

LAS CAMPANAS Y LOS TOQUES HISTÓRICOS DE LA COLEGIATA DE SAN ANTOLÍN DE MEDINA DEL CAMPO

BELLS AND HISTORICAL CHIMES OF THE COLLEGIATE CHURCH OF ST ANTOLIN AT MEDINA DEL CAMPO

Antonio Sánchez del Barrio

Fundación Museo de las Ferias

RESUMEN

En este artículo se describen las campanas de la Colegiata de San Antolín de Medina del Campo, a partir de datos obtenidos en octubre de 1995, y los toques históricos tañidos con ellas hasta las décadas centrales del siglo xx, momento en que se produce su mecanización eléctrica.

PALABRAS CLAVE: Campana, Colegiata de San Antolín, Medina del Campo, toques de campanas.

ABSTRACT

This article describes the bells belonging to Colegiata de San Antolin in Medina del Campo, on the basis of data obtained in October 1995, and the historical chimes ringing in them until the middle decades of the 20th century, at the moment when its electric mechanization is produced.

KEY WORDS: Bell, Colegiata de San Antolín, Medina del Campo, ringing bells.

De todos es conocida la importante labor de catalogación y estudio de las campanas en la trayectoria profesional del profesor Alonso Ponga. Durante la década de 1990 tuvo la fortuna de trabajar con él en diversos proyectos¹ que dieron como resultado varias publica-

1 Los más importantes relacionados con este asunto fueron la «Catalogación de las campanas de la Tierra de Campos, provincias de Valladolid, Zamora, Palencia y León» (Junta de Castilla y León y Universidad de Valladolid, 1993-1997) y la «Catalogación de las campanas de las Catedrales de Castilla y León» (Junta de Castilla



Torre campanario de la Colegiata de San Antolín (foto H. Román, 1903–1904). Además de aparecer la gran campana «Santa María» (1561), entre los maragatos, y las de los cuartos entre los carneros, se perciben bajo el reloj las desaparecidas «Campano» y «Pascualejas» en el ventanal izquierdo y la matraca y la «Campanilla» en el derecho.

ciones, algunas de ellas pioneras en este campo de la investigación del patrimonio (entre otras: Alonso Ponga y Sánchez del Barrio 1997 y Sánchez del Barrio y Alonso Ponga 2002). Uno de aquellos proyectos quedó aplazado y pendiente de publicación; me refiero a la catalogación de las campanas de la Colegiata de San Antolín de Medina del Campo, cuyas labores de inventariado realizamos junto con el montañero Álvaro Paredes y Bernaldo de Quirós, en octubre de 1995 (también en Medina, en octubre de 1997, realizamos el inventario de las campanas de la iglesia de San Miguel). Por ello, qué mejor ocasión que la presente para recuperar las notas, fotografías y grabaciones tomadas entonces, para darlas ahora a conocer indicando los cambios habidos hasta la actualidad.

1. CAMPANAS DE LA COLEGIATA DE SAN ANTOLÍN

La toma de datos e inventario de las campanas de la torre colegial se realizó el 8 de octubre de 1995 y en aquel

momento el número de piezas que había en ella era siete: la popular campana «María» (realmente «Sta. Bárbara»), otras dos más pequeñas dedicadas a San Antolín, el titular del templo; un esquilón denominado «Címbalo» con el que aún se efectúa el popular toque diario del mismo nombre, y las tres campanas del centenario reloj: la «Sta. María» o «Maragata» en la que una pareja de «maragatos» dan las horas y los dos pequeños esquilones de los cuartos históricamente tañidos por las figuras de dos carneros entrecuchando sus testuzes (actualmente se tañen con dos martillos). No llegamos, por tanto, a inventariar algunas de las campanas que llegaron al siglo xx y que fueron conocidas

y León y Universidad de Valladolid, 1998). Véase al respecto J.L. Alonso Ponga y A. Sánchez del Barrio (2001: 323–328).

por nuestros contemporáneos popularmente como: la «Golosa», el «Campano», las dos «Pascualejas» y la «Campanilla» que se adivinan en algunas fotografías de las primeras décadas del siglo pasado. Junto con ellas, también pudimos documentar la matraca de torre que aún se hallaba desmontada en el espacio interior. Con posterioridad a nuestro inventario, el 24 de mayo de 2013, se incorporaron al cuerpo del campanario dos nuevas piezas de volteo que fueron situadas en los ventanales que miran a la Plaza Mayor. Las características de estas piezas, agrupadas con el orden antedicho, son las siguientes:

A) CAMPANA «SANTA BÁRBARA», AÑO 1588 («CAMPANA MARÍA»)

