

# EL LENGUAJE DE LAS CAMPANAS

Por la Redacción

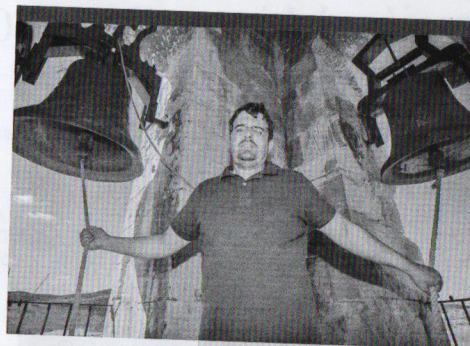
## Los toques de campanas, Bien de Interés Cultural

Publicado en *Diario Oficial de Castilla-La Mancha* la declaración de los toques manuales de campanas de Alustante como Bien de Interés Cultural con categoría de Bien Inmaterial. Es el segundo caso de toda España en recibir una figura de protección así, después de cuatro toques de la Comunidad Valenciana.

Se trata, según recoge el DOCM, de dieciséis toques tradicionales que se han estado tocando en el pueblo durante siglos y que son parte de una herencia llegada posiblemente desde la Edad Media hasta nuestros días. Toques tanto religiosos como civiles que remiten a un tiempo en el que las campanas eran el principal medio de comunicación de masas en comunidades rurales como la nuestra.

Una vez recibido este reconocimiento -que no es una garantía absoluta de la conservación de un bien-, sería importante que los instrumentos con los que se efectúan dichos toques, las propias campanas, fuesen restauradas, dado el mal estado de conservación en que se encuentran, con peligro de desprendimiento de piezas en unas e imposibilidad de tocar algunos toques en otras.

**La Tribuna**  
 EL TIEMPO EN GUADALAJARA HOY  
 TEMPERATURA: 20º  
 HUMEDAD: 6,06%  
 VIENTO: 10 km/h  
 PRESIÓN: 1013 hPa  
 VISIBILIDAD: 10 km  
 ULTRAVIOLETAS: 0  
 MARCHA DE NUBES: 0%  
 MARCHA DE VIENTO: 0 km/h  
 MARCHA DE PRESIÓN: 0 hPa  
 MARCHA DE HUMEDAD: 0%

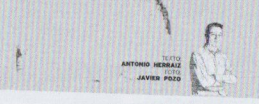


EN PERSONA

apartado del término. El toque de media gromada es la consecuencia directa del timbre de guerra. Así, en un tira de los toques más tradicionales en estos momentos, se utilizan para señalar las necesidades. En algunos pueblos, como se puede apreciar en Zaragoza, Diego de la Cruz, se utiliza para avisar al granjero. También se utiliza para avisar a los vecinos de la zona, pero los toques de guerra, como los que se tocan en Alustante, son los que se tocan en los momentos de guerra.

**DIEGO SANZ MARTÍNEZ**  
HISTORIADOR

### El lenguaje de las campanas



ANTONIO HERRERA  
JAVIER PRADO

Es el campanero de Alustante y ha documentado 16 toques de campana hasta conseguir su declaración de Bien de Interés Cultural. Representa la resistencia del medio rural sin estridencias

**D**espués de una profunda y exhaustiva investigación que identifica cada uno de los toques de campana con los que se practican en la población, el historiador de Alustante, Diego Sanz Martínez, ha documentado 16 toques de campana que se practican en el pueblo de Alustante (Guadalajara). Los toques de campana que se practican en Alustante son los que se tocan en los momentos de guerra, como los que se tocan en Alustante, son los que se tocan en los momentos de guerra.