

DE LA CIUDAD DE VALENCIA

CIUDAD

LA FUN

966
ESC
RES

R. 407

RESUMEN HISTORIAL
DE LA FUNDACION Y ANTIGÜEDAD
DE LA CIUDAD DE VALENCIA
DE LOS EDETANOS Ó DEL CID
SUS PROGRESOS, AMPLIACION
Y FÁBRICAS INSIGNES,
CON OTRAS PARTICULARIDADES.

P O R
PASQUAL ESCLAPÉS DE GUILLÓ.
VA ADORNADO CON UN MAPA DE SU ANTIGUA
Y PRESENTE SITUACION:
Y UNA CRONOLOGÍA DE SUCESOS MEMORABLES.



EN VALENCIA:
POR JOSEF ESTÉVAN, AÑO MDCCCV.

Se hallará en la librería de Miguel Domingo, Plazuela de la Comanion
de San Juan, y en su Puesto en el Encante.

mo consta por cierta escritura auténtica de ello, recibida en 30. dias del mes de Setiembre de dicho año.

5 Deseando saber lo mas verosimil, y reconociendo à este fin diferentes instrumentos, hallé un manuscrito en poder de un Sacerdote curioso de la misma santa Iglesia, donde trae esta noticia con claridad, expresando, que su contenido es copia de las escrituras que están en la Sacristía de esta Catedral; en él advierte, como esta fábrica es de orden y à expensas del expresado Don Andrés Albalat, su Prelado, y que entonces solo llegaba la Iglesia hasta las colaterales Capillas de San Jorge (que al presente es de San Francisco de Borja) y San Narciso Obispo.

6 Al paso que en lo temporal crecía y se mejoraba lo material de la Ciudad, asimismo este sagrado templo de cada día se hermoseaba igualmente, pues en el año 1380. deliberó el llustre Cabildo fabricar una suntuosa torre para las campanas; ésta se emprendió en el año de 1381. el día 4. de Enero, y se concluyó en el de 1418. Consiste su latitud en 207. palmos, cuya fábrica maravillosa hace mas admirable la circunstancia de ser tanto el ámbito de sus ocho lados, como su altura: tiene la primera estancia maciza; y siendo todo de cantería, sube hasta la estancia de las campanas à 25. palmos de grueso, y remata con lo mismo à poca diferencia, en cuyo centro de su pared se incluye su escalera ancha y espaciosa. Tiene dos habitaciones; al presente solo sirve la una para los Campaneros; las bóvedas son fortísimas, cuyas llaves tienen à diez y ocho palmos. Fue artífice de esta soberbia máquina un famoso Cantero dicho Juan Franc: tiene à la vista de la Plaza una piedra con una inscripcion que dice asi:

AQUEST CAMPANAR FONCH COMENZAT EN LO ANY DE LA NATIVITAT DE NOSTRE SENYOR DEU JESU CHRIST M.CCC.LXXVI. REYNANT EN ARAGÓ LO MOLT ALT REY EN PERE, ESTANT BISBE DE VALENCIA LO MOLT ALT EN JAUME, FILL DEL ALT INFANT EN PERE, E COSIN GERMA DE DIT REY.

Que vertido en el idioma vulgar, dice asi:

Este Campanario fue comenzado en el año de la Natividad de nuestro Señor Jesu Christo mil trescientos ochenta y uno, reynando en Aragon el Magnífico Señor Don Pedro, siendo Obispo de Valencia el Señor Don Jayme, hijo del Señor Infante Don Pedro, y Primo del dicho Señor Rey.

7 Para la fábrica de este campanario dió la Ilustre Ciudad la ayuda de costa de mil florines, como lo produce el Doctor Lop en una de sus cláusulas, que es el sexto ítem; en donde dice, que de los intereses de Muros y Valladares se habian dado y pagado para la obra de dicho campanario mil florines.

8 Concluido, como se dijo, acordó la Ilustre Ciudad de poner en su remate una campana grande y relox, para que la Ciudad y su circunvalacion tuvieran la regla y grandeza de sentir las horas de dia y noche; y concordado en 21. de Febrero de 1418. se hicieron los capitulos para su fábrica y gobierno: se estableció casa para la habitacion de dos personas que cuidasen de dicho relox, como lo dice el expresado Doctor Lop (1) en la Fábrica de Murs è Valls, que imprimió en Valencia año 1674.