Conocida popularmente como la campana «María», se halla emplazada en la parte central del cuarto cuerpo -el campanario propiamente dicho- de la torre colegial. Sus medidas son las siguientes: vaso de la campana = 131 (diámetro inferior) x 95 (altura) x 240 (perímetro superior) x 13'5 (borde o labio) / eje = 174 (longitud) x 31 (grosor) / melena = 150 (altura) x [117 (ancho superior), 73 (ancho inferior)] x 31 (grosor) (todas las medidas están en centímetros); peso aproximado = 1.431 kg². Fechada en 1588, es de tipo «romano»³ y está dispuesta sobre una estructura de madera de modo que puede oscilar mediante un movimiento de «bando» gracias al contrapeso de una enorme melena de madera de pino (aunque la encontramos trabada con maderos). Los motivos ornamentales que la adornan se limitan a una gran cruz de calvario con base



Campana «Santa Bárbara», popularmente «Campana María» fundida en 1588, en el interior del campanario de la Colegial.

2 El peso de la campana lo hallamos según la siguiente fórmula: peso aproximado en kilogramos = diámetro inferior (en metros)³ x 579 (constante) +/- 10% (este 10% se suma o se resta según sea la anchura del labio o borde de la campana).

3 A lo largo del siglo xv se consolidan dos tipos fundamentales de campanas según su perfil: la campana romana (ampulosa, de perfil rectilíneo y generalmente de gran tamaño) y la esquilonada (de perfil más estilizado y sinuoso). Véase al respecto: Alonso Ponga y Sánchez del Barrio (1997: 51-55).

muy desarrollada, compuesta de tiras de moldes con decoración de rameados y roleos, que está situada en el medio (la parte central) de la campana mirando hacia el Oeste.

Presenta las siguientes inscripciones circulares: en el tercio, enmarcada por dos cordones arriba y otros dos debajo, empezando sobre la cruz tras un molde de cruz latina, en letras mayúsculas romanas y letras N invertidas: «LAVDATE DOMINI IN CIMBALIS BENE SONANTIBVS LAVDATE EVM IN CIMBALIS IV VILATIONES OMNIS SPIRITVS» (Salmos 150, 5)⁴. En el medio pie, enmarcada por dos cordones arriba y otros dos debajo, empezando en el lado opuesto a la cruz, con letras romanas minúsculas y entre moldes de cruces latinas (las letras Z y N invertidas): «SAMCTA(sic) BARBARA HIZO SE ANO 1588».

B) PAREJA DE CAMPANAS ESQUILONADAS DEDICADAS A SAN ANTOLÍN, AÑOS 1641 Y 1836 («ESQUILÓN CHICO» Y «ESQUILÓN GRANDE»)

Con la advocación de San Antolín, santo titular del templo colegial, hay dos campanas de tamaño medio y perfil «esquilonado» que se hallan emplazadas en los dos ventanales del muro Este del cuerpo de campanas. Ambas de volteo, las encontramos entonces electrificadas⁵, con mazos mecánicos exteriores y ya carentes de sus ejes, badajos y melenas originales (los ejes se conservaban en un espacio residual junto al cuerpo bajo de la torre).

Según miramos desde el interior de la torre, la campana del lado izquierdo (el «esquilon chico») tiene las siguientes medidas: vaso de la campana: 70'5 (d.i.) x 68 (h.) x 110 (p.s.) x 8 (b.) / (203 kg); fue fundida en 1641 y presenta como ornamentación una cruz de calvario con clavos que mira al Norte, formada por moldes que contienen estrellas de ocho puntas. Presenta las siguientes inscripciones circulares: en el tercio, en letras mayúsculas de tipo romano y entre dos cordones arriba y otros dos debajo, con moldes rómbicos de estrellas separando cada palabra y tres al final (su lectura empieza a partir de la cruz): «SANCTE ANTONINES ORA PRO NOBIS». En el medio pie: con características de disposición y ornato idénticas a la inscripción anterior: «ECCE CRVCEM DOMINI FV-

4 El texto correcto del salmo es: «LAUDATE EUM IN CIMBALIS BENESONANTIBUS LAUDATE EUM IN CIMBALIS JUBILATIONIS OMNIS SPIRITUS LAUDET DOMINUM» (Ps 150:5), «Alabadle (al Señor) con campanas bien afinadas, alabadle con campanas de alegría, todo espíritu alabe al Señor».

5 Se electrificaron en mayo de 1968 y sonaron de este modo por primera vez el día 22 de aquel mes y aquel año. Véase *La Voz de Medina*, 18 de mayo de 1968.

