituale⁷. Nel 9° secolo poi, si conoscono diverse altre donazioni. Nell'839-840 la chiesa vescovile di Tivoli seguì l'esempio di S. Pietro provvedendosi di un concerto di tre *signacula*⁸. Il pontefice Leone IV (847-855) munì la chiesa di S. Andrea presso S. Pietro di una campana il cui battaglio di bronzo viene specialmente menzionato nella relazione dei doni⁹. Per il resto le notizie sulla dona-

ex parte inauravit et ex parte argento investivit, in quo tribus posuit campanis, qui clero et populum ad officium Dei invitarent ».

⁴ G. VILLANI, *Cronica* II xi, l. 114: « ... e la prima fu recata a Roma e posta nel portico di san Giovanni Laterano ».

⁵ Cf. *Memoriale de mirabilibus et indulgentiis quae in Urbe romana existunt* (ca. 1370), in *Codice topografico della città di Roma* a cura di R. VALENTINI-G. ZUCCHETTI, 4 voll., Roma 1940-1953, IV, 85: « Sunt etiam, angulo alcium, prope Sancta Sanctorum, primae duae campanae quae fuerunt faclae in mundo... ». G. RUCCELLAI, *Della bellezza e anticaglia di Roma*, *ibidem*, 407: [al primo piano del palazzo Lateranense] « ... due campane non molto grandi senza battaglia, che si dice furono le prime campane che si fecessino mai al mondo ».

⁶ Cf. CROCIUS, *Vitae*, I, 421 B: [Papa] Sabinianus [604-606] usum campanarum invenit, iussitque, ut ad horas canonicas, et missarum sollempnia pulsarentur in ecclesia... ».

⁷ LP 96 (Stefanus III, 768-772) c. 31 « ...eadem nocte, qua hora campana insonuit ».

⁸ Iscrizione di S. Lorenzo a Tivoli, nel vol. *Scriptorum veterum nova collectio*, a cura di A. MAI (10 voll., Roma 1825-1838) V, 232: « ...ut suscipere dignemini hoc exiguum munus. [...] tribus cum signaculis ad resonandum laudem Dei, quae super camera istius templi statuere feci. [...] Factum temporibus dom. Gregorii III PP. Roma per indicio III ».

⁹ LP 105 c. 55: « Fecit etiam ubi supra campanilem et posuit campana cum malo ereo et cruce exaurato ».

zione di campane sono estremamente rare nel *Liber Pontificalis*; evidentemente esse non appartenevano ai programmi canonici della munificenza papale. Oltre ai papi c'erano però anche altri donatori che si facevano avanti. Così la chiesa di S. Stefano sulla Via Latina, a più di tre chilometri di distanza dalle mura cittadine, ebbe in dono una campana da parte del « grigarius » Lupo, la cui iscrizione ci è stata tramandata (Appendice 24).

Un'impressione della forma di queste antiche campane romane ci viene data dall'unica testimonianza archeologica di quel periodo: una campana rinvenuta a Canino presso Viterbo, proveniente da una abbazia dei dintorni. La forma a elmo e i fori acustici triangolari nella calotta testimoniano della sua vetustà. Ma questo strumento, che è di modeste proporzioni, porta già le caratteristiche di una campana evoluta: fusa completamente in bronzo, compresa la triplice corona, ornata di due croci in rilievo e dotata di iscrizione nella quale si fa esplicita menzione sia dei santi patroni che del donatore (Appendice 30).

Già assai presto si stabilì un rapporto tra l'uso di campane e il fenomeno architettonico della torre. La donazione di campane a S. Pietro da parte di Stefano II fu accompagnata dall'edificazione di una *turre* esplicitamente destinata a ospitarle. Non soltanto il termine usato nel resoconto della donazione¹⁰, ma anche la notizia del restauro della torre nel 793, indicano un solido elemento architettonico, interamente costruito in muratura¹¹. Allo stesso tempo il *Liber Pontificalis* suggerisce che si trattava di una costruzione eccezionale e vistosa. Le altre notizie sull'istallazione di campane indicano dei provvedimenti di più modesta portata. I tre sacri bronzi della cattedrale di Tivoli furono incastellati « sopra il soffitto » della chiesa. Si deve trattare in questo caso di una torretta campanaria lignea o di un campanile a vela. Una struttura dello

¹⁰ Il termine *turre* ha spesso una relazione con fortificazione; anche nel LP, per es. LP 97 c. 92, o altrimenti indica un elemento architettonico ben distinto, chiaramente facente parte della pianta di un edificio, per es. LP 97 c. 56: [patriarchium Lateranense] « ...construxit atque aedificavit ibidem noviter turrem mirae pulchritudinis decoratam, coherenti porticu... ». L'accento alla decorazione coincide con la notizia della costruzione della torre campanaria di S. Pietro: qui si trattava chiaramente di una sovrastruttura lignea in parte coperta di metallo pregiato.

¹¹ LP 98 c. 3 « ...etiam et turrem cum cameris suis, a summo usque ad summum, omnia et in omnibus noviter restauravit ». *Camerae* nella terminologia del LP sono soffitti o volte; vedi H. GEERTMAN, *More Veterum*, Groningen 1975, 192-193. In questo contesto ci si deve dunque riferire alle divisioni tra i diversi piani. Per discordanti interpretazioni cf. W. MEYER-BARKHAUSEN, *Die frühmittelalterlichen Vorbauten am Atrium vom Alt-St. Peter in Rom, zweitürmige Atrien, Westwerke und karolingisch-ottonische Königskapellen*, « Wallraf-Richartz-Jahrbuch » XX (1958), 7-40, part. 12-13 e CBCR V, 270 n. 3.

stesso genere potrebbe essere stata quella alla quale Leone IV fece appendere la campana per S. Andrea, a proposito della quale il *Liber Pontificalis* introduce il termine *campanile*. L'architettura ecclesiastica di Roma nel periodo carolingio conferma quest'impressione: le torri campanarie non facevano parte integrante delle chiese allora edificate¹². Sebbene a Roma le campane fossero uno strumento ben conosciuto, esse tuttavia non erano considerate elemento di tale importanza nel programma costruttivo e funzionale delle chiese da obbligare a delle soluzioni architettoniche di natura monumentale. Presumibilmente Stefano II quando fondò la torre e donò le campane a S. Pietro fu in questo ispirato da esperienze avute durante il suo soggiorno nel regno franco. Nel clima culturale che regnava in Roma alla fine dell'8° e nella prima metà del 9° secolo, lo spazio per un tale influsso dal Nord era minore, in quanto a quell'epoca la concentrazione sul modello locale romano del periodo paleocristiano dominava ideologia e pratica architettonica¹³. E' questo il clima spirituale che si rispecchia nel distacco osservato da Amalario a Roma nei confronti dell'uso delle campane.

Fu dunque necessario del tempo perché nell'Urbe si compisse questo processo di «acculturazione», ma in ogni caso prima della fine dell'11° secolo l'uso delle campane era un dato di fatto definitivo. Ciò risulta sia da ritrovamenti archeologici di tali oggetti che dalle fonti liturgiche. Le più antiche testimonianze sono però le torri campanarie, che dalla metà dell'11° secolo compaiono come elementi fissi nei programmi edilizi. All'epoca del papa riformatore Niccolò II, durante un restauro di S. Valentino sulla Via Flaminia, la chiesa altomedievale venne munita di un campanile con due campane: «*turrem quam campanilem dicimus*»¹⁴. Per la prima volta qui il vecchio termine architettonico *turris* viene esplicitamente uguagliato a quello della categoria funzionale *campanile*. Nello stesso periodo la torre viene menzionata quale elemento architettonico

¹² L'unica eccezione riguarda i SS. Quattro Coronati (847-855): l'edificio sovrastante la porta dinanzi all'atrio fu alzato tanto che ne risultò una torre, la quale con un piano superiore forato da archi era adatta per ospitare delle campane, anche se nulla ci è noto dell'effettiva presenza di esse. Questo, definito da Apollonj Ghetti «il più antico campanile di Roma», era però tanto eccezionale da essere sempre attribuito a influssi culturali franchi. B. APOLLONJ GHETTI, *I Ss. Quattro Coronati*, Roma 1964, 96 (Le chiese di Roma illustrate 81); *CBCR* IV, 36.

¹³ R. KRAUTHHEIMER, *The Carolingian Revival of Early Christian Architecture*, «The Art Bulletin» XXIX (1942), 138. PRIESTER, *Belltowers*, 199-201, giunge alla conclusione che lo stesso atteggiamento si riscontra a Roma nel 12° secolo.

¹⁴ O. MARUCCI, *Il cimitero e la basilica di S. Valentino e guida archeologica della Via Flaminia dal Campidoglio al Ponte Milvio*, Roma 1890, 130: «...[TV] RREm QVAm CAMPANILE DICIM I CAMPANAS II» (l'iscrizione originale del 1060 è conservata in S. Silvestro in Capite).

distinto nell'iscrizione pertinente al restauro di S. Biagio della Pagnotta¹⁵.

Due diverse linee devono essere distinte nel processo di integrazione delle campane e dei relativi campanili a Roma. Il primo favorevole impulso fu esercitato dall'esempio della basilica Vaticana, la quale a partire dall'alto medioevo ebbe un ruolo normativo nell'architettura ecclesiastica, anche in luoghi lontani dall'Urbe. Sebbene le campane e la torre di Stefano II fossero degli elementi estranei alla tradizione, introdotti allora in Roma, nel corso del tempo tuttavia essi furono considerati caratteristiche di S. Pietro acquistando lo stesso valore di modello. Quando la basilica Lateranense intorno al 1100 risulta munita di una *turris* monumentale con relative campane¹⁶, ciò fu molto probabilmente il risultato di una diretta imitazione di S. Pietro, che dal punto di vista funzionale faceva da contrappeso alla *Basilica Salvatoris* e che nel pieno medioevo (secoli 11°-13°) era la sua grande rivale.

Quale secondo fattore favorevole si delinea l'influsso dei monasteri. Non solo l'uso liturgico delle campane si sviluppa con particolare intensità nell'ambiente monastico, ma anche il sorgere e il diffondersi dei campanili sembra aver avuto luogo in parte non trascurabile nei monasteri¹⁷. Le più antiche torri campanarie monumentali del Lazio appartengono ai complessi architettonici di importanti abbazie. I monasteri benedettini di Farfa e di Subiaco, entrambi di raffinata tradizione in materia di campane, negli anni intorno al 1050 vennero dotati di torri, le quali avrebbero poi giocato

¹⁵ *Syll. Sabini*, ed. G.B. DE ROSSI, *Inscriptiones Christianae Urbis Romae*, 2 voll., Roma 1857-1883, II 1, 445: «Porticus, ecclesia, turris, domus: et Camera / Dominico patre sunt haec faciente patrata / Sit pax Infranti, redeunti gratia Santj».

¹⁶ LP II, 301 (Paschalis II): «Rome, Lateranis, in basilica Salvatoris, fulmen turrim sacram percussit, partem culminis et gallum aeneum vento versatilem campanasque deiecit, et quassato angulo eiusdem basilicae sepulchrum pape quod erat inferius omnino destruxit».

¹⁷ Oltre alla campana di Canino abbiamo ora a disposizione delle nuove testimonianze archeologiche sull'antica presenza di campane in monasteri dell'Italia centrale. Nel 1992 durante lo scavo della grande chiesa abbaziale dell'abate Giosuè (790-814) a S. Vincenzo al Volturno (Molise), la British School at Rome ha scoperto tracce di arte fusoria. Nei «laboratori» che erano in funzione prima del completamento della nuova chiesa abbaziale si sono rinvenuti resti di un fossa fusoria e di una forma di argilla cotta usata nel processo di fusione di campane. Detta forma indica una campana di un diametro di almeno 80 cm. In questa fase la chiesa potrebbe esser stata dotata anche di una notevole torre campanaria, come indicherebbero delle robuste fondazioni sul lato sud. (Ringrazio il Prof. Richard Hodges e la Signora Cathy Coutts M.A. per le loro generose informazioni). Come per la torre e le campane di S. Pietro sotto Stefano II, così anche in questo caso sembra che si debba pensare a un influsso franco, di cui è testimonianza la stretta relazione dell'abate Giosuè con la corte franca e i ritrovamenti di numerosi manufatti di provenienza nordica.

un ruolo nella genesi del campanile romanico in Roma e dintorni¹⁸. Anche la nuova chiesa abbaziale che in questo periodo sorse a Montecassino era dotata di una torre. I documenti chiamano queste massicce costruzioni *campanile* o *campanarium* riferendosi alla loro funzione¹⁹. Poiché tutti questi monasteri avevano degli stretti legami con l'Urbe, non pare sia un caso che le notizie dell'11° secolo sui campanili di Roma citate più sopra si riferiscano entrambe a chiese abbaziali influenzate dal movimento di riforma e che avevano dei rapporti con le menzionate abbazie fuori Roma²⁰.

In un periodo relativamente breve le torri campanarie devono essere divenute elementi dominanti nell'immagine della città eterna. La più gran parte dei campanili datati fu infatti edificata nel 12° secolo, e non solo le nuove chiese, ma anche le vecchie basiliche venivano sistematicamente munite di torri campanarie in muratura²¹.

Risonante e consonante

La più antica campana di Roma che ancora si conserva²² sembra sia quella della chiesa, consacrata nel 1066, del monastero benedet-

¹⁸ C.B. McCLENDON, *The Imperial Abbey of Farfa. Architectural Currents of the Early Middle Ages*, New Haven-London 1987, 77-78, 101-104; G. GIOVANNONI nel vol. *I monasteri di Subiaco*, Roma 1904, I, 303-313.

¹⁹ Subiaco (1051-1060): *Chronicon Sublacense* (aa. 593-1369), a cura di R. MORGHEN e A. CARUCCI, Subiaco 1991, 156 (12° sec.): «Fecit ibi campanile firmum et altum, fecit ibi caminatam, auxit muro turre ecclesie. Super antiquam turrem murum ampliavit». S. Vincenzo al Voltorno (1011-1045), *Chronicon Vulturense del Monaco Giovanni*, ed. V. FEDERICI, 3 voll., Roma 1925-1938, III, 78 (Fonti per la Storia d'Italia, 58-60): «ante quam [ecclesiam] campanarium excelsum edificavit». Montecassino (817): *Chronica Casinensis* I 17, 58; 1071 vedi infra nota 54. Anche una delle più antiche raffigurazioni nell'Italia centrale di un campanile in funzione viene da questo ambiente: un affresco sul muro orientale del braccio trasversale meridionale della chiesa monastica di Castel S. Elia, in diocesi di Nepi (seconda metà del 12° secolo?) (Fig. 1).

²⁰ Sia S. Valentino che S. Biagio compaiono nel registro delle venti abbazie di Roma; si veda CHR. HUELSEN, *Le Chiese di Roma nel medio evo. Cataloghi ed appunti*, Firenze 1927, 128-129. Parimenti S. Cosimato in Trastevere, che fu pure riorganizzata e ristrutturata, e da cui proviene una delle più antiche campane conservate a Roma: infra nota 23. La torre di S. Paolo fuori le mura, pure un'abbazia benedettina, potrebbe risalire anch'essa a questo periodo: vedi il ritrovamento di monete del 10-11° secolo, menzionato da A. ARMELINI e C. CECHELLI, *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*, 2 voll., Roma 1942, 1159. Il legame tra campane e torri campanarie e il movimento di riforma viene constatato anche da PRIESTER, *Belltowers*, 194-197.

²¹ Dopo lo studio ampio, ma ormai superato del Serafini, è uscito un nuovo studio sulle torri campanarie romane: PRIESTER, *Belltowers* (1990). L'autrice, *ibidem*, 74-75, 200-201, constata che le torri campanarie costituivano raramente un elemento integrante della costruzione di una nuova chiesa (uno dei rari esempi menzionati dalla studiosa è S. Maria in Trastevere, 1140 circa), ma spesso venivano aggiunte soltanto dopo il completamento della chiesa.

²² Un inventario sistematico e una ricerca campanologica sul patrimonio delle più antiche campane conservate a Roma non esiste ancora. In questo

tino di S. Cosimato in Trastevere²³. Il profilo di essa induce a una datazione nel 12° secolo²⁴. Tutte le altre campane medievali pervenuteci risalgono a date posteriori all'anno 1200. La maggior parte di esse porta un'iscrizione, recante per lo più la data, ma talvolta anche il nome del donatore o del fonditore.

I committenti di campane erano generalmente i chierici delle chiese per le quali esse venivano commissionate (Appendice 11/17). Qualche volta si menziona esplicitamente la provenienza dei fondi, come per la campana del 1289 della chiesa dei Trinitari di S. Tommaso in Formis, che fu finanziata grazie a un legato del notaio papale Riccardo (Appendice 25). Colpisce che solo di rado alte autorità ecclesiastiche operino esplicitamente da donatori. Si conoscono soltanto due casi di cardinali titolari — entrambi del nord della Francia — che si presentino personalmente come tali: si tratta del cardinale Gui de Boulogne che nel 1344 donò due campane alla propria chiesa titolare di S. Cecilia (Appendice 2), e del cardinale Guillaume d'Estouteville che, quale arciprete di S. Maria Maggiore, arricchì la basilica di due grandi campane (Appendice 16). I papi a loro volta si interessarono a questo riguardo quasi esclusivamente delle due basiliche principali S. Giovanni in Laterano e S. Pietro.

Tanto più di rilievo appare perciò il ruolo di un eminente laico, Pandolfo Savelli, che fu senatore della città negli anni ottanta del 13° secolo²⁵. Egli fece dotare di nuove campane diverse chiese: sia le parrocchie del quartiere cittadino in cui la sua famiglia aveva la propria roccaforte, come anche la basilica patriarcale di S. Maria Maggiore, dove giaceva sepolto il primo papa, che si riteneva della dinastia dei Savelli, Onorio III (Appendice 1/14/18)²⁶. L'attività di Pandolfo in questo campo ha tutto il carattere di una passione per-

articolo non si intende fare alcuna anticipazione in questo senso. I dati qui riportati si basano su una modesta quantità di materiale, in parte raccolto mediante osservazioni personali, in parte tratto da ricerche d'archivio, in parte preso dagli studi di SERAFINI, *Torri* e di ROMANO, *Campane*.

²³ ASV, SCVA 114 nr. 19: alla 59 cm. senza corona, diametro 44,5 cm. Io non ho più trovato la campana nel chiostro di S. Cosimato, dove essa era ancora esposta all'inizio degli anni '70. La relativa antichità di essa può nondimeno essere facilmente stabilita; vedi tra l'altro Schedario E. Stevenson, BAV, Vat. lat. 10553, f. 192v: «Le campane sono tre, una senza iscrizione ed ornati, sembra più antica per la forma oblunga... Le altre due sono identiche di forma ed hanno l'identica iscrizione: A.D. M.C.CXXXVIII BARTHOLOMEUS PISANUS ME FECIT».

²⁴ Cf. la campana simile per forma del 1184 nella collezione del Bargello a Firenze (trasportata al Museo di S. Marco).

²⁵ Cf. I. HERKLOTZ, *I Savelli e le loro cappelle di famiglia*, in: *Roma anno 1300*, Roma 1983, 567-583, part. 573, 575-577.

²⁶ S. Maria Maggiore ricevette contemporaneamente una campana alla cui fusione collaborò Pietro Savelli parente di Pandolfo (Appendice 13).

sonale, che evidentemente non suscitò sentimenti di emulazione da parte di altri cittadini autorevoli dell'Urbe.