9 Deliberado todo lo perteneciente, se fabricó una campana de excesivo peso en el año 1418. y habiéndose desgraciado en el de 1481. se volvió à fundir; y últimamente por otra desgracia se volvió à vaciar y fabricar la presente en el año 1521. la que pesó 215. quintales.

10 Despues la Muy Ilustre Ciudad deliberó, que se le añadiese un despejado horario para comun gobierno de todos, que estaba en lo exterior del casilicio del relox, y se colocó en 2. de Febrero del año 1685. Y últimamente en el año 1736. ordenó, que se le añadiese el gobierno de los quartos, pues ya en el relox tenia lo necesario para ello; y habiéndolo acordado, se fa-

(1) Cap. 11. fol. 135.

bricò à expensas de la Ilustre Ciudad un proporcionado remate, sobre los pies que mantienen la campana de las horas, y en un casilicio la que al presente sirve, que la vació Luis Castañer, fabricante, en el dia 19. de Junio de dicho año 1736. fue bendecida en 10. de Noviembre, y colocada en el mismo dia. El remate se empezó en el dia 10. de Setiembre, y se concluyó en 13. de Diciembre del mismo año.

11 Quando se labró esta torre, estaba separada de la Iglesia, de suerte que se rodeaba por todos sus lados; y siendo Pontifice Romano Alexandro VI. à sus expensas mandò que se creciese la nave de la iglesia, y costeò sus gastos, y entonces se añadió la navada que tiene à la entrada de su puerta principal y se une à la Torre.

12 Asimismo en el año 1404. el Ilustre Cabildo adornò esta santa Iglesia con un admirable Cimbório, obra muy prodigiosa y magnífica: en varias ocasiones ha sido mejorado y heroseado, como fue en el año 1582. y en el de 1733. se volvió à mejorar, fortalecer y herosear à expensas del Ilustrísimo Señor Arzobispo Don Andrés de Orbe y Larreátegui, y del Muy Ilustre Cabildo de esta Metropolitana.

13 Su antiguo altar mayor se componia de pinturas sobre madera, à la manera que se ven en los Retablos de aquellos tiempos: tenia por centro en su nicho una imágen de MARIA Santísima con la invocacion del Agnell, tambien sobre madera, la qual se ve en la Capilla de los Bolseros en esta iglesia: pero su Ilustre Cabildo deseoso de mayor ostension y grandeza, en el año 1370. mandó labrar un heroyco y magnífico retablo de plata, para cuya excelente fabrica coadyuvó la Muy Ilustre Ciudad con mil florines de oro; y labrado con todo primor, colocaron en él una imágen de nuestra Señora de plata, de medio cuerpo ò estatura, la qual habia dado à esta santa Iglesia el Papa Luna Benedicto XIII. quando vino à esta Ciudad; alhaja de suma estimacion y valor, y que la tenia en su oratorio.

14 En el año 1469. à 21. de Mayo, dia de Pasqua de Espiritu Santo, sucedió la fatal desgracia de que se prendió fuego al altar mayor, por la ocasion de baxar artificiosamente un Aguila de lo alto del cimborio echando fuego hasta el dicho altar; y como entonces estaba mas guarnecido de madera que ahora, se prendió el fuego, ardió su fábrica, y la plata derretida baxò hasta muy cerca de la reja del coro, menos la imágen de nuestra Señora, que un esclavo de los Caballeros Pertusas, arrojándose intrepido, la libró del incendio; por cuya hazña fue puesto en libertad por mandado del Rey.

15 Recogióse la plata, y veinte y nueve años despues de esta fatal desgracia, que fue el de 1498. se volvió à labrar de nuevo el dicho retablo por un artífice italiano; y entonces se concluyó la hechura de nuestra Señora de entera estatura, como hoy está: el retablo tiene de alto quarenta palmos y veinte y quatro de ancho; su hechura es excelente, está dispuesto en bien ordenados nichos, donde se manifiestan en figuras de medio relieve, los misterios de la vida de nuestro Señor y de la Virgen nuestra Señora. En el año 1506. le pusieron puertas de madera, para tenerle cerrado en sus tiempos, las quales están por dentro y fuera vestidas de finísimas pinturas, que trabajaron Francisco Neápoli y Pablo de Aregio, por precio de tres mil ducados de oro de cámara. Estas noticias son sacadas de seguros instrumentos del Archivo de esta santa Iglesia.