GITE PARTES ADVERSAE VINCIT LEO⁶. ANNO DE / (sobre los dos cordones superiores, a la izq. de la cruz) 16 (a la der. de la cruz) 41»

La otra campana, el «esquilón grande» (la del lado derecho mirando desde el interior), tiene las siguientes medidas: 85'5 (d.i.) x 77 (h.) x 149 (p.s.) x 10 (b.) / (362 Kg); fue fundida en 1836 y presenta, en el medio de la campana, hacia el sur, una cruz de calvario compuesta con moldes cuadrados y rómbicos; en el medio pie, tiene tres cordones. Como la otra campana, no conserva el badajo original y ha sido sustituido por un tubo metálico hueco cuya bola de golpe ha sido reparada. En el tercio, entre dos cordones arriba y otros dos debajo, comenzando sobre la cruz, aparece la siguiente inscripción circular: «IHS MARIA Y JOSE STE ANTONINE ORA PRO NOBIS ANO DE 1836».

c) ESQUILÓN «JESÚS, MARÍA Y JOSÉ», AÑO 1875 («CÍMBALO»)

Esta pieza esquilonada y de volteo, cuyas medidas y peso aproximado son: 57 (d.i.) x 50 (h.) x 98 (p.s.) x 6 (b.) / (107 kg), es conocida como el «Címbalo» aunque está realmente consagrada a la Sagrada Familia. Con ella aún se tañe diariamente, poco antes de las nueve de la mañana, un toque de aviso que actualmente es un repique continuo de unos diez minutos⁷ y que hace décadas se iniciaba con uno, dos o tres toques con la desaparecida campana «Golosa» a las 8,15, 8,30 y 8,45 h. respectivamente. Acerca de su origen hay varias tradiciones locales que lo explican. En 1887, «Sara Bris» (quizá el seudónimo el erudito Tomás Jesús Salcedo) escribía en el semanario local *El Medinense* (nºs 8 y 9, de 23 y 30 de octubre, respectivamente) que se tañía «mañana y tarde, por espacio de un cuarto de hora y precedido por tres toques de otra campana mayor...», como aviso a los canónigos de la Colegial para que iniciaran sus obligaciones litúrgicas cotidianas; a las 9,00 h., tras este toque, se iniciaba en la capilla mayor la misa denominada también «del Címbalo». Este toque también se ha relacionado con el recuerdo de las víctimas del derrumbe de las bóvedas de la iglesia conventual de Ntra. Señora de Gracia, de frailes agustinos, en la tarde del 13 de abril de 1629, durante la función del Desenclavo del Viernes Santo, en el que murieron centenares de personas procedentes de hoy despoblado de La Golosa (aldea entonces perteneciente a la Tierra de Medina). Esta tradición

6 La invocación completa es: «ECCE CRUCEM DOMINI FVGITE PARTES ADVERSAE. VINCIT LEO DE TRIBU IVDA RADIX DAVID ALELUJA», «Esta es la Cruz del Señor, huid partes adversas. Vence el León de la tribu de Judá, raíz de David, Aleluya...». Corresponde a un fragmento de la oración del miércoles «contra el enemigo maligno» recogida en el *Enchiridion Leonis Papae*, de León III. Véase al respecto: Alonso Ponga y Sánchez del Barrio (1997: 67-69).

7 A este toque y su duración tradicional se hace mención en: *La Voz de Medina*, 21 de mayo de 1961.

explicaría el por qué se tañían los toques previos al repique con la campana llamada «Golosa», hoy perdidos por la desaparición de esta pieza que estaba situada (vista desde el interior de la torre) en el ventanal derecho del muro Este del campanario, que es el orientado hacia el despoblado del mismo nombre. Asimismo, el emplazamiento tradicional del «Címbalo» fue siempre el ventanal que mira al Noreste del cuerpo octogonal superior de la torre colegial –y así la inventariamos en su momento–, disposición que respondía a su orientación hacia el lugar donde se enclavaba la iglesia del desaparecido convento agustino⁸.

Respecto a sus características formales, en esta campana tan solo aparece como motivo decorativo, en el medio, una cruz de calvario; en el medio pie presenta cuatro cordones dos a dos. La inscripción circular que nos informa sobre su advocación y el año de su fundición aparece en el tercio, sobre la cruz, entre dos cordones arriba y dos debajo: «IHS MARIA Y JOSE ANO DE 1875» en letras mayúsculas romanas.

D) CAMPANAS DEL RELOJ

Antes de describir las campanas del reloj histórico de la Colegiata, hemos de decir que originariamente era el formado por un artilugio mecánico con dos hombres armados que daban las horas en una gran campana «a la manera veneciana» y, debajo de ellos, dos carnerillos que marcaban –y siguen marcando– los cuartos con sus testuces sobre dos esquilonas. La maquinaria del reloj estaba instalada en el quinto cuerpo de la torre campanario de la Colegiata y siempre fue de propiedad municipal, de aquí su denominación de «el reloj de la villa»; sin duda ha sido –junto con la «Campana del Concejo» de San Miguel– el principal instrumento de avisos y comunicación urbana de la población y el que ha regido el tiempo de los medinenses durante sus cinco siglos de existencia (La historia de este reloj en: Sánchez del Barrio 2005: 166-168).