Quando sulle campane vengono iscritti i nomi dei fonditori, si tratta quasi sempre di artigiani di Pisa²⁷. Soltanto essi dovevano avere quello stesso tipo di orgoglio professionale che distingueva i contemporanei marmorari di Roma, i quali erano pure usi firmare le loro opere. La dinastia di Bartolomeo Pisano fu attiva nel 13° secolo in tutta l'Italia centrale fornendo chiaramente i migliori artefici²⁸. Bartolomeo sembra essersi affermato a Roma grazie agli ordini mendicanti. Il suo primo incarico, nel 1238, riguardò S. Cosimato, quando questo convento era appena entrato in possesso delle Clarisse (Appendice 4)²⁹. Un anno dopo, mentre egli lavorava ancora alla fusione di due campane per la basilica di S. Francesco in Assisi, ne fece un'altra per la chiesa dei Domenicani di S. Sabina (Appendice 23). Nel 1268 la chiesa romana dei Francescani, S. Maria in Aracoeli, ricevette una campana fatta dal figlio di Bartolomeo, Andrea (Appendice 9). Due decenni dopo, Pandolfo Savelli fece eseguire le sue commissioni all'altro figlio di Bartolomeo, Guidotto (Appendice 1/14/18/25)³⁰.

Per il resto, disponiamo nuovamente di nomi di fonditori di campane soltanto nel 15° secolo, ed essi ci sono noti per lo più grazie a documenti d'archivio e non per via di iscrizioni su campane. Anche in questi casi si tratta sempre di artigiani non romani³¹. Così, una campana per S. Maria in Aracoeli fu realizzata nel 1412 da Pietro da Milano, mentre S. Giovanni in Laterano ne ricevette una nuova nel 1492, opera del maestro tedesco Pietro³². La fusione dello stru-

²⁷ Oltre ai Pisani compaiono solo alcuni nomi di fonditori senza luogo di origine: *Frater Petrus (?)* (Appendice 10); Giovanni Campanario (ASV, SCVA 128 nr. 18, nell'inventario della chiesa di S. Giovanni della Pigna si fa riferimento a « Due campane ambe equali fatte in forma di Cuppola di peso circa libre duecento... » con l'iscrizione: « Ad onorem Domini nostri Jesu Christi et Beate Marie Virginis Joannes Campanarius fecit »). Un nome soltanto indica un maestro fonditore di provenienza romana: si tratta di una campana di S. Maria Maggiore di Tivoli (1379) fatta da un « Magister Ceccus de Roma », come dice l'epigrafe, riportata da C. CECCHIELLI, *La vita di Roma nel Medio Evo. Le arti minori e il costume*, 2 voll., Roma 1951-1960, I, 89.

²⁸ A. DA MORRONA, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, vol. II, Livorno 1812, 105-115; CALZINI, *Campane I* (1911), 150-153.

²⁹ La campana più vecchia fusa da Bartolomeo risale al 1215, l'ultima al 1258, entrambe in Lucca: G. LERA, *Le antiche campane di Lucca e del suo circondario e i maestri fonditori dei secoli XIII e XIV*, « Actum Luce » I (1972), 35-55, part. 47. Per S. Cosimato sopra nota 23.

³⁰ La più antica campana firmata da Guidotto nei dintorni di Roma era destinata a S. Polo in Sabina: M.G. MARA, *Una campana di Guidotto Pisano a San Polo in Sabina*, « Rivista di archeologia cristiana » XXXVI (1960), 151-158.

³¹ Per una possibile eccezione, sopra nota 27.

³² ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 76 (2-12-1412). Archivio del capitolo del Laterano, *Introtus et exitus 1492*, ed. PH. LAUER, *Le palais de Latran. Etude histo-*

mento avveniva talvolta nella chiesa stessa, ma sembra che uno dei luoghi più consueti — almeno nel Quattrocento e nel Cinquecento — fosse Castel Sant'Angelo³³.

Le vicende storiche delle campane delle tre basiliche, che dal punto di vista liturgico e spirituale erano le più importanti dell'Urbe, S. Giovanni, S. Pietro e S. Maria Maggiore, mostrano più volte dei rapporti reciproci. Esse offrono anche gli unici esempi noti di mecenatismo papale per quanto riguarda doni di campane. Un esempio è quello riguardante il pontefice francese Callisto II (1119-1124), che donò nuove campane alla basilica di S. Pietro³⁴, mentre il suo camerario Alfano si assumeva le spese di una o più campane per S. Maria Maggiore (Appendice 14). La basilica Lateranense ricevette una nuova campana grossa da parte di Onorio III (1216-1227)³⁵. Il successore di Onorio, Gregorio IX (1227-1241) donò a sua volta a S. Pietro una campana che si diceva fosse la più grande di Roma, come per ripristinare rapidamente a vantaggio di questa basilica i rapporti tra le due concorrenti, Laterano e Vaticano³⁶. Dopo l'esilio di Avignone, nei primi anni del pontificato di Bonifacio IX (1389-1401), S. Giovanni in Laterano e S. Maria Maggiore ricevettero entrambe una nuova campana di forma e misura analoghe (Appendice 5/15).

Un caso unico da tutti i punti di vista, è la commissione da parte di Bonifacio VIII, nel 1302, di una serie di sei nuove campane per S. Pietro. Il campanile della basilica Vaticana, che si trovava sul lato nord del vestibolo d'ingresso antistante l'atrio, era andato in fiamme nella notte della festa di Pietro e Paolo per

rique et archéologique, Paris 1911, 599: « Campana noviter conflata opere fusorio, que ascendit ad summam mille trecentarum et quadraginta unius librarum, debet habere et Magister Petrus Teutonicus pro ea ducat. 120... Et debet habere carlenos 15 quos dedit bajulis qui portaverunt campanam a Castro Sancti Angeli ad ecclesiam Lateranensem... Fratres Sancti Johannis et Pauli debent habere a fabricatoribus ecclesie Lateranensis ducat. 26 pro pretio 300 librarum metalli venditi fabricatoribus pro conflanda nova campana... ». La campana di Pietro Teutonico non si è conservata.

³³ Cf. la nota precedente con la fusione del « campanone » per il Campidoglio nel 1573 per opera di Pietro Francesco Censori di Bologna, capo dei bombardieri di Castel Sant'Angelo: PECCHIAI, *Campidoglio*, 109.

³⁴ LP II, 323: « ...campanas et pavimenta... beato Petro donavit ».

³⁵ TORRIGIO, *Grotte*, 250 cita l'iscrizione della campana grossa rifusa nel 1633: « Capitulum et Canonici Lateranenses, Ranutio Farnesio Cardinale Pauli III. Pont. Max. nepote Archipresbytero Campanam, quam Honorius III. Sabelus Pont. Max. fecerat, vetustate pettractam [sic] restituere Anno MDXL. Jo. Baptistae de Inverniciis Bononiensis opus ».

³⁶ *Vita Gregorii IX*, in *Le Liber Censuum de l'Eglise romaine*, ed. P. FABRE e L. DUCHESNE, 2 voll., Paris 1910-1952, II, 23: « ...Campanam mire magnitudinis concessit ibidem, que ceteras Urbis et comparatione corporis et boatu sonoritatis excedit ».

disattenzione dei mansionari nell'accendere le fiaccole. In quella occasione le campane crollarono a terra andando in frantumi. Il pontefice ne decise il ripristino in grande stile: le nuove campane, oltre a essere di un numero maggiore, pesavano il doppio delle precedenti³⁷. Con ciò Bonifacio chiaramente volle che il campanile di S. Pietro superasse in modo definitivo tutti gli altri dell'Urbe, sottolineando in tal modo col suo dono l'importanza che egli dava alla basilica Vaticana. Questo atto conferma inoltre l'immagine del papa Caetani quale unico pontefice medievale che abbia manifestato un particolare interesse per campane. Anche nella sua città natale di Anagni, Bonifacio si distinse come donatore di tali strumenti (Appendice 26/27). Della serie di almeno tre bronzi di notevoli proporzioni che egli fece fare per la cattedrale, se ne è conservata una soltanto: fusa da Andreotto e Giovanni, figli di Guidotto Pisano, recante il nome del committente e ornata dell'arme papale³⁸.

Le campane di Bonifacio VIII in S. Pietro si perdettero quando nel dicembre del 1352 la torre andò di nuovo in fiamme, stavolta colpita da un fulmine³⁹. Il Petrarca si duole apertamente per la perdita di questi rinomati strumenti⁴⁰. Nel giugno e nel settembre dell'anno seguente vennero fuse due nuove grandi campane (Appen-

³⁷ *Liber Anniversariorum*, in *Necrologi e libri affini della provincia Romana*, ed. P. EGIDI, 2 voll., Roma 1908-1914, I, 262-263: «[Bonifatius PP. VIII] Item hic cum in nocte festi b. Petri ex incuria mansionariorum ignis consumssisset tectum et quicquid hedicum ligno erat in campanili a summo usque deorsum, et propter quod campane curruentes in terram confracte fuissent, celeriter ipsum campanile in hedicum ligneis reparari et innovari melius solito, et campanas vi fieri de novo fecit, optimas, duplicati ponderis et pluris quam priores extitissent». Per la data vedi *Libri rationum camerae Bonifatii papae VIII*, ed. T. SCHMIDT, Città del Vaticano 1984, 320 (Littera Antiqua 2): «[Mandatum 3-8-1302] Paulo pro expensis camerarii quando secundo ivit ad Urbem pro opere campanarum et campanilis Sancti Petri 30 lbr. 15 sol. et 2 den. prov.». Anche la basilica papale di S. Francesco in Assisi aveva a quel tempo un concerto di sei campane: SALIMBENE DE ADAM, *Cronica*, ed. G. Scalia 2 voll., Bari 1966, I, 151.

³⁸ BARBIER DE MONTAULT, *Anagni*, 18-19. La campana, squarciata da un fulmine, fu restaurata nel 1992 ed è oggi esposta nella navatella laterale destra della cattedrale.

³⁹ MATTEO VILLANI, *Cronica*, III, 239, ed. I. Moutier, 6 voll., Firenze 1825-1826, II, 56: «[2-12-1352] ...una folgore cadde in Roma e percosse il campanile di san Piero, e abbatté la cupola e parte del campanile, e tutte le grandi e nobili campane ch'erano in quello fece cadere, e trovaronsi quasi tutte fondate in quello punto, come fossero colate nella fornace». Cf. sui danni del 1334 *Cronica di un Anonimo*, 27: «In questo tempo uno folgore ferio lo campanile de Santo Pietro e tutto lo cucurullo [la cuspidé] arze. Le campane non toccao». Parimenti nel 1342: *ibidem*, 90.

⁴⁰ FRANCESCO PETRARCA, *Le familiari XV*, 9, 23-25, ed. V. Rossi, 4 voll., Firenze 1933-1942, III, 162, Lettera a Lello di Pietro Stefano dei Tosetti: «...quinetiam, quod in stuporem religionemque multorum vertit, campana illa perecebris, Bonifacii VIII opus et nomen, ita liquefacta dicitur ut ne reliquie quidem superfuerint».

dice 20/21)⁴¹. La più pesante, stando all'iscrizione, aveva un peso di 17.000 libbre. In realtà, come d'uso, il peso effettivo era un po' inferiore: quando essa venne rifusa, nel 1746, si stabilì un peso di 14.365½ libbre, ossia 4.705 kg⁴². L'unica antica campana che ancor oggi è presente nella cella campanaria di S. Pietro, la cosiddetta « Campana della Rota », era disposta secondo l'iscrizione « come terza della fila » (Appendice 19). Essa ebbe dunque sempre una posizione centrale nella serie delle campane di S. Pietro ed è ora, con un peso approssimativo di 1.735 kg e la voce re, la più grande campana medievale conservata a Roma (Fig. 2)⁴³.

Il numero della serie del 1302 non fu momentaneamente più ricostituito. Papa Urbano V nel 1363 si lamentava del fatto che il campanile di S. Pietro dovesse sempre funzionare con tre campane di meno, che cioè accanto alle due campane più grandi e a quella della Rota vi fossero ancora tre posti vuoti⁴⁴. Il completamento del concerto con tre campane più piccole si sarebbe realizzato solo lentamente e in modo fortuito⁴⁵.

⁴¹ Chiaramente non per diretto incarico del papa che stava ad Avignone: né le iscrizioni, né i conti papali di questi anni offrono in merito degli spunti. La tradizione amministrativa della basilica prescrive di sopprimere a tali spese con la parte papale delle offerte dell'altare maggiore; vedi la *consuetudo* del 12° secolo, ed. L. MARTORELLI, *Storia del clero vaticano dai primi secoli del cristianesimo fino al XVII*, Roma 1792, 129: « Omnes Ecclesiae expensae, videlicet Nolarii, et omnium Campanarum, tam in funibus, ferramentis et trabibus, quam etiam in ponendo eas et deponendo, nec non expensae portarum et similia, ab altari fiunt ». Grimaldi cita più tardi il capitolo come committente delle nuove campane: ACSP HI, f. 77v: «...impensis Capituli, piorumque elemosynis...».

⁴² Documento 1747, ed. CORBO, *Campane*, 230-231. Se fosse valido lo stesso rapporto per la « campana mezzana » rifusa nel 1725, il peso di 11.000 libbre riportato dall'iscrizione di questa seconda campana del 1353 deve essere stato in realtà uguale a 9.295 libbre, ossia 3.044 kg.

⁴³ La campana non reca una data, diversamente dalle due iscrizioni del 1353 tramandateci. Sebbene non si possa escludere che essa appartenga al concerto del 1302, colpisce che manchino nome e stemma del papa committente. Più accurate ricerche sullo strumento stesso e sulla sua iscrizione potrebbero fare maggior luce. Nel corso degli anni la campana ha perso la corona. Sulla sua (più tarda) denominazione « della Rota », vedi *infra*, nota 104.

⁴⁴ Doc. Urbanus V 10-4-1363, *CBV* II, 1, al vescovo Giovanni di Orvieto, vicario: « Testimonio fidedigno percepiimus, quod tam palatium nostrum situm apud basilicam Principis Apostolorum, quam campanile ipsius basilicae indigent reparari, quodque in campanili praefato deficiunt tres campanae. Volentes igitur super reparatione et defectu huiusmodi, prout expedit, providere...; ac easdem tres campanas in formis congruis fieri facere, prout possibile fuerit, non postponas... ». Nel settembre del 1365 non si era ancora provveduto a sanare la deficienza, come testimonia il doc. Urbanus V 10-9-1365, *ibidem* II, 4.

⁴⁵ Il desiderato potenziamento fu realizzato in parte nel 1465, con la campana fusa nel 1289 da Guidotto Pisano per S. Tommaso in Formis, una chiesa toccata nel 1400 al capitolo di S. Pietro. Probabilmente nel 1465 la campana fu trasferita a S. Pietro, dove divenne nota come « Campana della Predica » (Appendice 25). Con un diametro di 1 metro era la quarta in rango. Il tra-

Le campane medievali di Roma sono in media modeste per misure e decorazione. La maggioranza degli esemplari conservati rimane parecchio sotto il metro di diametro. Il campanone della basilica Vaticana era in ogni caso, a partire dall'epoca di Gregorio IX, sempre la campana più pesante della città, e quella rifusa nel 1353 detiene ancora il primato. La decorazione consiste in genere di alcune bande orizzontali lungo il collare e lungo il battente, ossia il bordo di percussione. L'iscrizione si applica entro le bande superiori. Altri ornamenti sulla gola, quali uno stemma o un medaglione del santo patrono in rilievo sono elementi eccezionali⁴⁶.

L'aspirazione a un concerto composto di più campane risulta già dai secoli 8° e 9° dalla triade di S. Pietro e di Tivoli⁴⁷. In questo senso le sei campane di Bonifacio VIII per la basilica Vaticana

sferimento del bronzo da S. Tommaso a S. Pietro non è documentato, ma esiste sì la testimonianza della rimozione di una campana dalla torre di S. Tommaso e di un radicale restauro del campanile del Vaticano negli stessi anni. Vedi doc. 1465, ed. ANTONINO DELL'ASSUNTA e ANGELO ROMANO di S. TERESA, *S. Tommaso in Formis sul Celio. Notizie e Documenti*, Isola del Liri 1927, 35: « In mense iunii solvi magistro Galosso carpentario pro suo labore quando deposuit campanam de campanili S. Thomae de Formis, ducatos Camere duos ». Per i lavori di restauro al campanile del Vaticano, vedi doc. 19-6-1464, *CBV II*, 183: « ...incumberent dictae basilicae et capitulo multae expensae, videlicet pro complemento fabricae campanilis ejusdem basilicae, ac librariae jamdudum incoeptae in eadem ». Una quinta campana risale al tardo medioevo, ma non ci è noto quando precisamente essa sia stata installata nella torre campanaria del Vaticano (Appendice 22). Il completamento con la sesta, la più piccola, « campanella » non avvenne prima del 1724. Forse una campana che più tardi si trovava a S. Lorenzo in Damaso era originariamente destinata a S. Pietro (vedi l'iscrizione Appendice 6): essa potrebbe essere il risultato dei provvedimenti di Urbano V.

⁴⁶ Stemma gentilizio del papa e scudo araldico con tiara: Anagni 1295, v. sopra nota 38. Medaglione con S. Cecilia sulla campana minore del 1344 in S. Cecilia, ASV, SCVA 110 nr. 1, f. 28v: « ...in cui si vede scolpita l'immagine di S. Cecilia, nella testa della quale, o dir meglio sua rotondità, vi si vedono scolpite di lettere gottiche due righe... ». Diversi medaglioni sulla campana del 1482 nello stesso luogo, *ibidem*, f. 29: « ...vi sono scolpiti da due parti due medaglioni tondi poco più grandi d'una piastra con tre figure de santi per ciascheduno con le lettere intorno, che non si capiscono cosa dichino. Da un'altra parte vi è un'altro medaglione grande, che nella testa rappresenta una chiesa, dentro di esso vi si vede scolpita la Madonna col Bambino in braccio, e dalli due lati della Madonna vi sono due santi, e da piedi l'Armo d'un Cardinale, e finalmente dall'altra parte un'altro medaglione di grandezza d'una livornina rappresentante parimente un'Arme ». Infine sulla quarta (più piccola), campana medievale non datata, *ibidem*, f. 28v-29: « ...vi è scolpito un santo in piedi, che tiene una mano in forma di dare la benedizione, e nell'altra pare, che tenga le chiavi, con un'altra figura di santo, che gli sta avanti per ricevere la benedizione in ginocchioni, che per l'antichità, e come fatti a forma gottica non si capisce, chi santi possono essere. [...] Vi si trova scolpito da una parte un santo, quale parimente non si è possuto riconoscere chi santo sia ».

⁴⁷ Cf. la chiesa conventuale di S. Liberatore in Maiella presso Pescara nel 985, *Chronica Casinensis II* 52, 263: « Fecit ibi et campanas non parvas numero quinque ».

costituiscono il massimo numero. S. Giovanni in Laterano non avrebbe mai avuto più di quattro campane, S. Maria Maggiore al massimo cinque. Le chiese titolari, e quelle parrocchiali e conventuali più importanti ne avevano due o tre. Soltanto eccezionalmente si commissionavano in un unico ordine più di due strumenti. Le tre nuove « nolae » che vennero istituite nel 1289 con un'iscrizione cumulativa per il campanile di S. Maria in Cosmedin, rimangono un avvenimento eccezionale. Una delle chiese titolari meglio fornita doveva essere S. Cecilia, dove era presente una serie medievale di almeno quattro campane che risalivano ai secoli 14° e 15°⁴⁸. Gli ideali musicali e il reale significato della tradizione medievale romana in materia di campane sono in effetti assai difficili da ricostruire in quanto una serie accordata più ampia non si è mai conservata⁴⁹.

