

Carilló del Palau

Inaugurat el desembre de l'any 1976
sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll,
substituï el petit "carilló" de l'any 1927

Característiques tècniques

49 campanes, 4.898 kg de bronze,
bordó: Fa – 905 kg – nom "Catalunya",
teclat i pedaler manuals

Construït als Països Baixos per "Petit & Fritsen"
i "Eijsbouts". Restaurat el desembre de 1991 i
octubre de 2015

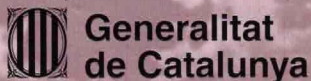
Lloc d'audició

Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica
del Palau de la Generalitat
(amb circuit tancat de televisió
que permet visualitzar els teclats de l'instrument)

Entrada gratuïta i aforament limitat

També és possible seguir el concert
des dels carrers del Barri Gòtic

Més informació: www.gencat.cat/presidencia/carillo
Adreça electrònica: carillo_palau.presidencia@gencat.cat



Concert de Carilló

a càrrec d'Anna Maria Reverté

Diumenge 4 de juny de 2017, 12 h

Carilló del Palau de la Generalitat de Catalunya. Barcelona

Lloc d'audició: Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica

Avui... concert de Tastets! Un veritable aperitiu sonor de diumenge on el vermut amb un toc de sífó es barreja amb les escopinyes i les patates de xurrer. Una autèntica invitació a l'encant de les coses petites que comença amb alguns clàssics de Beethoven sovint relacionats amb els seus vincles sentimentals... com la Bagatel·la «Per a Elisa» escrita el 1810 per a Teresa Malfatti, o el romàntic Adagio Sostenuto amb què inspira el títol de l'antològica Sonata «Clar de lluna» que Beethoven va dedicar l'any 1801 a Giulietta Giucciardi. Al grup s'hi suma l'encantadora i juvenil Sonatina original per a mandolina i clavecí.

Ara li arriba el torn a una petita selecció de valsos que comença amb tot un clàssic... el Vals de l'acte I del primer ballet que componia Txaikovski, «El llac dels cignes» estrenat al Bolxoi de Moscou el 1877. D'origen danès, George Ulmer va esdevenir francès d'adopció en bona mesura gràcies a l'èxit que va tenir el 1944 la seva cançó «Pigalle» a ritme de vals parisenc. En aquells mateixos anys posteriors a la 2a. Guerra Mundial, el compositor belga de peces populars Joe Heyne publicava el seu «Petit Vals» que va esdevenir molt popular. A Fred Astaire li agradava fer-lo ballar als seus alumnes.

El tercer tastet ens porta sabors d'ultramar. Va ser a Palafrugell on l'any 1968 Josep Lluís Ortega Monasterio va compondre la que probablement avui és l'havanera moderna més famosa. Inspirada en els fets de Cuba de 1898, ha esdevingut una cançó molt estimada pels catalans. Per la seva

banda «La bella Lola» és una de les havaneres més clàssiques, tot un himne per als mariners, de la qual se'n desconeix l'autor. S'ha parlat del seu origen cubà o fins i tot de si podia haver sorgit al Port de Guaymas (Mèxic), inspirada per una noia anomenada María Dolores Ferrá Calderón, filla adoptiva d'un barber. Frederic Sirés, per la seva banda, va començar a cantar «La Gavina» el 1928, quatre anys després de tornar de Cuba, on havia escrit la primera versió en castellà «La Gaviota», apel·latiu afectuós amb què l'autor anomenava a Ofelia, el seu recordat amor cubà.

Completarem el menú del nostre aperitiu d'avui amb uns tastets de jazz com el despreocupat «Ain't She Sweet?» (No és dolça?) escrita el 1926 pel pianista i compositor autodidacte Milton Ager. Aquell mateix any Spencer Williams publicava les partitures de la cançó «Basin Street Blues». Una invitació a viatjar per la conca del Mississipí a partir del carrer Basin, eix principal de Storyville, el barri vermell de New Orleans. Completeu el recorregut amb el tema principal del musical «Hello, Dolly!» de Jerry Hewrman, produïda a Broadway el 1964, guanyant el Premi Tony al millor musical i 9 més. L'adaptació al cinema del 1969 va aconseguir 7 nominacions als Oscars.

L'aperitiu no podia ser millor. Ara de ben segur que ja hem fet gana pel dinar.

Joan Vives
Divulgador musical

PROGRAMA: TASTETS III - Una mica de cada

CLÀSSIC

1. Per a Elisa (Bagatelle n. 25, Wo0 59)

L. van Beethoven (1770-1827)

2. Sonatine

Allegro
Rondo

L. van Beethoven (1770-1827)

3. Adagio sostenuto

De la Sonata n. 14, op. 27/2, "Clar de lluna"

L. van Beethoven (1770-1827)

VALSOS

4. Vals del 1r acte

Del ballet "El llac dels cignes", op. 20

P.I. Txaikovski (1840-1893)

5. Pigalle, vals

G. Ulmer (1904-1972)

6. El petit vals

J. Heyne (1905-1978)

HAVANERES

7. El meu avi

J. Ortega Monasterio (1918-2004)

8. La bella Lola

Tradicional

9. La Gavina

F. Sirés (1898-1971)

JAZZ

10. Ain't She Sweet?

M. Ager (1893-1979)

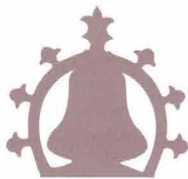
11. Basin Street Blues

S. Williams (1889-1965)

12. Hello Dolly

J. Herman (n. 1933)

Arranjaments per a carilló: L. 't Hart (1 i 2), R. Kroezen (3), A.M. Reverté (4), G. de Waardt (5) i C. van Ulf (6)



WORLD
CARILLON
CONGRESS
BARCELONA

2017

www.carilloncongress2017.com

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CARILLÓ DE BARCELONA
Cloenda de la Temporada 2016 – 2017

**Un festival molt especial per promoure
i difondre els concerts del XIX Congrés
Mundial de Carilló, Barcelona 2017
(congrés de la World Carillon Federation)**

DE L'1 AL 8 DE JULIOL 2017

Consulteu la pàgina web
www.carilloncongress2017.com o www.carillo.cat
per a tota la programació de concerts,
hi esteu tots convidats!