8 Sobre el derrumbe de las bóvedas de Ntra. S^a de Gracia de agustinos llegaron a imprimirse pliegos sueltos en los que se narraba el suceso a modo de crónica de la desgracia. Sobre ello: Arias, Hernández y Sánchez (1996: 39). Pudimos adquirir un ejemplar original, hoy conservado en el Archivo Municipal de Medina del Campo: «Relación del lastimoso suceso que sucedió el Viernes Santo trece de abril de este año de 1629, día del glorioso San Hermenegildo, en el Convento de San Agustín de la villa de Medina del Campo». Pliego impreso anónimo, AMMC, H, c. 655-7866. También se publicó en pliego suelto el «Sermón que predicó el Padre Fray Ivan de Mata... en ocasión del lamentable caso que sucedió en ella el Viernes Santo de 1629» (Valladolid, 1629) (ejemplar donado por Rafael Berrocal a la Fundación Museo de las Ferias en 2020, aún pendiente de estudio).



Campana «Santa María» o «Maragata» (1561), en lo alto de la torre de la Colegiata, tañida por una pareja de maragatos de hierro fundido.

-Campana «Santa María», año 1561 («Maragata»), campana de las horas.

Esta colosal campana de tipo romano, popularmente denominada «Maragata», se encuentra suspendida de un armazón de hierro forjado en lo más alto de la torre, entre dos figuras que representan a una pareja de maragatos (200 x 75 x 55 cm)⁹, que sustituyen a los hombres armados que había en el reloj original del siglo xvi. La campana tiene las siguientes medidas: 152 (d.i.) x 140 (h.) x 290 (p.s.) x 15'5 (b.) / (2.236 kg); dedicada a Santa María y fundida en 1561¹⁰, desde su instalación en la torre es la que tañen los mencionados maragatos marcando las horas del reloj. Aunque conserva el badajo original, este solo se utiliza en la actualidad para toques específicos como el de fiesta mayor de San Antolín o de aviso de peligro de animales sueltos cuando hay encierros de novillos.

9 Los maragatos y los carneros fueron restaurados por la empresa CARESA entre los meses de julio y agosto de 1999, en el trascurso de las obras de rehabilitación de la torre iniciadas en el mes de marzo. Durante los días festivos de San Antolín (1-8 septiembre) de aquel año fueron expuestos en el patio interior del ayuntamiento. (*El Norte de Castilla*, 30 y 31 de agosto de 1999).

10 En lecturas anteriores propusimos el año 1551, pero después de hacer una lectura más atenta de esta inscripción, creemos que realmente recoge el año de 1561.

Respecto a sus motivos ornamentales, presenta en el medio de la campana, junto al maragato y mirando hacia el Noreste, una hermosa cruz de calvario con el crucero remarcado en sus ángulos, la base triangular muy desarrollada y orlada con moldes triangulares y los extremos de los brazos rematados por cuatro moldes dispuestos de modo ortogonal. Hacia el Suroeste, junto a la maragata, hay otra cruz de menor tamaño y de similar factura cuyo crucero está remarcado con moldes triangulares y cuadrados. En el medio pie, la campana está rodeada por cuatro cordones sin inscripción alguna¹¹. Sus inscripciones circulares son las siguientes: en el tercio, en letras góticas minúsculas, aparece una inscripción repartida en dos líneas, la superior entre un cordón arriba y dos debajo, y la inferior entre estos últimos arriba y otro debajo; la lectura de ambas comienza sobre la cruz de moldes que se encuentra hacia el Noreste, en el medio de la campana. Tras tres moldes con profusa decoración de pequeños botones, el central con el árbol de la cruz flanqueado por las *arma Christi*, se leen las siguientes frases correspondientes al Salmo 76: (línea superior): «VOCE MEA AD DOMINVM CLAMAVI ET INTENDIT MIHI VOC TONITVM TVI IN ROTA MVLTI TUDO SONITVS AQVARVM VOCEN DEDERVNT NVBES YC MVTATIO»¹² / (línea inferior): «DEO ET RE[Y] EXCELSI(sic) ANO DE MDLXI AN(omega arriba)OS, SIENDO MAYOR DOMO FRANCISCO RODRIGUEZ MERCADER. SANCTA MARIA ORA PRO NOBIS»¹³. En la inscripción de esta última línea, las palabras aparecen separadas por moldes rómbicos que contienen motivos decorativos; asimismo, las palabras «EXCELSI» y «MERCADER» aparecen flanqueadas por la siguiente secuencia ornamental: molde rómbico, sello con una cruz y decoración vegetal, molde rómbico.