Certo è che sia i committenti che il popolo erano esigenti per quanto riguarda la qualità di questi strumenti. Per il duomo di Orvieto si è conservato un contratto del 1398 in cui i fonditori della nuova « campana grossa », si impegnano a « dare e assegnare la detta campana da fare integra, salda, bella e buona e ch'el suono d'essa campana serrà risonante e consonante, e che piacerà a la comunità di ciptadini... »⁵⁰. Sebbene le scarse dichiarazioni contemporanee da Roma sulla qualità del suono appartengano tutte al contesto elogiativo delle biografie, esse indicano tuttavia abbastanza chiaramente che la bellezza del suono della campana era un concetto comune. Così il biografo di Gregorio IX elogia la nuova campana di S. Pietro, che « supera le altre della città sia per le misure che per la sonorità ». E le grandi campane che il cardinale d'Estouteville fece fondere nel 1466 da frate Roberto per S. Maria Maggiore furono celebrate dal cronista come « sonore, gradevoli, soavi »⁵¹.

⁴⁸ Una descrizione completa del concerto allo stato di quell'epoca ASV, SCVA 110 nr. 1 (1727); cf. sopra nota 46. Un'osservazione più tarda riporta E. Stevenson in BAV, Vat. lat. 10553, f. 108.

⁴⁹ Le campane medievali di S. Cecilia suggeriscono col loro diametri (pre-scindendo da altri fattori) un concerto ben equilibrato con intervalli di almeno un intero tono: detti diametri, stando alla fonte del 18° secolo (vedi nota precedente), sono rispettivamente 117, 100, 89 e 74 cm. Intervalli inferiori sembrano però esser stati pur molto in uso, come testimoniano le due campane di proporzioni pressoché uguali del 1238 di S. Cosimato (diametro 67 cm. / altezza rispettivamente 67 e 70 cm. esclusa la corona). Le due antiche campane ancora funzionanti di S. Maria Maggiore del 1289 e del 1391 hanno rispettivamente la voce fa diesis e sol. La campana con la voce più alta è un po' più grande e ha un profilo più pesante.

⁵⁰ Doc. 5-1-1398 (contratto tra il camerlengo dell'Opera del Duomo e i fonditori Catafuccio di Paolo e Cecco di Agnoluzzo), FUMI, *Duomo*, 463-464.

⁵¹ GASPAR VIRONENSIS, *De gestis tempore pontificis maximi Pauli secundi*, ed. G. ZIPPEL, *Le vite di Paolo II*, Città di Castello 1904, 32 (RIS n.s. III 16):

Consecratur et sanctificatur

« Questa campana è stata fusa per scacciare gli spiriti maligni, per convocare i figli di Dio e per fiaccare le tempeste, i tuoni e la grandine... ». Con queste parole, la formula romana di consacrazione del 12° secolo riassume il significato spirituale di tali strumenti⁵². La dedicazione delle campane fu introdotta a Roma relativamente tardi. Le regioni in cui il significato spirituale di esse fu formalizzato per la prima volta in una cerimonia religiosa sono quelle stesse note per la presenza di campane da tempi lontani: Gallia e Spagna. Il rito gallico della benedizione delle campane entrò nel Pontificale Romano del 12° secolo attraverso il Pontificale Romano-Germanico di Magonza del 10° secolo.

Con l'introduzione del rito di consacrazione nel pontificale romano gli elementi tradizionali che erano il lavaggio con acqua, l'unzione con olio e un'offerta di incenso, rimasero immutati, come pure le relative preghiere (Fig. 3 / Fig. 6). La campana consacrata diviene un oggetto sacro e acquista una funzione che nei testi delle preghiere si trova chiaramente descritta: essa serve a tener lontano tutto il male, con un particolare accento sulla violenza della natura, e a convocare i fedeli. In alcuni luoghi la sacralizzazione delle campane si accompagna al riconoscimento di uno stato eccezionale di sacralità anche dei campanili⁵³. Un riflesso di ciò pare doversi constatare nella dimostrativa consacrazione della nuova torre di Montecasino nel 1072 e nella singolare denominazione di *turris sacra* attribuita al campanile del Laterano verso il 1100⁵⁴.

La funzione religiosa delle campane si ripercuote nella liturgia dell'ordinazione dell'*ostiarius* o custode, il più basso grado clericale.

« Hic campanas opera atque labore fratris Roberti sonoras, gratas, suaves confici iussit ». Il testamento del d'Estouteville, ed. J. MARX, *Quatre documents relatifs à Guillaume d'Estouteville*, « Mélanges d'Archéologie et d'Histoire » XXXV (1915), 41-55, part. 51, ricorda: « ...pro campanis grossis et pro campinili... ». Entrambe le campane del 1466 furono rifuse nel 1581. Una certa rinomanza per il suono aveva la campana maggiore di S. Anastasia, chiaramente di età medievale, vedi BAV, Archivio della chiesa di S. Anastasia 45 (Relatio 1603): « prima et maior valde commendanda eius tonum et amplitudinem, secunda vero est moderna, tertia autem antiquissimam... ».

⁵² PR XII app. vi 2: « ...signum... perfusam ad effugandos daemones et Dei filios congregandos, procellas et tonitrua vel grandines abiiciendas in nomine patris et filii et spiritus sancti... ».

⁵³ CATALANI, *Pontificale* II, 340: *Pontificale S. Remigli Remensis* (ca. 1200?).

⁵⁴ *Chronica Casinensis* III 29, 401 (var.): « In quattuor angulis campanarii he reliquie sunt: lignum Domini, de lapide sancti sepulchri, de vestimentis sancte Marie, lapidem de sepulchro eius, sanctorum apostolorum Iacobi, Philippi, Bartholomei, Martini episcopi. In cruce campanarii lignum Domini, de capite sancti Iohannis baptiste, Bartholomei apostoli, Cyriaci diaconi ». Per S. Giovanni, v. sopra, nota 16.

Anche questo rito venne, attraverso il Pontificale Romano-Germanico, dalla Gallia a Roma. Detto pontificale aveva già ampliato l'enumerazione dei compiti tradizionali dell'ostiario — che comportavano la custodia delle porte della chiesa, e la cura per l'illuminazione — con l'incarico di suonare le campane⁵⁵. A Roma tale ufficio acquista forma concreta anche nel rito di ordinazione. Secondo il pontificale della curia che data al 13° secolo, l'arcidiacono durante la cerimonia non solo conduce il candidato ostiario alle porte del tempio — il che era uso già in precedenza —, ma gli dà anche simbolicamente in mano la corda delle campane (Fig. 4)⁵⁶. Il perfezionamento del rituale avviene nel 1293 con l'elaborazione del Pontificale Romano per opera di Durando: dopo la cerimonia simbolica dell'affidamento delle porte e della consegna della corda, l'ostiario diveniva anch'egli attivo aprendo e chiudendo i battenti e suonando le campane⁵⁷. Formalmente il sacro ufficio di suonare le campane si considerava non poter essere eseguito da persone senza ordinazione e, sebbene la realtà fosse differente, si protrasse a lungo la consuetudine che i mansionari di S. Pietro per suonare le campane indossassero la cotta⁵⁸.

Un elemento relativamente recente nel rito è la dedica a un santo. Secondo la testimonianza delle iscrizioni del 9° secolo di Canino e di S. Stefano sulla Via Latina, e stando alla notizia della consacrazione, nel 968, di una campana per la basilica Lateranense battezzata « Johannes », l'idea non era nuova⁵⁹. Nonostante ciò la dedica a un santo venne codificata in forma rituale soltanto nel Pontificale Romano del 13° secolo. Le rubriche prescrivono che il vescovo, ungendo la campana col crisma, tracci sette crocette all'esterno e quattro all'interno dicendo: « Conse + cretur et sancti + ficetur, domine, signum istud in honore sancte Marie matris Christi, vel sancti ill., in nomine Patris, et Filii et Spiritus Sancti »⁶⁰.

⁵⁵ PRG XV 9.

⁵⁶ PR XIII V 2: « tradat ei archidiaconus hostium ecclesie et funes campanarum » [in corsivo: aggiunta alla formula del 10° secolo].

⁵⁷ PR Dur I vi 5: « Post hec archidiaconus, ducens eos ad hostium ecclesie, facit illos claudere et aperire. Tradit etiam eis funes campanarum, faciens eos campanas pulsare ».

⁵⁸ ROCCA, *De campanis*, 101, 106.

⁵⁹ BARONIO, *Annales* XVI, 192: « AD 968 [Johannes Pontifex] ...contigit primariam Lateranensis Ecclesie campanam mirae magnitudinis recens aere fusam super Campanile elevari, quam prius idem Pontifex sacris ritibus Deo consecravit, atque Joannis nomine, puto Baptistae, cujus Ecclesiae esset usui, nuncupavit ».

⁶⁰ PR XIII XXV 7. Il manoscritto romano BAV, Vat. lat. 10684 dice: « in honore beate Marie virginis matris Christi et sancti ill. ». PR Dur. II xxii 8 traslascia la menzione esplicita della Madre di Dio e si limita a « ... in honore sancti talis ».

Le iscrizioni delle campane romane di quell'epoca che si sono conservate rispecchiano l'effetto nella pratica del rito ormai codificato. Un primo esempio di consacrazione secondo la formula del pontificale si trova in una campana di S. Maria in Cosmedin del 1230, la cui iscrizione cominciava con le parole *Virginis ad laudem* (Appendice 10). La notevole quantità di iscrizioni della seconda metà del secolo pervenuteci conferma il ruolo eminente attribuito dal pontificale alla Madre di Dio. Così numerosi testi cominciano con la formula *Ad honorem Dei et beate Marie virginis* o con varianti di essa (Appendice 11/13-14). Quando la chiesa in questione non porta il nome di Maria, la formula viene ampliata col nome del santo patrono della chiesa (Appendice 7-8/20/25/26-27/31)⁶¹. In nessun caso si parla di un nome individuale per una specifica campana: la dedica è determinata dal patrocinio della chiesa a cui le campane sono destinate, spesso in combinazione fissa col nome di Maria, così che diverse campane in un'unica torre possono portare gli stessi nomi. In un notevole numero di campane medievali inoltre manca del tutto un'iscrizione dedicatoria.

Anche in mancanza di un testo dedicatorio, molte campane portano il segno della devozione alla Vergine, in particolare quando esse recano iscrizioni con versi dell'Ave Maria⁶². Il primo esempio di questo fenomeno conosciuto a Roma è quello della campana del 1268 appartenente alla chiesa dei Frati Minori, S. Maria in Ara-coeli (Appendice 9)⁶³. La scelta di questo testo come iscrizione per una campana è manifestamente legata allo sviluppo della devozione mariana nel pieno medioevo, e non pare casuale che la prima testimonianza romana provenga da una chiesa di francescani. In questa stessa luce deve intendersi la frequente presenza del nome della Madre di Dio nella formula generale di dedicazione.

Ancora più numerose sono le campane recanti la formula *Mentem sanctam spontaneam honorem Deo et patriae liberationem*, che figura a partire dall'inizio del 13° secolo in Italia, in Francia e nelle

regioni Alpine (Appendice 29/31)⁶⁴. A Roma essa compare per la prima volta su una campana del 1288 di S. Maria in Domnica (Appendice 12), e successivamente su quella dei SS. Martina e Luca del 1290 e sull'ultima delle campane del Savelli, quella di S. Angelo in Pescheria, del 1291 (Appendice 1). Dopo il suo lento affermarsi nell'Urbe, segue la prassi quasi obbligatoria di usare questa espressione nelle iscrizioni del 14° e 15° secolo, eventualmente in combinazione con altre formule (Appendice 5/15/16/17/22)⁶⁵. Il testo suggerisce che sia la campana stessa a parlare e che al *mentem sanctam* implicitamente preceda *invoco* o *signo*⁶⁶. Il significato diviene allora: « Io propago uno spirito santo e spontaneo, a gloria di Dio e per la liberazione della patria ». Non è del tutto chiaro come questa citazione dall'epigrafe tombale di S. Agata a Catania sia divenuta una così popolare iscrizione per campane⁶⁷. Questo testo però compare spesso in preghiere per lo scongiuro del cattivo tempo⁶⁸, il che lo collega direttamente alle formule del rito del battesimo di campane. Nella stessa sfera apotropaica si trova anche un'altra iscrizione allora in ascesa: il versetto *Verbum caro factum*

⁶⁴ L'esempio più antico sembra la campana di S. Giovanni Evangelista in Ravenna del 1208: CALZINI, *Campane* I, 151. Il testo completo: CH. ROHAULT DE FLEURY, *La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments, continuées par son fils*, vol. VI, Paris 1888, 160.

⁶⁵ Su questa iscrizione altrove: H. OTTE, *Glockenkunde*, Leipzig 1884, 123; E. GERSPACH, *Correspondance Italie*, « Revue de l'Art Chrétien » XLIII (1900), 344; N.C. THIOLLIER, *Note sur cinq cloches du centre de la France pourvues de l'inscription: mentem sanctam spontaneam*, *ibidem*, 428-430.

⁶⁶ SERAFINI, *Torri* I, 80.

⁶⁷ Per la tradizione su S. Agata: *Acta Sanctorum* Februarii I, 624, 626, 629, 634, 640. DE ROSSI, *Cloche*, rimanda a una predica che il cardinale Odone di Châteauroux tenne tra il 1254 e il 1269 sulle parole *Mentem sanctam spontaneam*. In questa non si fa (ancora) il minimo accenno a un legame con le campane. Vedi JACOBUS DE VORAGINE, *Legenda aurea*, ed. TH. GRAESSE, Dresden 1890; ristampa Osnabrück 1965, 173, dove si parla del potere salutare del sepolcro di S. Agata contro la violenza della natura. « Erat autem in praedicta tabula scriptum: mentem sanctam [etc.]. Quod sic intelligitur: mentem sanctam habuit, spontaneam se obtulit, honorem Deo dedit et patriae liberationem fecit ». Durando cita l'iscrizione della tomba di Agata nel suo *Rationale* VII vi, 286v, quindi proprio nel periodo in cui il testo entra in voga a Roma.

⁶⁸ Testi dei formulari in FRANZ, *Benedictionen* II, 95, 103 (Svizzero-tedeschi, 15° secolo), 100 (Centro-italiani, 15° secolo). L'unico esempio più antico che Franz dà della citazione *mentem sanctam* in una preghiera di scongiuro non riguarda una « Wettersegen », ma una preghiera del 12° secolo per donne in parto (Germania meridionale): *ibidem*, 199. Sul potere apotropaico dello scritto di S. Agata, vedi anche Rocca, *De campanis*, 55-58 part. 58: « Propterea factum reor, ut ipsa Inscriptio Campanis incidi solet, ad fulgura, seu potius ignea flumina propulsanda, tempestatesque expellendas, dum Campanae, ad hanc item rem praestandam consecratae, pulsantur... ». Su anelli con l'iscrizione *mentem sanctam* e *verbum caro*, oggetti con carattere di talismano: G.F. HILL, *Di un anello d'oro con le lettere di S. Agata*, « Archivio storico per la Sicilia orientale » XVI-XVII (1919-1920), 47-57.

⁶¹ In Anagni la cattedrale è dedicata a Maria, mentre Magno e Secondina sono i patroni della città. Più eccezionale, ma conforme alla formula di consacrazione del pontificale, se almeno *vel* si traduce con *e/o*, è il tralasciare il nome di Maria e il far direttamente menzione del santo patrono della chiesa nelle due campane di S. Nicola in Carcere del 1286 (Appendice 18). Parimenti sulle campane di S. Cecilia del 1344 (Appendice 2).

⁶² K. WALTER, *Glockenkunde*, Regensburg-Roma 1913, 174-175, cita un gran numero di campane recanti versi dell'Ave Maria, fatte per la maggior parte in Germania.

⁶³ Cf. la chiesa di S. Francesco in Assisi, dove il testo compare su uno dei due bronzi del 1239, Appendice 28. Il primo esempio in Germania (Helfta presso Eisleben) è pressoché della stessa data, cioè del 1234: WALTER, *Glockenkunde*, 174.

est del vangelo di Giovanni, che compare su entrambe le campane di S. Pietro del 1353 (Appendice 20-21)⁶⁹. L'inizio del vangelo di Giovanni, così come la formula *mentem sanctam*, vige nella liturgia degli esorcismi: il mistero dell'incarnazione era l'estrema arma contro ogni male⁷⁰.

Le notizie tramandateci danno adito a supporre che una decisa tendenza alla personalizzazione delle forze spirituali delle singole campane non si sia veramente sviluppata nella Roma medievale. Qui infatti, al contrario che in altri luoghi, le campane non portano nomi individuali, le loro iscrizioni vengono raramente composte in prima persona e le formule di esplicito scongiuro sono eccezionali⁷¹. Ciò nonostante una vaga atmosfera di magia si avverte. Già assai presto compare a Roma una variante di un noto tema della letteratura medievale: il racconto del prodigio di una campana che miracolosamente comincia a suonare da sola⁷². E' questo il racconto della morte del papa Leone IX in S. Pietro nel 1054, scritto dal testimone oculare Libuino: « Hora quae eximius Praesul suam animam Christo commendavit, nullo ministrorum pulsante, a se ipsa S. Petri campana sonare coepit »⁷³.

Ad officium Dei invitarent

La fonte più completa sul modo in cui le campane assolvevano alla loro funzione primaria, quella di « invitare clero e popolo agli uffici divini » (Stefano II), è l'Ordinario del capitolo di S. Giovanni

⁶⁹ Peraltro l'esempio più antico a me noto a Roma. La formula paragonabile *Christus vincit* etc. era già diffusa nel 13° secolo in Italia, per es. nella campana grossa di Assisi del 1239 (Appendice 29), che poi è la strada attraverso la quale questa formula arriva alla campana di S. Maria in Araceli del 1268 (Appendice 9). Solo dopo il medioevo essa si diffonde di più a Roma.

⁷⁰ FRANZ, *Benedictionen* II, 52-53, 57.

⁷¹ Una delle eccezioni è la campana grossa di S. Cecilia del 1482 (Appendice 3). Fuori Roma si conservano degli esempi più antichi nel duomo di Anagni, dove due bronzi minori, del 1240 e del 1250, portano delle iscrizioni apotropaiche. Queste campane sono attualmente esposte in una cappella della navata laterale destra.

⁷² Vedi per es. CATALANI, *Pontificale* II, 349-350.

⁷³ LIBUINUS, *Historia mortis et miraculorum seu De obitu Leonis IX*, PL CXLIII, 525-542, part. 531. Cf. inoltre la storia del trasferimento delle spoglie della venerata Margarita Colonna da Palestrina a S. Silvestro in Capite in Roma, dopo il 1285, pubblicata come *Historia della B. Margarita vergine romana*, in A. GALLONTO, *Historia delle sante vergini romane* (Roma 1591), 338: « ...e mentre il prefato corpo fu vicino alla chiesa di san Silvestro nella regione della Colonna, tutte le campane di quella chiesa, senza essere tirate, da se stesse sonavano: per la qual cosa tutta la città e corte Romana si commosse, laudando e glorificando Dio nella sua santa ». Una variante più tarda di questo genere: *infra*, nota 181.

in Laterano. Il priore Bernardo fu colui che compilò questo documento poco prima del 1145, con la precisione caratteristica delle *consuetudines* claustrali⁷⁴. Quelli Lateranensi erano canonici regolari di S. Agostino e vivevano in comunità secondo regole monastiche. Il loro ordinario reca infatti anche i tratti di un compromesso tra gli usi liturgici della basilica urbana di S. Giovanni in Laterano e lo sfondo monastico del capitolo. Le campane a cui l'ordinario si riferisce dovevano trovarsi nel vecchio campanile presso la facciata della basilica, dato che la coppia di torri fiancheggianti la facciata settentrionale del transetto a quell'epoca quasi sicuramente non esisteva ancora⁷⁵. Per indicare i sacri bronzi della torre Bernardo adopera i noti termini latini *campanae* e *signa*. Questi vengono distinti dalle campanelle di vario tipo che si trovavano all'interno della chiesa o nel chiostro, quali i *tintinnabula* del coro e il *cymbalum* del refettorio⁷⁶.

