

Hace 25 años que no se tocaban para el Corpus

Las campanas del Miguelete volverán a sonar

Uno de los más bellos ornamentos del Miguelete son sus campanas, cuyo argentino sonido oíamos no ha mucho y mediante el cual sabíamos si había alguna solemnidad, hecho destacado o conmemoración en nuestra ciudad. Sus toques armonizaban al despertar y las primeras horas del crepúsculo alegrando a los valencianos. Los toques manuales de las campanas de la Seu eran inconfundibles.

Con una idea errónea de progreso, de comodidad y de ahorro, las campanas fueron motorizadas de tal manera que no solamente no se reproducía ninguno de los toques antiguos, sino que las campanas perdieron notablemente su sonoridad.

Este año y con motivo de la festividad del Corpus Christi, las campanas de nuestro Micalet volverán a sonar (pero manualmente), como debe de ser, gracias a la intervención de Francisco Llop Bayo, antropólogo y afamado especialista, en campanas, que será ayudado por una colla de no menos de 18 personas.

“Afortunadamente, nos dice el señor Llop, los tiempos están cambiando y en toda Europa se comienza a pensar que las campanas son más que un simple vaso de bronce, ya que el contrapeso de madera, la torre y los toques forman un conjunto cultural, creado a través de los siglos, que es preciso mantener y cultivar.”

Es verdad que hace unos veinte años, cuando comenzaron a colocar motores, no habían los adelantos que ahora mismo tenemos, como los ordenadores que pueden reproducir cualquier toque antiguo, pero también es cierto que los que electrificaban las campanas parecían agitados de una furia antitradicional.

—Señor Llop, ¿tiene en la actualidad justificación técnica?

—En absoluto, no hay justificación de ningún tipo. Cuando se quitaron los yugos de madera, se hizo para ahorrar en motores, ya que un pequeño aparato podía mover una gran campana, pero también es verdad que al poner el yugo metálico y al rebajar el eje de giro, las campanas sonaban menos, iban más “bobas” y lo que es peor, tenían una resonancia más metálica. Lo malo de los motores no fue solamente la pérdida de sonoridad, lo peor fue que jamás preguntaron los toques tradicionales para poder reproducirlos.

—¿Qué son “els repics” y “tocs de cor”?

—Eran unos complicados toques que combinaban repiques y volteos señalando las diferencias diarias del calendario litúrgico. Ni uno solo de estos antiquísimos toques, documentados al menos desde el siglo XV y fijados a principios del XVIII, se pueden tocar con los motores que hay hoy.

Queda demostrado que la motorización de las campanas, no solamente ha roto con un pasado glorioso, sino que también impide que



FOTO PENALBA

Las rocas, ayer, hicieron su anual viaje desde la casa donde se custodian hasta la plaza de la Virgen, donde han quedado instaladas frente a la Generalidad. Su recorrido, lento, dio pie a estas aglomeraciones de vehículos. Sobre ellos sobresalían las antiguas escenificaciones para el Corpus Christi.

nadie vuelva a tocar a mano con arreglo a los cánones.

“Este año volveremos a tocar a mano las campanas de la Catedral para el día del Corpus, —nos dice—, pero no podremos recuperar todos los toques, esto es una tarea de varios años, así como tampoco se podrá obtener su sonoridad tradicional, ya que algunas campanas tienen yugos de hierro y faltan los ventanales de madera que servían de cajas de resonancia, mediante las cuales el sonido llegaba a toda la ciudad. Pero al menos pondremos la base

para comenzar a recuperar la más alta música comunitaria que no debimos jamás dejar perder. En esto volveremos a ser europeos; ahora mismo en Holanda, en Alemania, incluso en Francia se vuelve a tocar a mano, sin olvidar a los ingleses que supieron progresar sin dejar sus raíces. En el Reino Unido hay más de veinte mil campaneros que tocan todas las semanas en las iglesias anglicanas”. Buen ejemplo que aquí deberíamos seguir, aunque tan sólo fuese por mantener la tradición.

M. Andrés Ferreira

Programa de volteos en el Micalet

Día 1 de junio, víspera de la festividad, a las 12 volteo de todas las Villancico y “desechas” —volteo por inercia— en la Ursula, el Violante, la Catalina y la Marianas “desechas” en la Catalina repicando en el Pablo. A continuación el correspondiente volteo.

Día 2 de junio “Corpus Christi”. Al toque de alba se moverá la María y cuando ésta quede parada se levantará la Catalina y se tiran varias “desechas” repicando en el Pablo.

A las 8 h. volteo de todas las campanas a la misa de Renovación tocándolo de la siguiente manera:

1.º Una parada normal con villancico en la Ursula, Violante, Catalina y María.

2.º En vez de parada, en el momento de la renovación un villancico muy típico con los tiples Violante, Catalina, Pablo y el Manuel. Finalizada la misa se hará la tercera parada.

A las 10 h. vuelo de fiesta normal que se repetirá por la tarde en la procesión general.

Al volteo de la misa de Renovación no seguirán las parroquias, en cambio seguirán a todos los demás.

Los volteos de este festividad son a “seguir a la Seu”, esto quiere decir que las demás campanas de las parroquias harán los mismos volteos con sus campanas mayores, pero esperando siempre a que empiece la Catedral, nunca antes; así es que cuando terminan de dar las 12 en la campana de las horas, la María de la Asunción dará la primera campanada del Angelus. Acto seguido las parroquias hacen lo mismo y a la tercera que empezará la primera parada aquella, lo harán todas las demás.