11 En el interior de la campana hay varios escritos a mano hechos por quienes se encargan cada año de instalar la bandera de España en lo alto de la cruz que remata la torre cada 1 de septiembre, a las 12 de la mañana, acto con el que comienzan las fiestas patronales de San Antolín. Uno de ellos dice: «55'72 asta(sic) la bandera».

12 «VOCE MEA AD DOMINUM CLAMAVI [VOCE MEA AD DEUM] ET INTENDIT MIHI» (Ps 76:2) «Invoco al Señor con mi voz, con mi voz a Dios, y Él me escucha» / «VOX TONITRUI TUI IN ROTA...» (Ps 76:19) «Girando en torno la voz de tus truenos» / «MVLTI TUDO SONITVS AQVARVM VOCEN DEDERVNT NVBES...» (Ps 76:18) «Grande fue el estruendo de las aguas, tronaron las nubes». Hemos tomado la numeración de los Salmos la *Biblia Sacra Vulgata*; en la otra numeración correspondería al salmo 77.

13 Con el nombre de Francisco Rodríguez conocemos documentación de varios mercaderes de mediados del siglo xvi. Este mayordomo tal vez podría ser el mercader Francisco Rodríguez de la Vega de quien se conservan en el Archivo Simón Ruiz cerca de medio centenar de cartas –muchas de ellas desde Toledo entre 1561 y 1591– dirigidas a Simón Ruiz.



Vista interior de las dos campanas de los cuartos del reloj entre los carneros. La de la derecha es un esquilón con inscripciones góticas de comienzos del siglo XVI.

-Pareja de esquilones junto a dos carneros (principios del siglo XVI y 1753), campanas de los cuartos.

En el muro norte del cuarto cuerpo de la torre, mirando hacia la Plaza Mayor medinense, se abre un hueco en el que están instaladas las figuras de dos carneros realizadas en planchas de hierro forjado (56-58 x 74 cm), que como dijimos antes golpeaban con sus testuzes a los dos esquilones que se encuentran entre ellos, anunciando los cuartos del gran reloj. Actualmente estas figuras hacen el movimiento de entrechoque, pero no llegan a golpear las campanas, que son tañidas por martillos exteriores de hierro forjado.

Desde el interior, la campana que encontramos a la izquierda fue fundida en 1753; sus medidas son: 47 (d.i.) x 44 (h.) x 74'5 (p.s.) x 5'5 (b.) (60 kg). Tiene como motivos decorativos, en el medio de la campana, mirando hacia el exterior, una cruz latina de calvario formada por moldes cuadrados y triangulares. En el medio pie, la campana es circundada por tres cordones y presenta la inscripción en el tercio: «IHS MARIA Y JOSEPH ANO DE 1753», con moldes triangulares separando las palabras y entre dos cordones arriba y otros dos debajo.

El otro esquilón, de medidas: 65 (d.i.) x 60 (h.) x 100 (p.s.) x 7 (b.) (140 kg), no presenta año de fundición pero por los tipos góticos de su inscripción puede fecharse hacia principios del siglo XVI, siendo, por tanto, una de las originales que se instalaron con el reloj primitivo. A la altura del tercio, en letras góticas mayúsculas, entre dos cordones

arriba y otros dos debajo, se lee la salutación angélica: «ABE(sic) MARIA GRATIA» y, continuando en el medio pie, con similar disposición de cordones, «PLENA DOMINUS TECUM». En el medio, y mirando hacia el exterior, aparece una cruz griega formada por moldes cuadrados.

A este conjunto de campanas habríamos de unir dos campanas esquilonadas de volteo fundidas por «Campanas Rivera» (Montermoso, Cáceres) en 2013, dedicadas a San Antonio y a Jesús Nazareno y la Virgen María, que fueron instaladas en el muro norte del campanario, hacia la plaza, el 24 de mayo de aquel año¹⁴.