Il regolamento del Laterano riguardo all'uso delle campane è semplice, se si paragona alla maggior parte delle usanze claustrali in materia dello stesso periodo. Per lo più si suonava per annunciare le funzioni sacre: lo scampanio significava cioè per i canonici che essi dovevano recarsi in chiesa⁷⁷. Cessato il richiamo, cominciava la liturgia. Quando si trattava di una funzione notturna, il suono delle campane era il segno che era giunta l'ora di levarsi; i religiosi dovevano aver raggiunto il coro e intonato l'invitatorio al momento in cui lo scampanio cessava⁷⁸. Per i fedeli il suono delle campane significava che la funzione stava per cominciare. I *tintinnabula* erano per uso interno del convento. Essi avvertivano i canonici che il cardinale vescovo — il quale la domenica e i giorni festivi celebrava la messa solenne nella basilica — era entrato nel

⁷⁴ OOL.

⁷⁵ S. DE BLAAUW, *Cultus et decor. Liturgie en architectuur in latantiek en middeleeuws Rome: Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri* (Delft 1987; edizione italiana in corso di stampa), 106, 110-111, 112-114.

⁷⁶ Cf. IOHANNES BELETH, *Summa* 86, 156: « Quod ut melius pateat, primo sciendum est sex esse instrumentorum genera, quibus pulsatur: squilla, cymbalum, nola, noluta vel duplula, campana, signa. Squilla pulsatur in triclinio, id est refectorio, cymbalum in claustro, nola in choro, noluta vel duplula in horologio, campana in campanili, signa in turribus ».

⁷⁷ Per es. OOL, 10 e 120: « De ordine missarum episcoporum [dopo la processione dell'acqua santa sotto la guida di un canonico prete 'per omnes officinas domus'] ...mansionarius, sicut mos est, altare preparat. Cum autem episcopus ad celebrandam missam advenerit, mansionarii tintinnabula, que in choro sunt, pulsant. Ad quorum sonitum omnes fratres libros, in quibus legerant, reponant, ministri altaris se abluant, ut postquam maiores campanas ad missam sonaverint, sine mora ecclesiam adeant. [Terza] ».

⁷⁸ OOL, 76. Cf. anche Stat. Lat., f. 64 sul prendere posto dei canonici in coro: « ante finitam pulsationem ad missam vel horam vel saltem ante quam primus hore psalmus vel misse introitus complicitur ibique devote resideat ».

tempio⁷⁹. Il campanello della cappella di S. Pancrazio, situata nel chiostro, suonava quando il capitolo teneva là le proprie funzioni, nei giorni cioè in cui la basilica era occupata da una celebrazione stazionale del pontefice⁸⁰.

La basilica Lateranense disponeva di parecchie campane. Nei numerosi giorni festivi esse per le funzioni più importanti venivano suonate tutte contemporaneamente: per l'ufficio notturno, per il mattutino e le laudi, per la messa solenne e i vespri. Bernardo chiama questo festoso unisono *classicum*, un termine proprio dell'ambiente conventuale⁸¹ che era sostitutivo di formule descrittive quali «campanae multum festive pulsantur» o «omnia signa festive pulsantur»⁸². Nei giorni feriali sembra che per le funzioni principali si suonassero le due campane maggiori⁸³. Un trattato propagandistico sul Laterano, contemporaneo dell'ordinario di Bernardo, afferma invece che il *classicum* era prassi quotidiana: «In hac ecclesia, quia typum gerit caelestis ecclesiae, die noctuque in matutinis et missa seu vesperis festive pulsatur»⁸⁴. Sebbene questa notizia non concordi con la prassi descritta nell'ordinario, essa tuttavia testimonia che anche le campane evidentemente giocavano un ruolo nella gara di prestigio tra le due principali basiliche di Roma.

Complicati regolamenti, corredati dei più minuti particolari sui modi e le tecniche di suonare le campane, come quelli esposti e spiegati nei grandi trattati allegorico-liturgici del pieno medioevo, sono praticamente assenti a Roma⁸⁵. Innocenzo III nella sua ampia

⁷⁹ OOL, 120: sopra nota 77. Il riporre i libri al momento del suono prima della messa in *Consuetudo Vallymbrosanae*, 331.

⁸⁰ OOL, 88.

⁸¹ Questo si diffuse nell'11° secolo. Per es. *Liber tramitis* di Cluny, 86: «conclassentur omnia signa»; *Consuetudines Beccenses*, ed. M.P. DICKSON, Siegburg 1967, 65 (CCMon IV). (Bec, Normandia): «sonet classicum cum omnibus signis». *Consuetudines Fructuariensis* (Fruttuaria, Piemonte), 11 e 130; «classe sonari» e «sonetur classis». Cf. anche *Ordo Romanus* di Albino 24, in FABRE-DUCHESNE, *Liber Censuum*, II, 129.

⁸² OOL, 10, 32.

⁸³ OOL, 32: «In his diebus ieiuniorum... sonantur maiores campane ad vespertas. Si autem festivitas VIII lectionem vel ipso vel sequente die fuerit, omnia signa festive pulsantur». In base ad altri *ordines* conventuali è probabile che nel primo capoverso si intendano le due campane maggiori, le quali si saranno suonate pure nei giorni feriali per le laudi del mattutino e per la messa solenne. Cf. per es. il *Liber tramitis* di Cluny (prima metà dell'11° secolo), 69, 126, che era in uso anche a Farfa: «pulsantur duo signa maiora»; *Consuetudines Fructuarienses*, 113: «sonentur signa duo et duo», «non pulsantur nisi duo maiora».

⁸⁴ DLE, 343. Cf. la versione più antica della DLE: «...et quia haec Ecclesia typum gerit supernae Ecclesiae, ideo cotidie Missa, Matutini, et Vesperi festive pulsantur, quibus perpetua Sanctorum gloria figuratur».

⁸⁵ Solo pochi dati si conoscono sulle altre basiliche patriarcali. Per es., dagli statuti del capitolo di S. Maria Maggiore del 1262, BAV, Fondo S. Maria

esegesi della messa non menziona neanche le campane⁸⁶. Tracce, o meglio forse residui, si scorgono soltanto nel secondo quarto del 15° secolo nelle nuove rubriche del cerimoniale papale. Queste prescrivono che per le feste solenni la campana debba esser suonata tre volte prima dei vespri⁸⁷. Questo triplice suono, con brevi pause intermedie, è documentato nei monasteri italiani dal 12° secolo⁸⁸. Nelle consuetudini del monastero di Subiaco del tardo 14° secolo, vengono aggiunti dei particolari: il primo tocco è relativamente lungo, il secondo è più corto e il terzo si protrae finché il priore dà il segno che l'ufficio può iniziare⁸⁹. L'ultima delle regole conferma l'esplicazione funzionale del triplice suono da parte di grandi liturgisti quali Beletth e Durando: il primo suono serviva per chiamare i fedeli, il secondo per radunarli e il terzo per dar inizio alla funzione⁹⁰. Poiché il cerimoniale di Subiaco appartiene alla tradizione del rito romano, è probabile che le nuove rubriche romane del 15° secolo siano basate su usanze già esistenti nella città. Da queste consuetudini devono essere derivate le prescrizioni per la regolamentazione liturgica del suono delle campane che furono pubblicate intorno al 1500 in edizioni del Missale Romanum. Tali rubriche partono da una situazione modello con tre campane⁹¹. In

Maggiore c. 66 n. 58: «Item statuimus ut in vigiliis beate Virginis, que qualibet sexta feria celebrantur campane maiores pulsantur». Statuti del 1277 del capitolo di S. Pietro xii, *CBV* I, 172: «Ad omnes horas canonicas campanae pulsantur plures, vel una, sicut hora ex more requirit; sollempnius tamen, et prolixius in diebus sollempnibus, et festivis, et in sollempnibus anniversariis ad devotionem populi excitandam. Ad Matutinas sic tempestive pulsetur, quod distincte, ad intelligentiam quae legenda fuerint, legi possint; et quae cantanda cantari». Le diverse chiese si attenevano ciascuna ai propri usi particolari; cf. *Caeremoniae Sublacenses*, 84: «Et quia propter diversitatem locorum diversificantur etiam campanae, idcirco non potest dari regula generalis de sonandis campanis».

⁸⁶ Contrariamente a Johannes Beletth, *infra* nota 90 e DURANDUS, *Rationale* I iv.

⁸⁷ DYKMASS, *Cérémonial* IV, 272-273: per le *festa duplicia maiora e minora*: «ter campana pulsatur».

⁸⁸ *Consuetudo Vallymbrosanae*, 325: «Sonato signo Vesperi congregatisque fratribus faciant orationem. Qua finita parvo intervallo facto sonetur unum signum de minoribus. Iterum parvum intervallum fiat et alterum signum unum de minoribus sonetur. Iterum tercio intervallo facto duo pariter signa de minoribus sonentur».

⁸⁹ *Caeremoniae Sublacenses*, 65: «In festis duplicibus maioribus, ad Vespertas tam primas et secundas et ad Matutinum, sonantur omnes campanae tribus vicibus: Prima vice prolixae, secunda modicum, tertia vice usque ad signum prioris».

⁹⁰ JOHANNES BELETH, *Summa* 86, 156: «In tertia pulsatur tribus secundum numerum horarum, que sub illa cantantur: una ad invocandum, altera ad congregandum, tertia ad inchoandum». Cf. DURANDUS, *Rationale* I iv 12.

⁹¹ Si veda l'appendice alla prima edizione dell'*Ordo Missae* del cerimoniere papale Johannes Burckard, Venezia 1501, ed. J. WICKHAM LEGG, *Tracts on the Mass*, London 1904, 175-178.

occasione delle *festae duplicia maiora* si doveva suonare per le funzioni più importanti tre volte con le tre campane assieme, come in effetti avveniva a Subiaco. In occasione delle *festae duplicia minora* si prescrive la campana grossa per il *primum signum*, la « campana mediana » per il *secundum*, e la mediana e la piccola assieme per il *tertium signum*. Per le *festae semiduplicia* e le semplici domeniche si prevedeva solamente un duplice suono per le funzioni principali: la prima volta con la campana grossa, la seconda con la piccola. Nei giorni feriali si doveva suonare la « mediana » per il primo *signum* e la piccola per il secondo⁹².

Relativamente sobrio è anche l'uso di campane per dare un determinato rilievo a certi particolari del culto. L'ordinario Lateranense menziona in tal senso solamente il suonare durante alcune processioni e al momento del Gloria nella messa capitolare del Sabato Santo⁹³.

Già nell'alto medioevo era uso che le campane facessero tra il Giovedì Santo e il Sabato Santo, in segno di rispetto per la passione e la morte di Cristo⁹⁴. Il Pontificale Romano del 12° secolo riprese da quello Romano-Germanico la regola che le campane suonassero per l'ultima volta, ma a lungo e in modo festoso, prima della messa nella quale si consacrava il crisma: a Roma questa messa veniva celebrata dal papa, il pomeriggio, nella basilica Lateranense⁹⁵. La ripresa dello scampanio il Sabato Santo aveva luogo in un primo

⁹² Per il protrarsi di queste usanze in altra forma cf. *Acta Visitationis Urbani VIII*, ASV, Misc. Arm. VII 111, f. 62v: « Cum pulsantur campanae statutis horis pro divinis officiis in ultima pulsatione detur signum, quod ignoscatur esse tempus accedendi ad chorum ». Per il « preludio » della campana piccola di S. Pietro per i vesperi, prima che suonassero le campane maggiori: Rocca, *De campanis*, 56. *Constitutiones Capituli Sacrosanctae Papalis Ecclesiae Lateranensis*, Roma 1727, 23: « Mansionarii pro Matutino, et Vesperis Campanas statutis horis pulsant, quae pulsatio per integram horam habeatur, et in fine detur signum tribus pulsationibus Campanae majoris ». Statuti del 1726 del capitolo di S. Maria in Cosmedin (da Crescimbeni), BAV, Archivio S. Maria in Cosmedin I 10, f. 243v: « Saltem per spatium quadrantis hore ante inchoationem de mane campana maior detur signum ex turri campanaria. Cum hora advenerit, iuxta horologium nostre ecclesiae, hebdomadarii, vel alter, eo mandante, sono campanule sacrarii omnes convocati; eoque finito ad chorum procedatur. Ante inchoationem vespertinam signum per tres vices detur ex eadem turri, campanis, ut dicitur, alla distesa pulsatis ».

⁹³ Processioni: Domenica delle Palme, al momento in cui la processione con le palme entra in chiesa: OOL, 43; *Letania maior*, al momento di lasciare la chiesa lungo la navata centrale in direzione della porta principale: OOL, 95; *Litaniae minores*, entrando in chiesa lungo la navata centrale: OOL, 100.

⁹⁴ *Ordo Romanus*, XVII 93, M. ANDRIEU ed., *Les ordines romani du haut moyen-âge*, 5 voll., Louvain 1931-1961, III, 188; AMALARIUS, *Liber officialis* IV xxi 6, *Opera* II, 470.

⁹⁵ PR XII XXXA 27, XXXC 3; secondo PRG XCIX 252. Cf. *Ordo Romanus*, di ALBINUS e di CENCIUS 24, FABRE-DUCHESNE, *Liber-Censuum*, II, 129: « productus in classicum ».

tempo pure all'inizio della messa. La liturgia papale si atteneva a quell'usanza ancora nei secoli 12° e 13°⁹⁶. Nel frattempo il capitolo del Laterano conosceva già l'uso di sciogliere le campane per la prima volta al momento del Gloria nella messa del Sabato Santo; appena il canonico presbitero aveva intonato l'inno, tutte le campane della basilica cominciarono a suonare *in classicum*; Bernardo indica che il canto del Gloria doveva essere rimandato il più possibile, chiaramente per accentuarne l'effetto drammatico⁹⁷. L'uso dello scampanio al Gloria potrebbe esser stato introdotto anche in altre chiese romane, in quanto esso viene menzionato nel monastero di Montecassino già nel 9° secolo⁹⁸. Nella liturgia papale però tale uso viene adottato soltanto durante il soggiorno della curia ad Avignone⁹⁹. Dopo il ritorno del pontefice a Roma i cerimoniali presuppongono una celebrazione nella cappella palatina del Vaticano. Quando il Sabato Santo il papa celebrava personalmente, durante il Gloria suonava soltanto la cosiddetta campana concistoriale; nel caso che il celebrante fosse un altro, suonavano nel contempo anche le « campanae parvae »¹⁰⁰.

Le rubriche per il Sabato Santo testimoniano che la residenza vaticana era dotata di diverse campane¹⁰¹. Il termine *campana*

⁹⁶ PR XII XXXII 38 e PR XIII XLIV 31.

⁹⁷ OOL, 73: « Kyrie eleison finito incipit sacerdos Gloria in excelsis Deo et statim omnia signa pro gaudio tante sollempnitatis in classicum pulsantur. Ipse etiam angelicus hymnus tractim et spatiose dicatur », chiaramente una formula fissa, cf. ODERICUS, *Ordo officiorum ecclesiae Senensis ab Oderico ejusdem ecclesiae canonico anno MCCXIII compositus*, ed. G.C. TROMBELL, Bologna 1766, 170.

⁹⁸ *Ordo Casinensis* II, ed. T. LECCISOTTI, *Initium consuetudinis benedictinae. Consuetudines saeculi octavi et noni*, ed. K. HALLINGER et al., Siegburg 1963, 118 A (CCMon 7). L'uso viene introdotto nel Pontificale Romano da Durandus: PR Dur III iv 23.

⁹⁹ Cerimoniale di Avignone B 202, DYKMANS, *Cérémonial* III, 227. Cerimoniale di Fesulani LXVII 4, SCHIMMELPFENNIG, *Zeremonienbücher*, 278 (Avignone-Roma 1377).

¹⁰⁰ Cer Am 614/654: « papa...incipit solemniter Gloria in excelsis Deo. Et tunc pulsatur magna campana » / « Et dum incipitur Gloria in excelsis Deo, parve campanae debent pulsari, et etiam illa magna concistorialis... ». Cf. la variante degli antipapi contemporanei in Francia: Cerimoniale di Benedetto XIII cxlii 7, SCHIMMELPFENNIG, *Zeremonienbücher*, 310.

¹⁰¹ La cappella palatina del Laterano aveva un campanile e dunque probabilmente anche campane. Il regolare uso di campane nella liturgia interna di palazzo è però documentata solo nel periodo avignonese: Cerimoniale di Fesulani XLIX 9, SCHIMMELPFENNIG, *Zeremonienbücher*, 257 (messa nella cappella palatina col papa come celebrante); *ibidem* XLVIII 2, 253 (messa nella cappella palatina in presenza del papa). Cf. le *Constitutiones Capellae Sixtinae* (BAV, Cap. Sist. 611) del 1545, f. 23: « In primis clerici campanarii in mane per horam post ultimum sonum campanae S. Petri tenentur sonare campanellam palatii et tempore sonus campanellae praedictae omnes cantores obligati sunt intrare capellam sancti Pauli, et primitus ante Deum orare... »; f. 25 [*De nonis*,

consistorii risulta già d'uso comune nel 1378¹⁰² e la sua funzione particolare era quella di chiamare a raduno i cardinali per un concistorio¹⁰³. Nel 1488 si riferisce che le campane si trovavano nella « turre palatii »¹⁰⁴. L'incarico di suonare le campane del palazzo era affidato a degli appositi funzionari, i *clerici campanarum*, la cui carica, dopo il ritorno della curia a Roma, si accostò ben presto a quella di maestro delle cerimonie¹⁰⁵. Il Sabato Santo le campane della torre palatina avevano il primato sulle altre della città: soltanto dopo che dal palazzo Vaticano si era dato inizio al suono del Gloria, anche le altre chiese potevano farsi sentire¹⁰⁶. In altri luoghi questa stessa regola era in uso per sottolineare il primato della cattedrale; in Roma essa illustra fino a che punto, dopo Avignone, il centro di gravità della liturgia papale si fosse spostato dalle antiche chiese principali alla cappella palatina¹⁰⁷.

vesperis et completorio] « Sonatis campanis Sancti Petri hora ordinaria clerici campanarii sonabant campanam palatii... ».

¹⁰² Abbas Sistrensis, ed. GAYET, *Schisme*, II, 50: « [Supposta elezione del cardinale Tebaldeschi] Unde in ortu solis (*Mentitur ut supra*) dum populus clamaret: Romano lo volemo, induerunt D. S. Petri et pulsata campana consistorii cum psalmis Te Deum laudamus, eum posuerunt in sede papale, nuntiaruntque toti populo quod D. cardinalis S. Petri sit papa verus electus ».

¹⁰³ Per es. ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 69 (11-8-1411): « ...d. n. papa Iohannes XXIII fecit pulzare campanam ad concistorium, in quo quidem concistorio fuerunt xvii domini cardinales... ».

¹⁰⁴ Cer Patr 1216, variante: « campane turre palatii ». Cf. le notizie sull'installazione di una piccola impalcatura per una campana nella *capella parva*, F. EHLE e H. EGGER, *Der vaticanische Palast in seiner Entwicklung bis zur Mitte des XV. Jahrhunderts*, Città del Vaticano 1935, 113. Su alcune vedute di questo periodo (Per es. di Hartmann Schedel, Norimberga 1493) si può vedere che una delle antiche torri del palazzo era stata assai sopraelevata e che essa aveva grandi aperture superiori. Dopo gli interventi edilizi rinascimentali, le campane del palazzo pendevano da un semplice campanile a vela sopra il portale di accesso: una grande al centro fiancheggiata da due più piccole. Cf. anche la campana grossa dell'orologio di Callisto III: TORRERO, *Grotte*, 346. Da notare l'uso di una campana della Basilica Vaticana per una funzione che è tipicamente affare di palazzo: l'annuncio delle sessioni della *Rota romana*. In proposito: G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, vol. 82, Venezia 1857, 231-232. L'usanza data probabilmente a dopo la costruzione di una speciale ala del palazzo per la Rota, subito accanto all'atrio della basilica, sotto Innocenzo VIII (1484-1492).