16 El Coro es espaciosísimo, tiene 51. pasos de largo y 27. de ancho: su sillería es de nogal, con finísimas entalladuras de la madera dicha *oró*; el órden de las altas, que son 83. tiene por espaldas un combasamento repartido à trechos con 90. pedestales, y sobre ellos 90. columnas de mas de siete palmos de alto; estas sustentan una cornisa que corre todo el coro, con otras tantas cartelas y florones de *oró* que la herosean, y las de baxo son 62. sin los asientos de los Músicos, y muchos bancos separados: tiene por términos ciertas trepas curiosamente trabajadas, con sus bolas y pirámides

1521. Caé un rayo , rompe la campana de las horas. Volvióse à vaciar por Melchor Trilles , y el Ilustre Cabildo salió procesionalmente à la plaza de la Almoyna à bendecir el metal.
1526. Quémanse en el Trenc ò calle de los Atuneros , las casas de uno y otro lado.
1527. Prohiben los Jurados el desembarco à una nave cargada , por ser despojos del saqueo de Roma. Vense en el cielo tres soles.
1528. Entra à jurar en Valencia el Emperador Carlos V. domingo à 29. de Mayo.
1529. Rescatan los Medinas la Imágen del Santo Christo dicho de Santa Tecla.
1538. Celebrase el tercero Centenario de la Conquista. Vese hácia oriente un cometa grande.
1542. A 5. de Setiembre entra en Valencia à jurar Felipe II. acompañado de su padre Carlos V.
1545. Préndese fuego al Hospital General , y perecen 30. enfermos.
1549. Inventa Don Luis Castelví el modo de guardar la nieve , y resfriar el agua.
1562. Entredicho general que duró tres dias ; otro hubo en tiempo de Santo Tomás que duró seis meses. En este año se desartiman los Moriscos de Valencia.
1576. Manda Felipe II. llevar al Arzobispo la Paz en la Misa , primero que à su Real Persona.
1584. Qué nase la Iglesia de Santa Catarina Mártir à 29. de Marzo.
1585. Desposase en Valencia Felipe III. con Doña Margarita de Austria.
1588. Vense en el Cielo cinco soles. Jura en Valencia Felipe III.
1595. Peste en Valencia y Reyno con grande mortandad.
1605. Manda labrar la Ciudad la Custodia de plata de San Vicente Ferrer.
1607. Un mozo llora sangre al pie de la horca , porque habia muerto à su padre.

1608. Beatificacion del Venerable Luis Bertran.
1609. El Ilustre Señor Don Jorge de Castelví , Conde de Carlet , con el Bayle de Alginete , prende al Rey Moro Turichi en el término de Lombay , y sentenciado en Valencia à horca , es puesta su cabeza con corona real hácia abaxo sobre la puerta de San Vicente de esta Ciudad , donde existe.
- Expulsion universal de los Moros de esta Ciudad y Reyno : salen en número de 1500. Alarbes , y entre ellos un Moro llamado Pedro Mocatil de edad de 40. años , de los quales los 28. estuvo soberbiamente encerrado en un aposento por una correccion del Cura de Benisanó sobre la doctrina cristiana.
1618. Beatificacion del Venerable Pasqual Baylon.
1619. Beatificacion del Venerable Arzobispo Fray Tomás de Villanueva.
1632. Renovación del Organo magno de la Iglesia Catedral por quatro Religiosos Franciscanos.
1638. Celébrase solemnemente el quarto Centenario de la Conquista de esta Ciudad.
1644. Entra en Valencia Felipe IV. à jurar à su hijo Don Balasar ; celebra Cortes , y Valencia le ofrece dos mil Soldados.
1647. Enviase à la Corte à Vicente Trilles , Jurado en Cap , y es recibido como à Embaxador. Sácase el Cuerpo de San Luis Bertran en procesion de Rogativas por la peste. En el mismo año peste y catarros , de lo qual fue herido el Excelentísimo Señor Conde de Oropesa , Virey , y en 27. de Noviembre llevaron à nuestra Señora de los Desamparados à palacio , y luego sano ; y su Excelencia le dió à la santa Imágen una joya de diamantes ; y su Esposa è hija otras ricas preseas : y vuelta à su capilla , fue acompañada por la Real Audiencia en vez de la Ilustre Ciudad.
- A 16. de Junio del mismo año se traslada el Cuer-