E) MATRACA DE MAZOS

También hemos de añadir la gran matraca de mazos [160 (103 el bastidor) x 70 x 70 cm] que, originariamente, estuvo instalada en el ventanal derecho del muro de la torre que mira a la Plaza Mayor, justamente debajo de un esquilón denominado popularmente «Campano». En octubre de 1995, al realizar el inventario que comentamos, estaba ya retirada del ventanal y olvidada en el suelo del espacio interior del cuerpo de campanas. Años después, a finales de 2001, la encontramos formando parte de los escombros de una obra de reforma y, por fortuna, pudimos recuperarla. Tras su limpieza y restauración, fue presentada como «Pieza del Mes» en el Museo de las Ferias en marzo de 2002 (Sánchez del Barrio 2011a: 58-59) y más adelante, en 2011, expuesta en la edición *Passio* de «Las Edades del Hombre» (Sánchez del Barrio 2011b: 392-393). Esta matraca se elaboraría en madera de pino y piezas de hierro forjado en algún taller local del siglo XIX. Corresponde a las matracas de tipo compuesto, formada por un mecanismo de un eje con manivela sobre el que hay dispuestas varias tablas formando aspas, entre las cuales cuelgan varias mazas, prismas o esferas de madera que las golpean cuando se da movimiento al conjunto; es decir, del mismo tipo que la «*matracca*» recogida en la lámina CXIX de la obra *Descrizione degl'istromenti...* de Filippo Bonanni (Bonanni 1776: 177).

Como es sabido, las matracas eran las piezas que sustituían a las campanas en su lenguaje de horas y avisos durante los días del triduo sacro, concretamente desde la hora nona del Jueves Santo hasta las tres de la tarde del Sábado. Sobre el oficio de tinieblas y el uso de la matraca de la torre y las carracas de mano en la Colegiata, véanse los artículos costumbristas de Mariano García (García Sánchez 1996a: 63-64 y 65-67).

14 Las características de estas dos campanas pueden encontrarse en el inventario realizado por Daniel Sanz Platero y José Ignacio Sánchez Rivera el 5 de febrero de 2016: <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=2741>. En este inventario se recogen datos de todas las campanas que, en general, son coincidentes con los nuestros excepto en algunas medidas y palabras de las inscripciones.



Figuras de maragatos y carneros expuestas en el patio interior del ayuntamiento tras su restauración en 1999.

2. LOS TOQUES DE CAMPANAS DE LA COLEGIATA

También sabemos por el cronista Mariano García Sánchez que el repertorio de toques tradicionales de la Colegiata se mantuvo sin variaciones hasta 1929-1930 que es cuando cesa en su oficio Paulino Gutiérrez, último campanero de la Colegial, a quien habían antecedido en este cargo su padre Lucio y sus hermanos Gregorio, Jacinto y Francisco (García Sánchez 1996b: 105)¹⁵. En este artículo don Mariano anota las campanas que tenía la Colegiata en los tiempos del cambio de siglo y recoge varios de los toques antiguos como: el ya mencionado del «címbalo», el que se tañía a la muerte de un miembro de la Corporación Municipal, el de aviso a Concejo, el de toros sueltos, etc. Una relación más completa es la que publica el también cronista oficial Ricardo Sendino González en su artículo «Avisos y llamadas al vecindario medinense en su historia: Toques de campanas, pregones y bandos» (Sendino González 1986: III, 567-569) con informaciones de Gregorio Gutiérrez, obtenidas en 1953. Este conjunto de toques, algunos de ellos vigentes hasta la década de 1950, es el siguiente:

¹⁵ Esta familia vivió hasta la década de 1940 en la «casa del campanero», espacio habilitado en el cuerpo superior junto a la sacristía de la Colegiata.

-Toque del alba: al amanecer, tres campanadas con la «María» y media vuelta con la «Golosa».

-Toque del címbalo: Primera campanada con la «Golosa» a las 8'15 h., segunda a las 8'30 h., tercera a las 8'45 h. y luego repique con el «Címbalo» rematado con un golpe de la «María» a las 9 h. (en verano).

-Toque de coro: Idéntico al anterior pero a las 14'15 h., 14'30 h. y de 14'45 h. a 15 h. (para los canónigos y beneficiados de la Colegiata)¹⁶.

-Toque a concejo: Llamada urgente a los regidores para formar Ayuntamiento. Con la «Maragata», trece campanadas lentas.

-Toque a rebato: Con la «María» toque seguido y picado fuerte.

-Toque de escapada de los toros en el encierro: Idéntico al de rebato, pero con la campana «Maragata».

-Toque de víspera de San Antolín: A las 5 h. de la mañana del 1 de septiembre, tres campanadas con la «Maragata» y acto seguido repique de las «Pascualejas», «campanilla de San Julián» («Campano» ¿?), «Címbalo», esquilonos de San Antolín, «Golosa» y todas las demás durante treinta minutos.

-Toque de plegaria: A las 20 h. en invierno y a las 21 h. en verano, ocho y nueve campanadas, respectivamente, con la «María».

-Toque de los dieciocho: Los días 18 de cada mes y a continuación del toque de plegaria, con la «Golosa» a media vuelta durante cinco minutos, en honor a San José (19 de marzo).