¹⁰⁵ Per il periodo avignonese per es. ASV, *Camerale Introitus et Exitus* 267, l. 5 (30-3-1353): « ...computavit Guillelmus agueti pulsator campane palatii domini nostri pape de una corda per eum empta necessaria pro dicta campana... ». In un documento degli anni 1409/1410, *Avisamenta* XXIX 181, DYKMAN, *Cérémonial* III, 444: « Item in palatio apostolico solet esse unus qui pulsat campanam pro consistoriis et aliis horis consueta ». Inoltre F. WASNER, *Guido de Busco: Ein Beitrag zur Frühgeschichte des päpstlichen Zeremonienamtes*, « Archivum Historiae Pontificiae » IV (1966), 79-104, part. 88-89.

¹⁰⁶ Cer Patr 1216: « Et celebrans... cantat Gloria in excelsis Deo. Et statim pulsantur campane [var. ad.: turre] palatii et alie omnes per urbem ».

¹⁰⁷ Cf. Firenze, decreto sinodale 1449, F. L. DEL MIGLIORE, *Firenze città nobilissima illustrata*, Firenze 1684, 58. Decreto del 5° Concilio Lateranense (1512-1517): CATALANI, *Pontificale* II, 346.

Fideles congregat, infideles dispergit

Nelle numerose bolle papali di scomunica del 13° secolo si prescrive regolarmente che l'atto pubblico di espulsione debba avvenire « pulsatis campanis et accensis candelis »¹⁰⁸. L'uso di candele accese nel rito della scomunica sorse nel 9° secolo nella regione gallo-germanica, e questo particolare fu infine introdotto nella versione di Durando del Pontificale Romano¹⁰⁹. Mentre il vescovo pronunciava l'anatema doveva essere circondato da dodici preti, i quali alla fine gettavano a terra le candele ardenti e le calpestavano. Il simbolismo è evidente. Al più tardi nel 13° secolo questo rito fu solennizzato dai rintocchi delle campane. Che il suono di queste ultime servisse a rinforzare il simbolismo delle candele risulta chiaro dalle rubriche del 13° secolo della liturgia papale¹¹⁰.

I momenti fissi per il *processus* della scomunica erano a Roma tre giorni festivi all'anno. Tra questi c'era il Giovedì Santo, dopo la predica che il pontefice per tradizione teneva quel giorno, la quale era un resto dell'antico rito del perdono dei penitenti. Il sermone cominciava verso mezzogiorno, e si teneva all'aperto. Terminato il discorso, un cappellano papale leggeva gli anatemi menzionando i nomi delle persone colpite assieme ad alcune categorie fisse quali gli eretici, i contrabbandieri e gli strozzini. Un altro cappellano dava direttamente la traduzione degli atti in lingua volgare. Il papa e i prelati che lo circondavano gettavano quindi a terra i ceri ardenti pronunciando le parole: « Predictos omnes excommunicamus ». In quel momento le campane cominciarono a suonare in modo molto particolare: « Et tunc campane etiam simul sine ordine compulsantur ». E' lo stesso rubricista a darci la spiegazione di quest'uso: « ...Et sicut in pulsatione ordinata ecclesia fideles congregat, sic inordinata infideles dispergit »¹¹¹.

Il luogo « solemnus et eminens » dove doveva svolgersi il rito della scomunica sarà stato nel 13° secolo il palco del palazzo del Laterano, dalla parte del *Campus Lateranensis*¹¹². Per i rintocchi disordinati potevano essere usate sia le campane della basilica che quelle del palazzo. Dopo il ritorno da Avignone, la cerimonia si svolgeva nella loggia dell'edificio sopra la porta in S. Pietro, ai

¹⁰⁸ Per es. in *Les registres de Grégoire IX*, ed. L. AUVRAY 3 voll., Paris 1896-1910-1955, I, 235 n. 385 (29-11-1229).

¹⁰⁹ PR Dur III viii 15.

¹¹⁰ Ciò che segue si basa su Cer Greg X 135-142 (1273) e Cer Stef 92.

¹¹¹ Cer Greg X 137-138: « ...veniunt multe candele accense. Ex quibus ipse papa tenet aliquas. Et quilibet cardinalis et prelatatus tenet suam accensam, et in terram proicit, extinguendo, dicendo... » etc.

¹¹² Cer Stef 92 4.

piedi del campanile. Le candele venivano gettate dalla balaustra, coperta per l'occasione di un drappo nero, verso la piazza dove era radunato il popolo¹¹³.

Al suono demoniaco della scomunica faceva da riscontro lo scampanio festoso che distingueva la cerimonia di canonizzazione di un santo. La descrizione più antica è quella riguardante la santificazione di Brigida di Svevia, domenica 8 ottobre 1391. Per stimolare la visita di pellegrini in vista della speciale indulgenza che veniva concessa, le campane di S. Pietro e delle altre chiese importanti dell'Urbe dovevano il venerdì sera far sentire la loro voce per tre ore consecutive. Il suono venne poi ripreso un'ora dopo la mezzanotte e perdurò fino all'alba¹¹⁴. Per la canonizzazione dell'agostiniano Nicola da Tolentino, nel 1446, i frati degli ordini mendicanti furono incaricati dal pontefice di assumersi la cura del concerto delle campane, sia la sera che la mattina precedenti la celebrazione, il che, secondo un relatore, essi fecero con tale impeto ed entusiasmo da far tremare la terra¹¹⁵. Questo lungo scampanio di tutta la città aveva luogo per lo stesso scopo anche prima della apertura dell'Anno Santo¹¹⁶. Nella regia del cerimoniere papale De Grassi per la canonizzazione di Francesco da Paola, il 1° maggio 1519, era prevista un'acclamazione accompagnata da scampanio, da squilli di tromba e da colpi di cannone, al momento in cui il papa aggiungeva il nome del nuovo canonizzato al libro dei santi. Il tutto deve però accadere con misura per dar modo alla cerimonia di proseguire con la debita solennità¹¹⁷.

Hora pulsationis

Che il regolare suono delle campane avesse l'effetto di scandire lo scorrere della vita quotidiana, risulta da numerose fonti. Nel diario di Antonio di Pietro dello Schiavo, un canonico di S. Pietro che fece le sue annotazioni dal 1404 al 1417, l'orario del sonoro richiamo per gli uffici canonicali costituiva il naturale quadro nel quale situare gli avvenimenti: da un'eclisse di luna al momento in

¹¹³ Tra l'altro, Cer Patr 1097-1101; MONTAIGNE, *Journal* I, 260-262 (1580). I contemporanei cerimoniali tacciono sul suono delle campane; non però Rocca, *De campanis*, 158-159.

¹¹⁴ Resoconto di *Laurentius Romanus* in DYKMANS, *Cérémonial* IV, 277.

¹¹⁵ ANGELO DE BAGNORFEGIO, *Solemnia canonizationis S. Nicolai de Tolentino*, « *Analecta Augustiniana* » III (1909-1910), 236-237.

¹¹⁶ Prescritto da Alessandro VI nel 1499: F. ZACCARIA, *Dell'anno santo*, Roma 1775, 155-156.

¹¹⁷ Dm De Grassi III, BAV, Vat. lat. 12275, f. 329: «... et mox Campanac. tubac, et festivi sonitus fiunt, cum modestia tamen, ne ceremoniae solennes inturbentur»; f. 343v: « Campanarii S. Petri et Palatii indesinenter sonent campanas. Ex Castello S. Angeli fiant scolpi... sicut in die Paschalis ».

cui suonava la vigilia, al ritirarsi di truppe di occupazione dal Borgo la mattina al suono del mattutino¹¹⁸. L'eventuale mancanza del suono dei sacri bronzi, non solo toglieva alla giornata il suo ritmo, ma era parimenti un attentato all'ordine divino. In genere il tacere delle campane era conseguenza di conflitti politici, di un'occupazione o di un interdetto, circostanze con le quali nella Roma dell'inizio del 15° secolo si aveva a che fare frequentemente. Quando il re Ladislao nel 1413 cacciò via il papa e occupò il palazzo vaticano, il capitolo per undici giorni non tenne funzioni in S. Pietro. Alla fine, la domenica della festa della Trinità, « incepimus pulzare campanam et dicere officium in dicta basilica »¹¹⁹. Talvolta però non si suonava per la semplice ragione che i chierici non adempivano ai propri compiti, una situazione che il canonico Antonio deve aver trovata vergognosa: « ... tunc tempore [luglio 1414] basilica S. Petri in divinis male erat servita, nisi de pulzatione campanarum bene »¹²⁰.

Alla scansione ritmica del giorno liturgico si aggiunsero nel 14° secolo i tocchi devozionali¹²¹. Il primo istituito fu quello del crepuscolo, prima che cadesse la notte, che era un'esortazione alla recita della « salutatione angelica ». Quest'uso fu da Avignone introdotto a Roma nel 1327 dal papa Giovanni XXII, col particolare regolamento che per ogni *regio* si dovesse designare una determinata chiesa che avesse i requisiti per poter essere udita in tutta la zona¹²². Nel corso del secolo venne in uso anche il suono dell'Avemaria del-

¹¹⁸ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 97 (26-12-1414): « ... fuit festum s. Stephani, de sero quando nostri manxionarii volebant pulzare vigiliam s. Iohannis apostoli et evangeliste, exivit luna quintadecima, et fuit glissis in duobus coloribus... »; *ibidem*, 99 (1-8-1415): « hora pulzatione mactutini Sancti Petri, recessit Tagaglia de burgo Sancti Petri cum tota sua gente armorum ». E molti altri esempi.

¹¹⁹ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 79 (18-6-1413).

¹²⁰ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 89 (22-7-1414).

¹²¹ Un antecedente del suonare l'Avemaria fu la decisione del capitolo dei Francescani di Pisa nel 1263 di recitare alcune volte la « Salutatione Angelica » durante il suono della campana per la completa, vedi ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 32-35. L'iscrizione dell'Avemaria figura però già sulle campane dentro e fuori l'ambiente francescano, vedi sopra, nota 63.

¹²² Doc. Johannes XXII 7-3-1327, ed. ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 42-43. Al vescovo Angelo di Viterbo, *vicarius in Urbe*: « ... quod in quolibet noctis crepusculo campana pulsetur, et ad sonum ejusdem ipsi fideles praemissae salutationis verbum dicent [...] mandamus, quatenus per te, vel alium vel alios, auctoritate Nostra hujusmodi indulgentia in Urbe publicata, solemniter ordinationem praedictam de ipsius pulzatione campanae in certa ecclesia cujuslibet regionis Urbis praedictae, unde sonus ejusdem ab universis in regione ipsa degentibus audiri commode valeat... ». Differente da decisioni paragonabili per altri luoghi è la selezione di chiese e il fatto che non si parli di una triplice salutatione angelica o di un triplice suono di campana. La ripetizione della preghiera per tre volte viene tuttavia ripetutamente definita negli altri documenti « secundum morem curiae Romanae »: ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 46-47.

l'alba¹²³. Ultimo fu il tocco pomeridiano che il papa Callisto III nel 1456 istituì per tutta la cristianità per scongiurare il pericolo Turco e per tener lontano « il cane infedele Maometto »¹²⁴. Nel 16° secolo anche questo suono acquistò il carattere di una preghiera alla Vergine e si stabilì precisamente a mezzogiorno¹²⁵.

Nel modo di suonare l'Avemaria c'era una notevole varietà regionale. In certi luoghi la campana, che stava ferma, veniva percossa in tre riprese per tre volte col battaglio o col martello; altrove l'uso era quello di suonare per tre volte brevemente a distesa, cioè facendo oscillare lo strumento¹²⁶. All'inizio del 17° secolo si indica come consuetudine tipica romana il rintoccare per tredici volte¹²⁷. Anche la scelta della campana differiva di regione in regione. In molte località si suonava la grossa — tra l'altro nel monastero di Subiaco — in quanto era quella udibile a maggior distanza¹²⁸. I bronzi con un'iscrizione *Ave Maria* potrebbero in questo fornire un'indicazione. Se queste infatti erano le campane specificamente destinate, nell'ambito di un concerto più numeroso a suonare l'Avemaria, l'immagine diventa assai variata. Nella basilica Lateranense si tratta della campana del 1390, che per grandezza era la mediana (Appendice 5). A S. Maria Maggiore è quella che per dimensioni segue subito la maggiore e che venne fusa contemporaneamente ad essa nel 1466 (Appendice 16). Fra le campane tardo medievali di S. Pietro è la piccola, la « campanella », che nel tardo 14° o nel 15° secolo fu aggiunta alle campane maggiori (Appendice 22). S. Maria in Aracoeli, quale chiesa di un ordine mendicante,

avrà avuto una sola campana, ma al più tardi nel 1406 se ne aggiunse una più grande che fu usata per suonare l'Avemaria¹²⁹.

La più neutra indicazione dell'ora venne con l'orologio meccanico, prodotto di un'innovazione tecnica che il Le Goff chiama caratteristica del processo di laicizzazione e urbanizzazione del tardo medioevo¹³⁰. A Roma tuttavia questi strumenti della « nuova concezione del tempo » si trovano soltanto in contesti ecclesiastici. Si parla per la prima volta di un *horologium* all'interno della basilica Lateranense intorno al 1100¹³¹. Nelle menzioni tardomedievali si fa nel contempo riferimento al collegamento di esso con una campana. Nel dicembre del 1412 si installò una campana grande *pro horis pulsandis* in cima alla facciata di S. Maria in Aracoeli. Questo simbolo di laicizzazione si trovava sì nel cuore civico della città, ma non nel palazzo Senatorio, e per di più il committente non era il consiglio comunale ma il pontefice¹³². Il lavoro fu eseguito da artefici di Firenze e di Milano. Anche nella torre di S. Pietro c'era una « campana che suona le ore »¹³³. Nel campanile della basilica Lateranense l'installazione della campana di Pietro Teutonico nel 1492 offrì l'occasione di intervenire anche sull'orologio il

¹²³ Doc. 1391, vedi ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 249. Cf. il vicino monastero di Subiaco nello stesso periodo, *Caeremoniae Sublacenses*, 84: « Et omni die de sero et de mane sonatur magna campana tribus vicibus pro Ave Maria scilicet in crepusculo et in aurora ».

¹²⁴ Doc. Calixtus III 29-6-1456, *Calixti III Bulla Orationum et Pulsatio Meridiana*, ed. L. VECSEY, Appenzell 1955, 48: « ...ut in singulis ecclesiis quarumcumque civitatum terrarum et locorum inter nonas et vespas, videlicet ante pulsationem vespertinam, sed ei propinque saltem per intervallum medie hore singulis diebus tribus vicibus una campana vel plures sonorose, ut bene audiantur, pulsantur, quemadmodum pro angelica salutatione de sero pulsari consuevit... ». Non dunque tre volte con un intervallo di mezz'ora, come Esser (*Ave-Maria-Läuten*, 262), suggerisce con la sua interpunzione.

¹²⁵ Dopo un'introduzione difficoltosa, il suonare per scongiurare il pericolo turco doveva essere nuovamente proclamato in Roma nel 1500: ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 263; BURCKARD, *Liber notarum II*, 239 (9-8-1500): « ...in meridie, pro prima vice, pulsatum est in omnibus ecclesiis parochialibus Urbis Pater Noster et Ave Maria dicendum contra Turcos ». Il carattere di una preghiera a Maria si sviluppa nel corso del 16° secolo: ROCCA, *De campanis*, 117; ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 797-798.

¹²⁶ ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 813-816, 818.

¹²⁷ G. Maggio (1608), citato da ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 814-815.

¹²⁸ Vedi sopra, nota 123.

¹²⁹ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 12 (6-5-1406): « Item Paulus de Ursinis fecit portare duas magnas campanas de dicto Castro, et poni eas in palatio domini nostri Pape, de quibus habuit unam ecclesia S. Maria de Araceli positam in campanile supradicte ecclesie, et fuit fracta propter malam custodiam fratrum dicte ecclesie, etc. ». *Ibidem*, 52 (23-12-1409): « ...de sero in pulzatione Ave Marie, fuit fracta campana secunda vice de Araceli, videlicet illa que fuit portatam per Paulum de Ursinis de Castro Lei, etc. ».

¹³⁰ J. LE GOFF, *Le temps du travail dans la « crise » du XIV^e siècle: du temps médiéval au temps moderne*, in *Pour un autre Moyen Age. Temps, travail et culture en Occident*, Paris 1977, 66-79, part. 74-76.

¹³¹ DLE, 373: « ...quindecim lampades, ...una ante ymaginem sanctae Mariæ quæ est super [horologium] ». Cf. JOHANNES BELETII, sopra, nota 76.

¹³² ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 76 (2/24/27-12-1412): « ...de nocte, fuit collata campana pro relogio facto de mandato d. nostri Pape, et posito in ecclesia S. Marie de Araceli per magistrum Ludovicum de Florentia. Item siatis quod dicta campana fuit facta in dicta ecclesia per magistrum Petrum de Milano, etc. »: « ...fuit tirata campana relogii per magistrum Antonium Todescha cum sotis suis, et posita in frontispicium ecclesie S. Marie de Araceli pro horis pulzandis, etc. »: « ... incepit pulzare horas supradicta campana relogii, etc. ». Questa campana [?] vien ancora descritta da CASIMIRO, *Memorie*, 170-171: « Sopra il tetto della facciata... vedesi in un fianco la gran campana dell'orologio, in diametro palmi 5, oncie 10... Le parole scolpite in questa campana non sono da me riferite, non avendo potuto leggerle per lo vano timore, da cui vengo sorpreso nel salire su i posti molto eminenti. Chi le ha riconosciute, attesta di essere assai consumate, e non potersi facilmente leggere, eziandio per la rozza maniera, con la quale sono state formate ».

¹³³ ACSP *Censuali* 8, f. lxxxviii (1461 ad 28-2-1462): « solvi magistro Ricardo carpentario pro aptatura campane que pulsatur ad horas videlicet pro labore suo et pro ferris clavis et corragiis ferreis ad usum dicte campane duc. l. bol. 25 ». Cf. *ibidem* 10, f. liiii (1464 ad 18-3-1464), dove si paga la somma di 10 bolognini « pro uno rilogio arene ad usum mansionariorum quando pulsatur ad horas ».

cui meccanismo doveva essere adattato alla nuova campana, lavoro del quale fu incaricato il maestro fabbro Cristiano, anche lui tedesco¹³⁴.

« Viva lo Populo »

Come in tutti i comuni italiani, così anche a Roma non potevano aver luogo riunioni legali del consiglio cittadino senza che fossero annunciate dal suono di una campana¹³⁵. Il raduno dei governatori della città al Campidoglio *ad sonum campanae* viene menzionato già prima dell'edificazione del nuovo palazzo Senatorio, nella seconda metà del 13° secolo, e rimase in uso per secoli¹³⁶. Lo scampanio veniva tradizionalmente accompagnato da squilli di tromba e dal richiamo degli araldi. Quando il papa Martino IV nel 1281 prende formalmente su di sé la dignità senatoriale, si dice « congregato magnifico popolo Romano ante palatium Capitolii publice ad sonum campanae et voces praeconum, ut moris est »¹³⁷. Nella torre del nuovo palazzo Senatorio c'erano, presumibilmente dall'inizio, due campane¹³⁸. Al principio del 15° secolo era consuetudine fissa chiamare i cittadini a raduno al suono di entrambi i bronzi¹³⁹. Questo suonare « a raccolta » poteva perciò essere subito distinto da altri segnali dati per mezzo della campana comunale.

Il Campidoglio era il luogo dove in nome e al cospetto di senato e popolo romano si eseguivano le sentenze capitali; anche in queste

¹³⁴ Canto 1492, come sopra, nota 32, 599-600: « ...pro moderando horologio eo resarciendo ». 1493: « Campana debet habere pro armatura sua vectibus et cippo, et ad stabiliendam in campanili, ducat. 6 et bo. 15, et pro martello ejusdem campane carl. 15... Horologium pro sui reformatione debet habere duc. 1 ». 1494: « Magister Christianus pro aptatura horologii et mutatione martelli ad aliam campanam et funibus ad pondera et pro ferris substantibus ea duc. 6, bol. 37 ».

¹³⁵ ZAK, *Musik*, 108 ss.

¹³⁶ Cf. i diversi stadi della formula. Per es. doc. 1/26-8-1151, ed. F. BARTOLONI, *Codice diplomatico del Senato Romano dal MCXLIV al MCCCXLVII*, Roma 1948 (Fonti per la storia d'Italia, 87), I, 14: « Nos senatores... annuatim in Capitolio constituti »; Doc. 20-7-1233, *ibidem*, 122: « publice et magnifice in Campitolio ad sonum buccinarum et campane constituti et coadunati »; Doc. 12-4-1235, *ibidem*, 132: « ad sonum campane et buccinarum publice et plenissime in Capitolio congregati... »; Doc. 9-5-1255, *ibidem*, 204: « ad sonum campane et buccinarum et voce preconis parlamentum more solito congregatum ».

¹³⁷ Doc. 10-3-1281, ed. BARONIO, *Annales* (Continuatio, Lucca 1747), III, 524. Cf. la *receptio* del *senator urbis* nel 1414: ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 84.

¹³⁸ Il fronte volto alla piazza del Campidoglio del palazzo del 13° secolo fu fiancheggiato da due torri merlate, delle quali quella settentrionale era più monumentale e più alta di quella meridionale. Con la trasformazione del palazzo, intorno al 1400, in un forte serrato, sembra si sia edificata una nuova torre campanaria al centro del lato posteriore, il nucleo dell'attuale torre del 16° secolo. Vedi, tra gli altri, C. PIETRANGELI, *Il palazzo Senatorio nel Medioevo*, « Capitolium » XXXV (1960), n. 1, 3-19.

occasioni la campana civica era indispensabile. La tradizione voleva infatti che in caso di condanne a morte questa si suonasse tre volte: subito dopo l'ultimo tocco, la testa del condannato rotolava giù dalla scala del palazzo Senatorio¹⁴⁰. Poiché il triplice suono valeva come prova di un degno processo, il tacere della campana era una ulteriore umiliazione inflitta al condannato. Ciò succedeva, secondo le prescrizioni, se si aveva a che fare con assassini, ma talvolta anche in caso di condannati per motivi politici, specie in periodi di congiure, guerre e mutevoli alleanze, come nel 1416, quando il vecchio senatore Giovanni Cenci fu attirato in Campidoglio nella sala del consiglio e senza pietà decapitato e il suo capo defenestrato. Tutto ciò avvenne, secondo Antonio di Pietro, senza che i conservatori e i capitani dei rioni ne fossero al corrente, e anche senza il consueto suono della campana¹⁴¹.

Suonare « all'arma » o « a stormo » significava mettere il popolo all'erta. La campana veniva allora suonata a martello a un ritmo serrato, il che suscitava agitazione e timore: « la campana suonava terribilmente »¹⁴². Non soltanto la campana del Campidoglio si usava per suonare all'arma; quando la turbolenza era concentrata in

¹³⁹ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 90 (10-8-1414) « ...conservatores ...fecerunt pulzare ambas campanas Capitolii, ut congregaretur totus Populus ad Capitolium »; *ibidem*, 93 (17-10-1414): « ...fecerunt pulzare campanas Capitolii, ut moris est, ad facendum parlamentum »; *ibidem*, 108 (22-4-1417): « ...post pulzationem campanarum Capitolii, que dicitur *recolta* ».

¹⁴⁰ Per es. ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 61 (7-8-1410): « ...de mane ante missam maiorem S. Petri, dictus d. senator fecit pulzare campanam Capitolii, ut moris est, tribus vicibus, et post pulzationem dicte campane fecit decolare vel amputare caput Paulo de Cancellariis in locho iustitie, ut moris est, etc. Item fratres S. Marcelli venerunt pro eo cum cruce et capsia, etc. ».

¹⁴¹ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 106 (11-12-1416): « Item siatis quod statim quod dictus senator [Iohannes de Imola] habuit eum [Iohannem Cenci de regione Arenule] in Capitolio in sala maiori dicti Capitolii, fecit eum decolari absque misericordia, et proicere caput dicti Iohannis Cenci per fenestras, etc., et hoc fuit factum nescientibus dominis conservatoribus et capitibus regionum, ut dictum fuit, etc., haec etiam sine pulzatione campanarum, ut moris est, etc. ».

¹⁴² *Cronica di un Anonimo*, 15: « La iente che dormiva subitamente se sviglia. Ciascuno prenne arme. (...) La campana sonava terribilmente. La iente trasse a Campitugoglio'. Cf. II e 163: « Sonao la campana a stormo. Lo puopolo fu adunato ». Contro gli abusi del suonare a stormo c'erano delle sanzioni, vedi per es. gli *Statuti di Ferentino* (1425 e precedenti), ed. M. VENDITELLI, *Statuta civitatis Ferentini. Edizione critica dal Ms. 89 della Biblioteca del Senato della Repubblica*, Roma 1988, II 140, 136: « Item statuimus et ordinamus quod nullus civis vel habitator Ferentini audeat vel presumat pulsare temerarie seu malitiose campanas ad sturmmum de die vel de nocte sine licentia potestatis, iudicis vel rectoris... Salvo et reservato si Campum seu territorium Ferentini discurreretur vel rationabiliter suspicaretur discurre posse a gentibus vel esset rumor in civitate Ferentini, per quem turbaretur seu turbari posset seu corrumpi status pacificus et tranquillus ipsius civitatis vel nisi esset proiecetus vel immisus ignis in aliquo loco ipsius civitatis in quo sit periculum domum seu domos comburi, quibus casibus sit licitum cuilibet pulsare campanas ».

altro luogo, ci si serviva per lo stesso scopo delle campane delle chiese più vicine¹⁴³.

Mai il significato del suonare a stormo medievale è stato in Italia più ampiamente messo in luce che in occasione del travagliato conclave dell'aprile del 1378 in Vaticano. I cardinali sapevano che il popolo di Roma voleva che si eleggesse papa soltanto un romano o almeno un italiano: solo così, si pensava, la città si sarebbe potuta ancora salvare dal declino dovuto ai settant'anni di assenza della corte papale. Nell'ambito dell'indagine tenutasi dopo la scelta dell'arcivescovo italiano Bartolomeo Prignano, papa Urbano VI, il punto focale dell'interrogatorio era se il conclave potesse esser giunto a una scelta legittima secondo il diritto canonico, dal momento che i cardinali erano stati sottoposti a tanta pressione da parte della popolazione dell'Urbe. Un argomento assai valido per coloro che contestavano l'elezione di Urbano fu un avvenimento che viene menzionato in quasi tutte le testimonianze.

La mattina del conclave alcuni romani riuscirono a introdursi di forza nel campanile di S. Pietro¹⁴⁴. Essi cominciarono a suonare le campane a martello e ciò fecero tre volte di seguito, ogni volta

¹⁴³ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 54 (31-12-1409): «...de nocte hora primi sonni, duo pueri cum certis dominis Romanis de regione Arenule et iiii alii pueri de regione Parionis cum certis etiam aliis Romanis levaverunt voces eorum omnes simul clamantes, sic dicendo: 'viva lo Populo et la Ecclesia'; et sic tota Roma fuit sechuta dictas duas regiones, etc. Item statim incepit pulzare ecclesiam S. Laurentii et Damaxi [sic] *alarme* cum multis aliis ecclesiis Urbis, etc. Item statim totus populus fuit congregatus in platea in Campofloris...».

¹⁴⁴ Testimonianza di Johannes Colombi, ed. GAYET, *Schisme I*, 255-256 (Gayet riporta dei brani tradotti in francese. Le lettere P.J. rimandano all'impaginazione indipendente dei 'Pièces justificatives'): «Qu'il était dans St-Pierre devant la porte du clocher avec un compagnon lorsqu'ils virent venir quatre ou cinq Romains armés; l'un d'eux se dirigea vers cette porte, et essaya de l'ouvrir. Quand il eut ainsi essayé, un chanoine de l'église lui demanda: Quare volebat eam aperire et quod non aperiret, et quod romanus dixerat sibi, quod aperiret eam vel faceret eam pecias, et canonicus dixit sibi, quod non aperiret, et tunc dicti romani adportaverant unam securim et spegerunt dictam portam, et ascenderunt superius, et inceperunt pulsare ad martellum omnes campanas ecclesie ad rumorem. [...] Un des sonneurs, dit-il, grimpa sur la partie supérieure de la tour, il s'arrocha à la croix et à la statue de Saint-Pierre, qui étaient là. Il avait un capuce rouge avec lequel il faisait des signaux à ceux qui étaient au Capitole, il agitait en tous sens ce capuce. Et statim fuit pulsata campana Capitolii ad martellum, et congregata fuit in platea maxima gens». Cf. tra gli altri Marc Ferdinand, *ibidem I*, 258: «Et recordatur quod fuit pulsatum ter ad martellum, et videtur sibi quod prima pulsatio, quod duravit modicum minus una missa privata, et iste pulsationes durarunt usque ad tertiam, modicum cessando interpollatim». Johannes de Lignano, *ibidem II*, P.J. 32-33: «Demum auditis missis, dum DD. Cardinales se disponerent ut de electione Iractarent, campane capitolii et S. Petri, que ecclesia est iuxta palatium inceperunt ad sturnum (id est ad martellum) pulsari pro congregatione populi (ad rumorem) et populus fortius cepit (cum magno furore) clamare...».

per una durata pari a quella di una messa letta. Uno degli uomini sani nel frattempo in cima alla torre dalla quale sventolò un mantello rosso in direzione del Campidoglio. Là il segno fu colto e immediatamente si cominciò anche da quella parte a suonare la campana allo stesso modo.

Il vescovo Tommaso Ammannati si accorse di tutto ciò solo quando, dirigendosi frettolosamente dalla città verso il Vaticano, fu interpellato da qualcuno che conosceva:

« Quo vadatis D. Thomas? Cui cum dixissem: Vado ad S. Petrum ad audiendum missam Spiritus Sancti cum ceteris prelati; respondit: Quomodo? Non audistis campanas S. Petri pulsari ad martellum... [Il vescovo dichiarò dopo che egli infatti allora sentì quel suono:] ... audivi et percepi, quia satis prope plateam S. Petri eram, dictas campanas S. Petri ad martellum, sicut solitum est in Ytalia pro convocatione populi ad rumorem pulsari. ... steti attentus et clare audivi campanam Capitolii, cujus sonus bene est notus per Urbem, etiam similiter pro rumore ad martellum pulsari festinanter »¹⁴⁵.

Soltanto i più testardi partigiani del nuovo papa fingevano di non sapere che suonare in quel modo a martello significava chiamare il popolo alle armi. Lo spagnolo Pedro Rodriguez osservò che nell'arcivescovado di Toledo quel tipo di suono si usava per le feste, suggerendo così che i romani volessero esprimere la loro gioia per la presunta scelta di un romano¹⁴⁶. Sull'effetto di quel martellare agitato non c'era in effetti alcun dubbio; una folla furiosa che sempre più minacciosa insisteva e gridava perché un romano o almeno un italiano fosse eletto papa. Un gran numero di testimoni conferma che la voce delle campane quella mattina era del tutto diversa da quella che invitava alla messa mattutina in S. Pietro e alle adunate popolari in Campidoglio¹⁴⁷.

¹⁴⁵ Thomas de Amanatis de Pistorio, ed. GAYET, *Schisme I*, P.J. 72-73.

¹⁴⁶ Petrus Rodriguez, ed. GAYET, *Schisme I*, 263: «Et audivit pulsari... et videbatur in modum letitie et pulsabantur eo modo ut solent pulsari campane in archiepiscopatu Toletano in aliquo festo».

¹⁴⁷ Alvarès Gonsalvez, ed. GAYET, *Schisme I*, 259-260: «Interrogatus... dixit quod ipse non audivit pulsari campanas ad martellum sed audivit illa die de mane pulsari campanam Sancti Petri prout pulsatur ad missam...». Rodrigue Ferdinand, *ibidem*, 266: «...on ne sonnait jamais la cloche de cette manière pour réunir le conseil au Capitole. Quod non, set ad concilium dantur bacillare spatia in spatium». Ripetutamente si osserva che il suonare ha luogo con più di una campana: Johannes Colombi, sopra, nota 144: «omnes campanas»; Marc Ferdinand, ed. GAYET, *Schisme I*, 258: «If entendit là une messe. A peine était-elle finie, qu'aussitôt il entendit sonner les grandes cloches de St. Pierre. Et dicebatur quod pulsabatur ad martellum tunc, vel stornio, campana Capitolii, tamen ipse non poterat audire campanam Capitolii propter pulsationem ad martellum campanarum S. Petri».

Cum maximo festo

Numerose erano le occasioni di esprimere giubilo mediante il suono delle campane: l'entrata solenne di un importante personaggio in città, l'elezione di un papa, una vittoria, un trattato di pace o anche eventualmente la morte di un grande nemico quale il sultano turco. In particolare l'accompagnamento di un corteo che attraversava la città al seguito del papa o di un ospite illustre aveva una lunga tradizione essendo in certo qual modo la continuazione degli squilli di tromba che nell'antichità accompagnavano in particolare il trionfo¹⁴⁸. Tutte le campane di Roma suonavano durante la processione trionfale del re che si dirigeva a S. Pietro per essere incoronato¹⁴⁹, o durante un'entrata o un'uscita solenne del pontefice¹⁵⁰. Anche altri segni di gaudium avranno fatto parte della vita, come nel tardo 15° secolo durante la processione di un pontefice appena eletto dall'aula del conclave nel palazzo Vaticano, a S. Pietro: mentre le campane del palazzo e quelle di S. Pietro venivano suonate contemporaneamente « cum magna potentia », gli schioppettieri della guardia palatina sparavano a salve senza interruzione¹⁵¹. Le campane capitoline erano il mezzo più diretto per esprimere le emozioni collettive del popolo romano e in occasioni di feste esse si facevano appunto risuonare « ad satisfactionem populi »¹⁵².

Il « sonare a gaio » o « a festa » per tutta l'Urbe era un'azione organizzata che doveva essere annunciata dal pontefice o dai gover-

¹⁴⁸ ZAK, *Musik*, 46-47.

¹⁴⁹ *Ordo coronationis XIV 52*, in *Ordo Cencius II*, in *Ordines coronationis imperialis. Die Ordines für die Weihe und Krönung des Kaisers und der Kaiserin*, Hannover 1960, ed. H. ELZE, *MGH Fontes iur. Ger. ant.*, 9, 46: « coronetur civitas, campane sonent omnes ».

¹⁵⁰ FRANÇOIS DE CONZIE, *De modo obviandi et recipiendi Romanum pontificem primo ad aliquam civitatem (1418-1422)*, ed. M. DYKMANS, *D'Avignon à Rome. Martin V et le cortège apostolique*, « Bulletin de l'Institut historique belge de Rome » XXXVIII (1968), 237-243, part. 238: « Item, quando papa appropinquat civitates, omnes campane debent pulsari continue, usquequo ad ecclesiam cathedralē pervenerit ».

¹⁵¹ BURCKARD, *Liber notarum I*, 48-53 (29-8-1484): « ...campane palatii et basilice sancti Petri cum magna potentia pulsate sunt et scoppeltieri custodie palatii sine intermissione scoppettos oneratos emisserunt, quousque electus pontifex ex basilica predicta ad palatium rediisset. [...] electus continuo populo benedicebat, campanis continuo pulsantibus ». Cf. su quest'uso *Cer. Patr.* 54.

¹⁵² ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 90 (8-8-1414): « ...satis quod partisciani et provisionati erant tristes, et dicebant dicti partisciani quod non est verum, quot sit mortuus rex Vinceslaus; et ad satisfactionem populi fecerunt pulsare ad gaudium campanam Capidolii propter rumorem populi; et populus remansit in pace... ». Cf. *ibidem*, 92 (10-9-1414): « Petrus Mactulii... ivit versus Capidolum, et per totam viam totus Populus clamabat semper dicendo: 'viva lo Populo', et cum pulzatione ambarum campanarum Capidoli, et cum maximo festo... ».

natori della città. In genere i due bronzi capitolini davano il via e le altre campane seguivano¹⁵³. Normalmente il suonare a festa avveniva di sera, in quanto per tradizione esso era accompagnato dalla illuminazione delle torri, che erano perciò munite di torchiere di ferro¹⁵⁴. « Magnum festum cum pulzatione campanarum et fanonibus » era una formula fissa. Spesso si aggiungevano anche altri segni di letizia, come per l'elezione a imperatore di Carlo V, che venne festeggiata a Roma il 18 luglio del 1519 in occasione della consegna delle missive ufficiali al pontefice. Il programma prevedeva tra l'altro falò, addobbi con ghirlande e bandiere, rullar di tamburi, spari a salve e, naturalmente, illuminazione e suono di campane. In quell'occasione toccò alle campane della basilica Lateranense dare inizio al concerto e il Campidoglio e le altre chiese seguirono¹⁵⁵.

Per suo artificio

Il suonare le campane era uno dei compiti assegnati per tradizione ai sagrestani, i *mansionarii* o *custodes ecclesiae*, che non sem-

¹⁵³ Per es. ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, 44 (3-10-1409); INFESSURRA, *Diario*, 285 (25-4-1493); GASPARE PONTANI, *Il Diario Romano*, ed. D. TONI, Città di Castello 1907-1908 (RIS n.s. III 2), 15 (22-8-1482): [a causa della vittoria di Campomorto] « ...sonò Campidoglio a gaio et tutte le chiese resposero allo suono et se fecero fuochi ». Il primato del Campidoglio rimane dopo il medioevo, anche per avvenimenti di carattere religioso come l'apertura dell'anno santo o una canonizzazione; per es. Anno Santo 1650: GIACINTO GIGLI, *Diario Romano (1608-1670)*, ed. G. RICCIOTTI, Roma 1958, 343-344 (21-12-1649): « ...fu ordinato che tutte le Chiese di Roma sonassero le Campane a festa tre volte al giorno, cioè la mattina alle 15 ore, et poi alle 19 hore et la sera alle 24 ore, un'hora per volta. Incominciavano le Campane di Campidoglio a fare quasi uno invito all'altre, et perché in Roma sono in questo tempo le Chiese al Numero di trecento cinquantacinque, et ogni Chiesa ha almeno doi campane, et molte ve ne sono, che ne hanno tre, et altre ne hanno quattro, et altre cinque, si può facilmente raccogliere, che in uno stesso tempo si udivano sonare più di mille campane, che facevano un Rimbombo meraviglioso ». Canonizzazioni: Bandi 18° secolo, ed. ROMANO, *Campane*, 22: « Si prescrive a tutti i superiori... che la mattina della canonizzazione subito che si udirà lo sparo del cannone di Castel S. Angelo e il suono della campana di Campidoglio, facciano immediatamente suonare tutte le loro campane per lo spazio di un'ora almeno ».

¹⁵⁴ ANTONIO DI PIETRO, *Diario*, passim.