-Toque de ánimas: El 1 de noviembre, a las 14 h., desde el anochecer hasta las 0'30 h., y desde el amanecer hasta la función de difuntos, dobla la «María» acompañada de los esquilonos de San Antolín y la «Maragata».

Por nuestra parte, el 28 de diciembre de 2012, tuvimos la oportunidad recoger, junto con el musicólogo Emiliano Allende Zapatero, los toques cotidianos que conoció Gonzalo Garrido Reguero, monaguillo de la Colegiata durante su infancia y juventud (década de 1950 y primeros años sesenta) quien participó directamente en los últimos tañidos manuales del campanario antes de su mecanización eléctrica. La primera electrificación

¹⁶ Correspondería al toque vespertino del «Címbalo» al que se refería «Sara Bris» en su artículo citado del semanario local *El Medinense* de 23 y 30 de octubre de 1887.

de estas campanas, efectuada en mayo de 1968¹⁷, influyó definitivamente en el fin de los toques tradicionales. Las campanas que conoció nuestro informante en la Colegiata fueron las mencionadas más arriba, más el «Campano» y las «Pascualejas», que estaban situadas el primero encima de las dos restantes, en el ventanal izquierdo del muro norte (el que mira a la Plaza Mayor), y la «Campanilla» o «Esquililla», pieza muy pequeña situada encima de la matraca en el ventanal derecho del mismo muro. Los toques de entonces que recuerda son los siguientes¹⁸:

-Toque del címbalo: con el «Címbalo» repique de unos diez minutos entre las 8'50 y 9 h.

-Toque de difuntos: Idéntico al de ánimas, dobla la «María» durante media hora acompañada de los esquilonos de San Antolín y la «Maragata»; acababa con dos o tres golpes de la «María», respectivamente, si el difunto era una mujer o un hombre; si era un niño, se repicaba un «toque de Gloria». Por último, se daban unos pequeños repiques de aviso con las «Pascualejas» cuando el féretro entraba en la Plaza Mayor, cuando salía de la plaza con dirección al camposanto y cuando la comitiva llegaba al cementerio.

-Toque de aviso a misa: con la campana «María» un toque pausado de unos minutos rematado al final con tres golpes media hora antes del inicio de la misa, dos golpes un cuarto de hora antes y un golpe inmediatamente antes del comienzo. Este toque aún perdura en las cuatro torres parroquiales de Medina.

-Toque de fiesta mayor de San Antolín: repique general de todas las campanas de volteo: los dos esquilonos de San Antolín y la «Campanilla» (situada sobre la matraca). Durante la procesión de San Antolín duraba todo el tiempo. Si había posibilidades, también se bandeaban la «María» y la «Golosa».

-Toque a rebato: Con la «María» toque continuo y picado fuerte.

-Toque de escapada de los toros en el encierro: Idéntico al de rebato, pero con la campana «Maragata».

-Toque a concejo: Campanadas seguidas y lentas con la «María».

17 Véase la nota 5.

18 El propio Gonzalo Garrido presentó estos toques en el Museo de las Ferias el 15 de febrero de 2020.

3. MENCIÓN DE OTRAS CAMPANAS DE INTERÉS EN MEDINA DEL CAMPO

Cerramos estas líneas con la mención de otras campanas de Medina del Campo que estudiamos en su momento y cuya documentación creemos interesante anotar aquí para su recuerdo en futuros trabajos de inventariado y descripción.

Las siete campanas de la iglesia de San Miguel (las mismas que en la actualidad) se inventariaron el día 18 de octubre de 1997 por el mismo equipo que hizo el de la Colegiata; las características fundamentales de estas piezas pueden encontrarse en un artículo publicado poco después (Sánchez del Barrio, 1997), texto que fue actualizado con nuevos datos y mejores lecturas de inscripciones al cumplirse los 500 años de la pieza más importante del campanario: la campana oficial del Concejo de Medina del Campo, fundida en el año 1517 (Sánchez del Barrio, 2017). Esta excepcional campana fue fundida por el maestro Francisco, quizá el fundidor Francisco García, artífice que trabajaba por entonces en el parque de artillería de Medina del Campo (Cobos Guerra y Sánchez del Barrio, 2004).

Otras tres campanas procedentes de edificios monumentales de Medina del Campo que estudiamos hace años fueron: una importante pieza gótica procedente del monasterio de Santa Clara, que fechamos en la primera mitad del siglo xv, actualmente depositada en el Museo de las Ferias (Sánchez del Barrio, 2011c: 124-125); otra fechada en 1835, procedente de la clausura del convento de Santa María la Real de dominicas, depositada en la Fundación Joaquín Díaz, en Uruña (Sánchez del Barrio, 1999b: 104-105); y, más recientemente, una tercera fechada en 1747 que se alzaba en la capilla de la huerta del Hospital de Simón Ruiz hasta el desplome de su cubierta ocurrido el 13 de noviembre de 2014 (Sánchez del Barrio, 2018: 132-133).