¹⁵⁵ *Diarium De Grassi III*, BAV, Vat. lat. 12275, f. 362-363 (1519): « Interea Paris de Grassi [il cerimoniere papale] proposuit quid Romae esset agendum pro signis laetitiae dandis. [...] tam in suo palatio et toto Vaticano, ac in Castro S. Angeli quam in universa Urbe Roma hodierno sero et crastino cum sclopis, ignibus, vaporibus, girandulis, sonis et timpanis ac bombardis. Basilica S. Petri in luminariibus et campanarum sonitu festivo idem faciat, et similiter Hospitale S. Spiritus in Saxia. Sed praecipue Palatium Papae in Vaticano aut in omnibus festivitate Castri S. Angeli aequet, aut superet. Omnes Urbis Ecclesiae inchoando a Basilica Lateranensi similiter laetitiam praeferaant in omni sorte tam in campanis quam in hymnis et [in] gratiarum actionibus apud Deum et Mundum. [...] Campanae Capitolii simile officium festiviter faciant ».

pre peraltro avevano ricevuto l'ordinazione clericale di *ostiarium*¹⁵⁶. Nel 15° secolo entrò in uso il termine specifico di *campanarii* per indicare gli addetti a tale servizio¹⁵⁷. Un'altra funzione avevano nel campanile i *candelottarii*, coloro che per le feste dovevano illuminare la torre con candele e torce¹⁵⁸.

Gli statuti capitolari contengono spesso la clausola che i mansionari debbano essere multati qualora difettino di puntualità nel suonare le campane e nell'accendere i lumi prima delle funzioni¹⁵⁹. In epoca tardomedievale, nelle amministrazioni finanziarie delle chiese le spese per suonare le campane vengono registrate separatamente quando i mansionari devono impegnarsi particolarmente per le feste o in occasioni speciali¹⁶⁰. Intorno al 1340 nei conti di S. Pietro appaiono i nomi di Nicola di Sassonia e di Ermanno di Colonia, a cui era affidata la cura dei lumi a olio della basilica e che inoltre aiutavano i mansionari italiani nel suonare le campane¹⁶¹. Un secolo dopo, tra le spese correnti della basilica Vaticana compare sempre un salario per colui « qui pulsat campanam grossam »¹⁶². Singolare è il fatto che nel 1587 l'ufficio di *pulsator* al Campidoglio fosse svolto da una donna, Lucrezia¹⁶³. Nelle chiese più piccole non c'era naturalmente una persona specialmente adibita a tale servizio, e infatti assai spesso si tralasciava di suonare. Nei decreti della prima visitazione ecclesiastica di cui sia stato fatto in Roma un resoconto

sistematico, quella del 1529, viene spesso ripetuto l'ammonimento che le campane debbano essere suonate alle ore dovute « ut parochiani commodo divinis officiis interesse possint »¹⁶⁴.

Il compito dei campanari non era di trascurabile entità: oltre al suonare per le funzioni, e per l'Avemaria, c'era eventualmente anche la manutenzione dell'orologio e inoltre le non poche occasioni speciali nelle quali le campane dovevano far sentire la loro voce con particolare intensità. In diverse chiese infatti, i mansionari disponevano di una camera con un letto, dentro il campanile o nei pressi di esso¹⁶⁵. Quali fossero i rischi che questa professione comportava lo sperimentò il campanaro del Campidoglio quando, nell'agosto del 1493, suonava la campana grossa del palazzo Senatorio in occasione dell'anniversario dell'incoronazione a papa di Alessandro VI: un fulmine cadde sulla torre e colpì l'uomo nella tibia, così che egli a mala pena sopravvisse¹⁶⁶.

La funzione regolatrice e il carattere sacro delle campane comportavano la disposizione che a persone non addette al servizio fosse impedito di accedervi. Nei documenti post-medievali delle visite viene ripetutamente espressa l'esigenza che le torri campanarie dovessero essere chiuse come si conveniva¹⁶⁷. Il campanile di S. Pietro soddisfece in modo esemplare a tale prescrizione quando alcuni agitatori romani, la mattina del conclave del 1378, vollero chiamare il popolo alle armi. In un primo momento coloro che intendevano salire sulla torre ebbero ancora la correttezza di domandare la chiave ai canonici del Vaticano, ma visto che questi rifiutavano, la porta dovette essere forzata con una scure¹⁶⁸.

¹⁵⁶ OOL, 73, 120. A mio avviso non vi è differenza costante di significato tra i due termini mansionario e custode. Cf. per es. OOL, II e 120. BONIZO SUTRINENSIS, *Liber ad amicum*, ed. E. DÜMMLER, Hannover 1891, VII, 603, MGH, *Libelli de Lite* I: « in beati apostolorum principis ecclesia erant sexaginta et eo amplius mansionarii, laici coniugati et plerique concubinali, qui eandem ecclesiam per vices suas die noctaque custodiebant ». S. Maria Maggiore, *Acta visitationis* 1585-1590, BAV, Vat. lat. 5514, f. 24^v: « Vittorio, et Baldassar, ambidue laici, et ammovibili, à beneplacito del capitolo sono gli dui mansionarii, che hanno tre scudi, et mezzo per'uno il mese, et la stanza con il letto, l'offitio loro è di sonar'le Campane, apparare la chiesa nelle festività et scoparla secondo il solito ». Cf. *ibidem*, f. 4^v riguardante S. Pietro, dove due mansionari facevano invece parte del clero.

¹⁵⁷ Cer. Am. 1027; Doc. 1487, DYKMANS, *Cérémonial* IV, 288.

¹⁵⁸ Per es. ACSP *Censuali* 10 (ad 1465), f. lxxxvii.

¹⁵⁹ Stat. Lat., f. 62: « Mansionarii quoque pro matutino aliis horis et missa campanas congrua hora pulsant et lampades accendant, quod si non fecerint pro qualibet hora vel vice in denariis duodecim puniantur ».

¹⁶⁰ Per es. in occasione della Settimana Santa nel 1407 a S. Pietro, in ACSP *Censuali* 3, f. 34^v: « solvimus predictis mansionariis pro pulsatione campanarum... ».

¹⁶¹ ASV, *Camerale Introitus et Exitus* 174 (1338-1342), f. 43: « ante meum adventum erant Nicolaus de Saxonia et Hermannus de Colonia qui custodiant et gubernent oleum oportunitate et necessarium pro lampadibus dicte Basilice ipsasque lampades accendant et juvent ad pulsandum campanas ».

¹⁶² ACSP, *Sagrestia Conti diversi* 39 (1468), *passim*: « illi qui [mundit lampades et] pulsant campanam grossam ». Cf. sopra, nota 133.

¹⁶³ PECCHIAT, *Campidoglio*, 110.

¹⁶⁴ Archivio di Stato Roma, *Collegio Notai Capitolini Latinus Cectus*, vol. 315, *Atti della Visitazione* 1529-1535, f. 513 ss. Per es. 516^v: « ...honoris congruis pulsare campana ut... ».

¹⁶⁵ Vedi sopra, nota 156. Cf. *Acta Visitationis Urbani VIII*, ASV, Misc. Arm. VII 111, f. 32: « In ea turri adsunt duo cubacula, in quibus Ecclesiae mansionarii morantur »; *ibidem*, f. 62^v: « parva quaedam mantio ad usum pulsandi campanas ». S. Pietro: ACSP *Censuali* 4 (1416), f. 8^v: « domus in pede campanilis ».

¹⁶⁶ INFESSURA, *Diario*, 292 (25-8-1493): « ...in meridie tempestas in aere magna fuit et sagitta in Capitolio cecidit, videlicet in campanili; et percussit in tibia quedam qui pulsabat campanam grossam ad gaudium propter annum coronationem Alexandri papae, et abstulit ab eo mediam caligam cum sotulari et eum non interfecit... ».

¹⁶⁷ Per es. CARLO BORROMEO, *De Fabrica* xxvi, ed. P. BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, 3 voll., Bari 1962, III, 72.

¹⁶⁸ Vedi sopra, nota 144. Giovanni de Paparonibus, canonico di S. Pietro, ed. GAYET, *Schisme* I, P.J. 15: « venerunt duo romani ad canonicos S. Petri... et petierunt ab illis quod darent scu traderent sibi claves portarum campanilis, quia volebant pulsare campanam ad martellum, nam cardinales volebant dare populo romano papam romanorum seu italicum. Et iste et alii canonici

Le campane medievali relativamente piccole conservate a Roma erano bilicate a un'asse diritta chiamata cicogna e, per mezzo di una corda legata a una traversa, si facevano oscillare, così che il dondolio del battaglio le faceva vibrare (Fig. 5). Talvolta però i bronzi erano immobili¹⁶⁹. A prescindere dalle campane create per essere percosse dall'esterno con un martello, come quella dell'orologio di S. Maria in Aracoeli, saranno state piuttosto ragioni di spazio, o difficoltà di statica a costringere a un'installazione fissa. Il problema di far suonare a distesa campane particolarmente pesanti era nel tardo medioevo un tema d'attualità. La soluzione trovata da un artefice di Siena nel 1322 per la « gran campana del popolo » a Firenze sembra precedere la proposta pubblicata due secoli dopo da Vannuccio Biringucci, quella cioè di abbassare il centro di oscillazione della campana per mezzo di un'asse a sella¹⁷⁰. Giovanni Villani racconta che la campana del popolo, che nel passato poteva essere suonata solo con fatica da dodici uomini, grazie all'opera dell'artefice senese era ora installata in tal modo che due persone potevano portarla a oscillazione e che poi bastava un sol uomo per farla suonare a distesa¹⁷¹. La campana maggiore di S. Pietro a Roma, quella del

responderunt sibi quod non traderent sibi claves, tunc illi seponentes se ab illis canonicis fregerunt portas campanilis et sonaverunt campanam ad martellum et hoc fuit quasi hora missarum prime».

¹⁶⁹ In S. Lorenzo in Damaso nel 1460, soltanto la più piccola delle tre campane del campanile può chiaramente suonare a distesa: *Conto*, ed. S. VALTIERI, *La basilica di S. Lorenzo in Damaso nel Palazzo della Cancelleria a Roma attraverso il suo archivio ritenuto scomparso*, Roma 1984, 181: « (7-8-1460) Pacai lo Cola a Gaspare Falegname per acconciare la campana miccinella dello Campanile de Santo Lorenzo, che sona alla stesa, Bol. 26 ». Le campane erano provviste di martelli: *Conto* 1-7-1480, *ibidem*, 181: « pro aptatione martellorum Campanarum eiusdem Ecclesiae et etiam aptatione Cordarum earumdem ». All'inizio del 19° secolo la situazione è inversa, quando solo la campana grossa può suonare oscillando: CANCELLIERI, *Mem.*, f. 169: « ...la sola campana grande [data al 1612], situata verso l'Occidente, è la sola che si suona, come suol dirsi, alla stesa, col movimento da tramontana a mezzogiorno... Le altre due campane minori [1365 e 1595] sono fisse, e sempre ferme, battendole il campanaro al di dentro col battocco, tirato, e mosso con corde, e l'orologio al di fuori, con i maglietti ». Cf. S. Nicola in Carcere, dove le due campane medievali nel 1700 circa non potevano più suonare a distesa, ASV, Misc. Arm. VII 103: « Il Campanile quale si trova basso, e soffogato con armatura che sostiene le campane nella maggior parte fraccine, e per tal causa e timore che non cadino non si possono suonare a distesa ».

¹⁷⁰ BIRINGUCCI, *Pirotechnia*, 99-100v. Cf. il disegno di una campana pesante che viene messa in moto da 24 uomini con l'aiuto di due ruote saldate alla cicogna, in Rocca, *De campanis*, tavola C. Cf. A. LEHR, « De aandoeninge » van *Nijkerks toren*, « Klok en klopel », nr. 7 (1966), 11-17.

¹⁷¹ GIOVANNI VILLANI, *Cronica* IX civili, IV, 148: [1322] « E in quello tempo uno sottile maestro di Siena per suo artificio fece suonare la gran campana del popolo di Firenze, ch'era stata diciassette anni che nullo maestro l'aveva saputo farla suonare a distesa, essendo dodici uomini, e acconciolla per sì sottile e bello artificio, che due la poteano muovere, e poi mosso, uno solo

1353, si dice pesasse, come la campana del popolo di Firenze, 17000 libbre; anche in questo caso dunque si saranno verificati gli stessi problemi¹⁷².

La cosa più probabile è che anche nel medioevo le campane maggiori si facessero per lo più suonare tirando il battaglio, con l'aiuto di una carrucola, contro la parete interna dello strumento immobile¹⁷³. Che questa tecnica venisse praticata, risulta tra l'altro dalle notizie sul suono dell'Avemaria, dove spesso si parla di colpi secchi¹⁷⁴. Il modo tipico romano di suonare l'Avemaria, documentato dal 17° secolo, consta di tredici tocchi: la prima volta tre, dopo un intervallo quattro, poi cinque e, per finire, un solo colpo isolato, una consuetudine che ha resistito fino al dì di oggi¹⁷⁵. La percussione col battaglio dava anche la possibilità di variare il ritmo. Così, in epoca tarda, per la morte del papa la campana maggiore del Campidoglio si faceva risuonare di un suono lento e grave. Anche quel suonare disordinato e agitato che accompagnava il rito della scomunica si può immaginare dal punto di vista tecnico pensando che i battagli venissero tirati contro il battente delle campane con ritmo discordante¹⁷⁶. Questo toccheggiare col battaglio si distingueva in ogni modo dal suono « all'arma » fatto a martello; in quest'ultimo caso infatti il fianco esterno dei bronzi veniva colpito con una mossa diretta del braccio per cui era possibile realizzare un rapido susseguirsi di colpi ottenendo un suono di effetto

la sonava a distesa (e pesa più di diciassette migliaia di libbre); onde il detto maestro per suo servizio ebbe dal comune di Firenze trecento fiorini d'oro». FUMI, *Diomo*, 465, si riferisce a un documento sulla cattedrale di Orvieto: « Nel 1416 maestro Giovanni di Alessandria campanaio si obbligò di acconciarla [campana grossa] di maniera che suonasse con facilità a distesa ».

¹⁷² In S. Pietro il problema di suonare a distesa fu definitivamente risolto solo col far funzionare elettricamente il meccanismo. Prima le campane maggiori potevano farsi suonare solo essendo immobili. Fonti in proposito in F. CANCELLIERI, *De Secretariis Basilicae Vaticanae veteris ac novae*, vol. IV, Roma 1786, 2000ss e CORBO, *Campane*, 231-233.

¹⁷³ Cf. BIRINGUCCI, *Pirotechnia*, 100: « Alcuni altri in scambio della campana hanno mosso per suonare col battaglio solo, e hanno fatto percuotere e da una banda e due, secondo che hanno voluto, con varii ingegni, e io anchora per conservate, la campana di castel santo Angelo, quale per suonare continuamente a botte spesso visi rompono, e havendo rifatto al tempo di papa Paulo terzo, tal campana a molti modi mi convenne pensare ».

¹⁷⁴ ESSER, *Ave-Maria-Läuten*, 813-815.

¹⁷⁵ *Ibidem*, 815 nota 2, dove viene citato un Cerimoniale dei Camaldolesi: « vel ictibus, vel pulsibus, juxta loci morem et campanae aptitudinem. Ictibus vero datur primo tribus, secundo quatuor, tertio quinque, juxta Romae consuetudinem ». Vedi sopra, nota 127. Cf. gli statuti del sinodo del 1369 in Béziers, *Thesaurus novus anecdotorum*, ed. E. MARTÈNE, 5 voll., Paris 1717, IV, 660 « ordinatur quod de cetero in aurora diei pulsetur tribus ictibus cum batillo majoris campanae... ».

¹⁷⁶ Sulla riconoscibilità del « suonare alla scomunicazione »: *Cronica di Anonimo*, 227 (1353).

completamente diverso da quello che la pera arrotondata del battaglio produceva contro l'anello di percussione¹⁷⁷. Il suono « a raccolta » dalla torre del Campidoglio per l'adunata del parlamento cittadino constava di tocchi ben distinti l'uno dall'altro, il che indica colpi di battaglio contro il battente di campane fisse¹⁷⁸. Nell'Italia medioevale infine si usava molto probabilmente anche il suono « a doppio », nel senso che diverse campane immobili venivano ritmicamente e alternatamente percosse col battaglio¹⁷⁹.

La tecnica multiforme di dar voce alle campane, che doveva essere in uso anche a Roma, viene lodata dagli autori medievali quale mezzo per esprimere il diverso carattere dei periodi dell'anno ecclesiastico¹⁸⁰. La tecnica più nobile era quella di far oscillare i bronzi, così che essi potessero sviluppare il suono più ampio e più pieno; la pena che si dettero i fiorentini per far suonare a distesa la gran campana del popolo è esempio sufficientemente eloquente. Si deve supporre che anche le più grandi campane di Roma potessero in linea di massima esser suonate in quel modo, sia pure con molta fatica e con qualche rischio. Delle campane maggiori di S. Paolo fuori le mura si dice, nel 1612, che esse suonavano soltanto per le feste solenni e quando il papa si recava in visita alla basilica, e allora chiaramente a distesa¹⁸¹. Tutto fa pen-

¹⁷⁷ Cf. per es. Marc Ferdinand, ed. GAVET, *Schisme I*, 265-266: « On sonne ainsi, dit-il, lorsque les Romains veulent sortir la ville en armes, ou lorsqu'ils font justice de quelques malfaiteurs. Lui-même a entendu sonner au marteau, lorsque le peuple marcha contre Viterbe, et quando interfecerunt propter iustitiam quemdam romanum qui asserebat esse tribunum ad interficiendum papam et cardinales et foraneos ». Johannes Saneius, *ibidem*, 266 [Spiegazione del parroco di S. Biagio]: « Sed dicta campana nunquam pulsabatur ad martellum nisi quando erat aliqua commotio Rome, vel exibat Roma contra aliquam terram que sibi rebellabat, vel in exercitu quando debebat fieri aliqua iustitia ».

¹⁷⁸ RODRIGUE FERDINAND, vedi sopra, nota 147.

¹⁷⁹ FRANCESCO BERNI, *L'Orlando innamorato di Matteo M. Boiardi rifatto da Francesco Berni*, 2 voll., Firenze 1827, orig. 1541, I, 116 (canto VI-vi): « A doppio le campane la sonare ». Il significato tecnico del termine non viene però dato in questo contesto.

¹⁸⁰ Vedi per es. JOHANNES BELETH, *Summa*, 86, 156: « Sciendum est ergo generaliter, quod in tota septuagesima in profestis diebus non debet pre pulsari nec compulsari, nec dupulsari, sed simpulsari, id est simpliciter pulsari ad horas vel ad matutinas. [...] In minoribus autem ecclesiis simpulsandum est tantum, in dominicis vero diebus et in sollempnitatibus prout in aliis temporibus compulsatur ». Cf. CH. D. DU CANGE, *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, L. FAVRE ed. (7 voll., 1840-1850), V, 514, che dà tutti i significati di *depulsare*: « ex altera tantum parte campanam pulsare, vulgo *Tinter* »; cf. *pulsitare*: « campanas repetitis ictibus ferire, tinnire ».

¹⁸¹ ROCCA, *De campanis*, 69-70: « Spontaneum item sonitum dederunt Campanae Basilicae S. Pauli prope et extra muros Urbis Romae. Nam Anno Domini 1610. Die 24 Octobris, Die Dominico, dum intra Arenariam (quae inter Basilicam s. Pauli, et Ecclesiam s. Sebastiani extat) Notarius publicus de mandato Illustrissimi, ac Reverendissimi Cardinalis Urbis Vicarii, cum aliis commoraretur, ut locum Sanctarum Reliquiarum a Pictore quodam indicatum recogno-

sare che le campane maggiori delle basiliche romane facessero sentire la potenza e ricchezza della loro voce solo in occasione di solenni festività, come del resto succede anche oggi. Il suonare « a festa » era in pratica sinonimo di suonare « a distesa ».

Isle Sonante

Le campane di Roma diedero luogo già nel corso del secolo 16° a giudizi contraddittori. Mentre François Rabelais si sentì ispirato dalla città eterna per l'immagine della « isola sonante »¹⁸², il suo più giovane conterraneo Michel de Montaigne aveva parole di vituperio per il fatto che in una città come Roma la voce delle campane si udiva meno che in un qualsiasi paesetto della Francia¹⁸³.

L'informazione di Amalario sulla lenta e tarda introduzione dell'uso delle campane in Roma pare emblematica per lo sviluppo futuro di tale cultura nell'Urbe. Non c'è niente che indichi che nel medioevo la città si distinguesse per la presenza di bronzi dal suono straordinario, o per delle usanze particolari a questo riguardo. Papi e cardinali non ebbero in genere interesse a legare il proprio nome alla committenza di campane. I fonditori rimanevano in genere anonimi, se si prescinde da una significativa serie di eccezioni.

sceret, maiores Campanae Basilicae S. Pauli personuerunt. Quoniam vero dictae Campanae non nisi in diebus festis solemnibus, et in Summi Pontificis ad ipsam Basilicam adventu pulsari solent; absente Abbate, Prior Monasterii s. Pauli, et aliquot eiusdem Monachi ab Ecclesia s. Sebastiani ad suam Basilicam redeuntes, audito in ipsa Arenaria dictarum Campanarum sonitu, gressus omni festinatione properarunt, Summum Pontificem ad eam Basilicam adventasse putantes. Postquam autem eo deventum fuit, nec Summum Pontificem illic accessisse, nec dictas Campanas ab ullo prorsus homine pulsatas, aut motas fuisse facti sunt certiores. Idquod omnibus persuasissimum fuit, tum ob ingentem Campanarum magnitudinem, tum quia ingressus ad eas haud facile patet, atque in tali die dictae Campanae, uti iam diximus, pulsari non solent. Idecirco ad certitudinem, ac venerationem sanctarum Reliquiarum indicandam, spontaneum Campanarum sonitum divinitus factum esse, pie credendum censetur ».

¹⁸² FRANÇOIS RABELAIS, *Le cinquième et dernier livre des faits et dicts héroïques du bon Pantagruel*, ed. P. JOURNA, *Oeuvres complètes*, Paris 1978, II, 275 ss. (Il quinto libro uscì postumo nel 1562 e nel 1564. Rabelais soggiornò a Roma negli anni 1534, 1535 e 1547).

¹⁸³ MICHEL DE MONTAIGNE, *Journal I*, 211: « Nous remarquons en Italie, et notamment à Rome, qu'il n'y a quasi point de cloches pour le service de l'église, et moins à Rome qu'au moindre village de France... » (Montaigne fece il suo viaggio a Roma nel 1580-1581). BARBIER DE MONTAULT, *Anagni*, 20: « Voici certainement un clocher de cathédrale bien fourni, et il y aurait plaisir à entendre sonner toutes ces cloches: mais à Anagni, comme à Rome, cette harmonie est inconnue. Les sacristains ne savent que tinter et carillonner, manière assez singulière d'appeler les gens à l'église en les fatiguant et les ennuyant par des sons faux et mal cadencés. Du reste, il faut le dire, il n'y a qu'en France, et encore dans la seule France du nord principalement, qu'on sache vraiment faire parler les cloches ».

L'atteggiamento comune nei confronti di questi strumenti pare fosse del tutto prosaico: le iscrizioni non contengono cenni espliciti a magia, pochi sono gli scongiuri contro la violenza della natura e scarso il simbolismo. Alcuni studiosi romani che si sono dedicati allo studio delle campane, in particolare il Rocca nel 1612 e il Cancellieri nel 1806, parlano di impressionante bellezza del suono o di raffinatezza nel modo di far vibrare gli strumenti quando fanno delle digressioni su paesi lontani.

Il forte contrasto nell'apprezzamento delle campane di Roma nel 16° secolo è forse da attribuire al mutamento in questo aspetto della vita cittadina che pare segnato dal diffondersi del clima culturale rinascimentale. Il declino risulta, tra l'altro, dalla demolizione di numerosi campanili, dall'esilio delle campane in luoghi appartati, incastellate sopra muri laterali, e dalla graduale abolizione del loro suono dalla liturgia papale. Il fallimento del progetto del Bernini per i campanili del nuovo S. Pietro, per cui il concerto più prestigioso della città non si sarebbe mai più potuto udire in modo degno, marca il contrasto col passato. Infatti, per quanto possano essere stati modesti il significato spirituale o l'importanza artistica delle campane nella Roma medievale, i numerosi campanili, le tradizioni liturgiche e le testimonianze giunte a noi non lasciano dubbio sul fatto che, a partire dal 12° secolo, questi strumenti erano divenuti un elemento naturale, indispensabile e continuamente udibile della vita religiosa e civile dell'Urbe.

SIBILE DE BLAAUW

APPENDICE

ISCRIZIONI DI CAMPANE

Questa selezione di iscrizioni caratteristiche serve unicamente da illustrazione al testo.

Fra parentesi tonde si indica il numero della campana in un concerto completo, dove il numero 1 è la maggiore. Fra parentesi quadre viene citata la fonte da cui si è trascritto il testo. L'asterisco indica che la campana si conserva ancora; il luogo dove essa è attualmente custodita viene indicato quando differisce da quello originale.

I testi non sono normalizzati, né collazionati criticamente; se si eccettuano alcune correzioni di sbagli evidenti nelle trascrizioni.

ROMA

1 S. Angelo in Pescheria 1291

+ Anno Domini MCCXCI AD HONOREM DEI ET BEATE MARIE VIRGINIS ET SANCTI ANGELI + MENTEM SANCTAM SPONTANEUM HONOREM + DEO ET PATRIE LIBERATIONEM DOMINUS PAN-

DULFUS DE SABELLO FECIT FIERI HOC OPUS GUIDOCTUS ME FECIT

[* / A. MUÑOZ, *Un angolo di Roma medioevale*, «L'Urbe» VII (1942), nr. 4, 11]

2 S. Cecilia (2+3) 1344

+ DOMINUS GUIDO DE BOLONIA CARDINALIS HUIUS ECCLESIE SANCTE CECILIE FECIT ME FIERI AD + HONOREM DEI ET IPSIUS VIRGINIS SUB ANNO DOMINI MCCCXLIII MENSE JUNII DIE I [* / SERAFINI, *Torri* I, 174]

3 S. Cecilia (1) 1482

+ Me resonante pie geniti virtute Marie cesset tempestas [...] potestas. M.C.C.C.LXXII [XIII?] Ave Maria gratia plena Dominus tecum, et verbum caro factum est [ASV SCVA 110 nr. 1]

4 S. Cosimato (1+2) 1238

AD.M.C.C.XXXVIII BARTHOLOMEUS PISANUS ME FECIT [E. STEVENSON, *BAV Vat. lat.* 10553, f. 192]

5 S. Giovanni in Laterano (3) 1390

In nomine Domini Amen Anno domini MCCCXXXX Tempore Bonifatii Pape IX. mense septembris in spontaneum honorem Dei et Beate Marie liberationem Christus Rex venit in pace, Deus Homo Christus et Ave Maria gratia plena Dominus tecum [* / ASV SCVA 98 nr. 11, f. 180]

6 S. Lorenzo in Damaso (2) 1365

+ SANCTVS PETRVS PATRONVS ECCLESIAE + PETRONILLA ANNO DNI MCCCXLV [CANCELLIERI, *Mem.*, f. 169]

7 S. Lorenzolo ai Monti (1) 1259

A.D.M.CC.LIX. Ad decus D.S.M. et B. Lau... [ASV SCVA 118 nr. 9/10]

8 S. Lorenzolo ai Monti (2) 1260

A.D.M.CC.LX ad Hon. Dei et Beat. M.V.B. Lau... [ASV SCVA 118 nr. 9/10]

9 S. Maria in Aracoeli 1268

+ Ave Maria gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus + Christus vincit Christus regnat Christus imperat + Haec est campana ad usum Fratrum Minorum de Urbe + Andreoctus filius Bartholomaei Pisani me fecit + A. D. M.CC.LXVIII [CASIMIRO, *Memorie*, 169]

10 S. Maria in Cosmedin 1230

+ Virginis ad laudem Natiq[ue] ipsius honorem. An[no] Do[mi]ni MCCXXX frater Petrus de Ordine Frater Minore [sic] de Iemosi[n]a me fecit [G.M. CRESCIMBENI, *L'Istoria della basilica diaconale, collegiata e parrocchiale di S. Maria in Cosmedin di Roma*, Roma 1715, 52]

- 11 **S. Maria in Cosmedin (1+2+3?) 1289**
+ Anno Domini MCCLXXX[V]IIII AD HONOREM DIEI ET BEATE MARIE VIRGINIS TRES NOLE ISTE FACTE FVERUNT + TEMPORÉ DOMINORVM PRESBYTERI LVCE PRIORIS PRESBYTERI PETRI IOHANNIS LVPI IACOBI VDI PAVLI GVOBI Et IOANNIS CERVI +
[* / G. B. GIOVENALE, *La basilica di S. Maria in Cosmedin*, Roma 1927, 64]
- 12 **S. Maria in Domnica 1288**
Anno Domini MCCLXXXVIII... MENTEM SANCTAM SPONTANEAM + HONOREM DEO ET PATRIAM LIBERATIONEM
[* / SERAFINI, *Torri I*, 80]
- 13 **S. Maria Maggiore (4) 1280**
AD HONOREM DEI BEATE MARIE VIRGINIS... CAPITVLVM... E TVSCVLAN... XL LIBRAS A DOMINO PETRO DE SABELLO... MCCLXXX...
[*]
- 14 **S. Maria Maggiore (3) 1289**
+ AD HONOREM DEI ET BEATE MARIE VIRGINIS ISTA CAMPANA FACTA FUIT PER ALFANUM POSTMODUM ANNO DOMINI MCCLXXXVIII RENOVATA + EST PER DOMINUM PANDULFUM DE SABELLO PRO REDEMPTIONE ANIMAE SUB GUIDOCTUS PISANUS ET ANDREAS EIUS FILIUS ME FECERUNT
[* Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro]
- 15 **S. Maria Maggiore (5) 1391**
MENTEM SANCTAM SPONTANEAM... IN NOMINE DOMINI AMEN MCCCLXXXI
[*]
- 16 **S. Maria Maggiore (2) 1466**
Mente sancta spontanea honore Deo et patriae liberatione / Ave Maria gratia plena dominus + tecum verbum caro factum est 1466
[Sulla campana del 1581]
- 17 **S. Martino ai Monti 1337**
+ ANNO DOMINI MCCCXXXVII. MENTEM SANCTAM SPONTANEAM / HONOREM + DEO ET PATRIAE VENERATIONEM [sic] + TEMPORÉ PRIORATVS PRIORIS NICOLAI DE SENIS
[V. FORCELLA, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai giorni nostri*, 14 voll., Roma 1869-1884, IV, 8 nr. 6]
- 18 **S. Nicola in Carcere (1+2) 1286**
AD HONOREM DEI ET SANCTI NICOLAI CONFESSORIS DOMINUS PANDULFUS DE SABELLO ANNO MCCLXXXIIII FIERI FECIT HOC OPUS PRO REDEMPTIONE ANIMAE SUE GUIDOCTUS PISANUS ME FECIT
[* / SERAFINI, *Torri I*, 79]
- 19 **S. Pietro (3) 1353-1363 [?]**
NOMINE DOMINICO PATRIS PROLISQUE SPIRATI
Ordine tertiam Petri primae succedere noscant

- Per dies paucos quotquot sub nomine dicto Sanctam Ecclesiam colunt in agmine trino Amen
[* / ROCCA, *De campanis*, 91]
- 20 **S. Pietro (2) 1353**
In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti Amen
Ad honorem Dei et Beatae Mariae Virginis Et Beatorum Apostolorum Petri et Pauli Verbum caro factum est
Solve iubente Deo terrarum Petre cathenas qui facis Ut pateant caelestia regna Beatis
Haec Campana cum alia maiori ponderante M / XVI Post consumptionem ignito fulgure anno praecedente imminente fusa est Anno Domini M.CCC.LIII. mense Iunii et ponderat haec M.X. et centena librarum Amen
[ROCCA, *De campanis*, 90-91]
- 21 **S. Pietro (1) 1353**
In nomine Domini Matris Petrique Paulique Accipe devotum parvum licet accipe munus Quod tibi Christi [Christe] datum Petri Paulique triumphum Explicat et nostram petit populique salutem Ipsorum pietate dari meritisque refundi Et verbum caro factum est
Anno Milleno trecenteno cum quinquageno Additis et tribus Septembris mense colatur Ponderat et millia decies septiesque librarum
[ROCCA, *De campanis*, 90]
- 22 **S. Pietro (5) Dopo Il 1363**
Mentem sanctam spontaneam Honorem Deo et Patriae liberationem Ave Maria gratia plena Dominus tecum Benedicta tu in Mulieribus et benedictus fructus ventris tui
[ROCCA, *De campanis*, 92]
- 23 **S. Sabina 1239**
Bartolomeus Pis[anus] me fecit anno Domini 1239
[ASV SCVA 129 nr. 15]
- 24 **S. Stefano in Via Latina 844-847**
...STEPHANI PRIMIS MARTIRI [primi martyris] EGO LVPO GRIGARIVS...E/CANPANA EXPENSIS MEIS FECI TEMPORÉ DOMINI SERGII TER BEAUSSIMI ET COANGELICO IVNIORIS PAPE AMEN
[Iscrizione nel Museo dell'Alto Medioevo, Roma]
- 25 **S. Tommaso in Formis 1289 (S. Pietro dal 1465)**
Anno Domini M.CCLXXXVIII. AD HONOREM DEI ET BEATE MARIE VIRGINIS ET SANCTI THOME APOSTOLI TEMPORÉ FRATRIS IOHANNIS DE LEODIO
+ MINISTRI FACTUM FUIT HOC OPUS DE LEGATO CONDAMI DOMINI RIKARDI DOMINI PAPE NOTARII GUIDOCTUS PISANUS ME FECIT
[* Biblioteca Apostolica Vaticana, Museo Sacro]

FUORI ROMA

26 Anagni Duomo 1295

+ A. D. M. CC LXXXV. AD. HONOREM DEI ET BEATAE MARIAE VIRGINIS ET SANCTORUM MARTIRUM MAGNI ET SECUNDINE + DOMINUS BONIFATIUS PAPA . VIII - FECIT FIERI HOC OPUS ANDREOCTUS ET IOHANNES CONDAM GUIDOCTI PISANI ME FECERUNT

[* Navatella del Duomo]

27 Anagni Duomo 1303

+ D. O. M. BMAB. V. MARIAE ET SS. MM. MAGNO ET SECUNDINAE BONIFACIUS PP. VIII . AN . CAMPANAM DICAVIT

[BARBIER DE MONTAULT, *Anagni*, 19]

28 Assisi S. Francesco (2) 1239

+ AD. MCCXXXVIII. FR. HGLYAS FECIT FIERI + BARTHOLOMEVS PISANVS ME FECIT CVM LOTERINGO FILIO EIVS + ORA PRO NOBIS BEATE FRANCISCE AVE MARIA GRATIA PLENA ALLELVIA +

[A. DIDRON, *Mélanges et nouvelles*, « Annales Archéologiques » V (1846), 183]

29 Assisi S. Francesco (1) 1239

ANNO DOMINI MCCXXXVIII PPAE GREGORII TEMPORE NONI CAESARIS AC POTENTISSIMI FRIDERICI; O FRANCISCE PIE, FRATRIS STUDIO: SED HELIAE: CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS IMPERAT. MENTEM SANCTAM SPONTANEAM HONOREM DEO ET PATRIAE LIBERATIONEM; CUM FIT CAMPANA QUAE DICITUR ITALIANA BARTOLOMAEVS PISANUS CUM LOTARINGIO FILIO EIUS [ME FECIT]; AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM, BENEDICTA TU IN MULIERIBUS ET BENEDICTUS FRUCTUS VENTRIS TUI

[SCARPELLINI in: FRA LUDOVICO DA PIETRALUNGA, *Descrizione della Basilica di S. Francesco di Assisi*, a cura di P. SCARPELLINI, Treviso 1982, 91 n. 420]

30 Canino sec. IX

Ad honorem Domini Nostri Iesu Christi et beate Marie Virginis ET Sancti Michaelis Archangelus abbas VIVENTIVS offert

[* Musei Vaticani / SERAFINI, *Torri* I, 75]

31 Orvieto SS. Severo e Martirio 1277

+ A. D. MCCLXXVII. AD. HONOREM. DEI. ET. BEATE. MARIE VIRGINIS. ET. SANCTI SEVERI + MENTEM SANCTAM SPONTANEAM. + HONOREM. DEO. ET. PATRIE. LIBERATIONEM. + TEMPORAE. BARTHOLOMEI. ABBATIS. + GUIDOCTVS. PISANVS. ME. FECIT. [CALZINI, *Campane* (1911), 153]

S. PIETRO Dati cronologici delle campane

	752-757	1119-24	1227-41	1302	1353	1464-65	1724-46	1786	1824-25	1893-1932
1	x	x	x	x	x	x	x	x		
					4705 kg		x (1746) 6857 kg d 2.20	x 3081 kg d 2.31 v fe		
2							x (1725) 3760 kg d 1.77 v sib.			
3										
4										
5										
6										

Spiegazione dei segni

x Istituzione o installazione di una campana

d Diametro (se tilato o ancora misurabile)

v Voce

kg Peso in chilogrammi

| Terminus ante quem per la perdita della campana



FIG. 1

Castel Sant'Elia (Nepi), S. Elia. Scena della Vita di Anastasio
Affresco nel braccio destro del transetto (seconda metà del 12° secolo?)
Foto Valentino Pace



FIG. 2
Roma, Basilica di San Pietro in Vaticano. Campana della Rota (1353?)
Foto Giorgio Vasari



FIG. 3
Benedizione di una campana. Miniatura nel Pontificale Romano
di Giovanni Barozzi (1449-1455)
Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 1145, f. 126^v

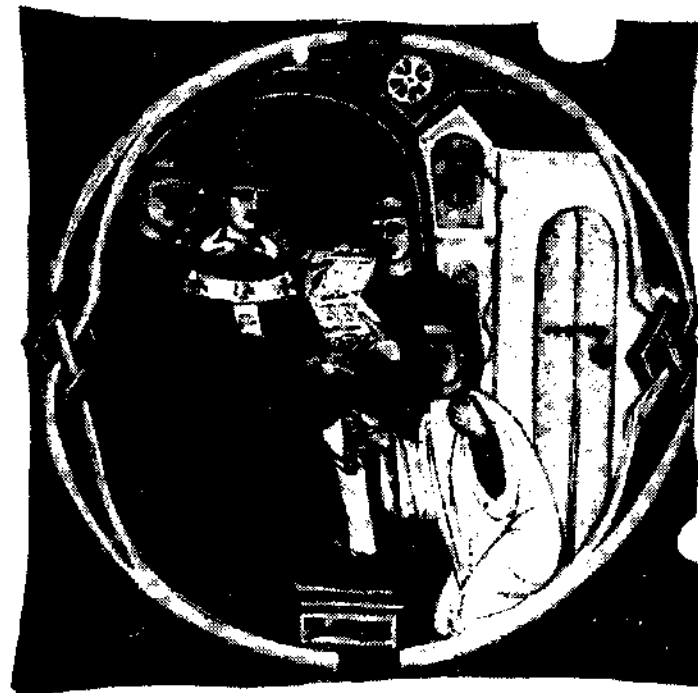


FIG. 4
Ordinazione dell'*ostiarius*.
Miniatura in un Pontificale Romano della Curia (14^o-15^o secolo)
Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 10684, f. 3^v

tr
fac
in



FIG. 5

Chierico che suona due campane
(Ordo sepeliendi clericos romane
fraternitatis). Miniatura in un
Pontificale Romano della Curia
(14° secolo).
Parigi, *Bibliothèque Nationale*,
Cod. lat. 15619, f. 266

dicantur. vii. psalmiales. sc



FIG. 6

Benedizione di una campana.
Miniatura in un Pontificale Romano della Curia (14° secolo)
Parigi, *Bibliothèque Nationale*, Cod. lat. 15619, f. 168