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO PONGA, J. L. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (1997): *La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional: la colección Quintana en Uruña*. Valladolid, Fundación Joaquín Díaz y Caja Madrid (2ª edición, 2001).
- ALONSO PONGA, J. L. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2001): «Inventario y documentación de las campanas de la comarca de Tierra de Campos y de las catedrales de Castilla y León», en *Estudios de etnología en Castilla y León 1992-1999*. Valladolid, Junta de Castilla y León, pp. 323-328.
- ARIAS MARTÍNEZ, M., Hernández Redondo, J. I. y Sánchez del Barrio, A. (1996): *Semana Santa en Medina del Campo. Historia y obras artísticas*. Valladolid, Junta de Semana Santa de Medina del Campo.
- BONANNI, F. (1776): *Descrizione degl'istromenti armonici d'ogni genere*. Roma.

- COBOS GUERRA, F. y SÁNCHEZ DEL BARRIO (2004), «La Artillería y Medina del Campo» en *La Artillería de los Reyes Católicos*. Salamanca, Junta de Castilla y León, pp.93-107.
- GARCÍA SÁNCHEZ, M. (1996a): «De la Semana Santa medinense. Las carracas y las tinieblas» y «Más sobre las carracas y las tinieblas» en *Ayer fue la cosa*. Medina del Campo, 1996, pp. 63-64 y 65-67 (Originalmente publicados en *La Voz de Medina*, 18 y 25 de abril de 1978).
- GARCÍA SÁNCHEZ, M. (1996b): «Medina del Campo y la campana de los maragatos», en *Ayer fue la cosa*. Medina del Campo, 1996, pp. 105-108 (Originalmente publicado en *La Voz de Medina*, 26 de agosto de 1988).
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (1997): «La 'campana del concejo' y otras campanas en la torre de San Miguel», en *El Norte de Castilla*, 20 de diciembre de 1997, p. 5.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (1999 a): *Bronces sonoros. Campanas de mano*. Barcelona, Roca S.A.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (1999 b): «Campana esquilonada», en *Clausuras. El patrimonio de los conventos de la provincia de Valladolid. I Medina del Campo*. Valladolid, Diputación Provincial, pp. 104-105.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2005): *Historia y evolución urbanística de una villa ferial y mercantil: Medina del Campo entre los siglos XV y XVI*. (Tesis doctoral) Universidad de Valladolid (2 vol).
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2011a): «Matraca de la torre de la Colegiata de San Antolín», en *Fundación Museo de las Ferias «La Pieza del Mes» 2000-2010*. Valladolid, Diputación de Valladolid y Fundación Museo de las Ferias, pp. 58-59.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2011b): «Matraca de la torre de la Colegiata de San Antolín», en *Passio. Las Edades del Hombre*. Catálogo de la exposición de Medina del Campo y Medina de Rioseco, pp. 392-393.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2011c): «Campana gótica esquilonada», en *Fundación Museo de las Ferias «La Pieza del Mes» 2000-2010*. Valladolid, Diputación de Valladolid y Fundación Museo de las Ferias, 2011, pp. 124-125.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2017): «500 años de la Campana del Concejo de Medina del Campo». <https://www.museoferias.net/wp-content/uploads/2017/08/Campana-concejo-2017.pdf>.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2018): «Campana de la capilla de la huerta del Hospital de Simón Ruiz», en *Archivo Simón Ruiz. Comercio y finanzas en tiempos de Felipe II*. Valladolid, Junta de Castilla y León y Fundación Museo de las Ferias.
- SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. y ALONSO PONGA, J. L. (2002): *Las campanas de las catedrales de Castilla y León*. Valladolid, Junta de Castilla y León.
- SANZ PLATERO, D. y SÁNCHEZ RIVERA, J. I. (2016): «Inventario de campanas. Colegiata de San Antolín. Medina del Campo» (5 de febrero de 2016): <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=2741>.
- «SARA BRIS» (1887): «El Címbalo», en *El Medinense* (23 y 30 de octubre de 1887)
- SENDINO GONZÁLEZ, R. (1986): «Avisos y llamadas al vecindario medinense en su historia: Toques de campanas, pregones y bandos», en *Historia de Medina del Campo y su Tierra* (Coord. Eufemio Lorenzo). Valladolid, Ayto. de Medina del Campo y otros, t. III, pp. 567-569.