



**CANT A LA LLUM  
CORDES, CAMPANES I VEU**



**Concert a la Basílica  
de la Sagrada Família**

Dimarts, 4 de juliol del 2017, a les 20 h



BASILICA DE LA  
**SAGRADA  
FAMÍLIA**

# CANT A LA LLUM CORDES, CAMPANES I VEU



**Orquestra Simfònica  
Julià Carbonell de les Terres de Lleida  
Director titular: Alfons Reverté  
Marta Mathéu, soprano  
Stefano Colletti, carillonista  
Geert D'hollander, carillonista  
Koen Van Assche, carillonista  
Anna Maria Reverté, carillonista  
Amb el carilló mòbil «Bronzen Piano»**



### Què és un carilló?

Un carilló és un instrument musical format per una mitjana de 50 campanes de bronze afinades de forma precisa perquè puguin sonar conjuntament i produir un efecte harmoniós en el moment que es fan sonar mitjançant un teclat i pedaler característics.

Les diferents campanes que el conformen estan fixades en estructures voluminoses, sovint col·locades en torres o edificis alts. A diferència de les campanes de molts dels nostres campanars, les dels carillons resten fixes i l'únic que es mou és el batall, que ho fa través d'un sistema de cables d'acer inoxidable connectats al teclat i als pedals, similars als d'un orgue.

Tot i que els carillons són majoritàriament instruments musicals estàtics, també n'hi ha de mòbils. Els darrers es van idear el s. XX amb l'objectiu de ser tocats en altres espais fora de la seva ubicació habitual.

### XIX Congrés Mundial de Carilló

De l'1 al 5 de juliol Barcelona acull el Congrés Mundial de Carilló amb l'objectiu principal d'aprofitar l'esdeveniment per donar a conèixer el carilló a Catalunya. L'edició d'aquest any es complementa també amb un Postcongrés que tindrà lloc del 6 al 8 de juliol a Tarragona, les Terres de Lleida i Montserrat.

El Congrés es planteja com un espai de debat i de reflexió sobre la realitat cultural i artística d'aquest instrument, fent èmfasi en la seva evolució tècnica i com aquesta pot ajudar a oferir no només noves vies de modernització artística, sinó també una nova manera de potenciar el seu reconeixement social i cultural.

Més enllà de les sessions de treball, el Congrés ha organitzat un seguit de concerts «de» i «amb» carilló especialment produïts per a l'ocasió, alguns dels quals amb repertori musical de nova creació. Tot amb l'objectiu de donar a conèixer aquest instrument i fer que tothom que ho desitgi pugui gaudir del so que emet.

El XIX Congrés Mundial de Carilló està organitzat per la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya, federada a la World Carillon Federation, conjuntament amb la Generalitat de Catalunya. A més a més, compta amb el suport de diferents personalitats del país, municipis, institucions i entitats culturals, com L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música i el Museu de la Música.

## Concert «Cant a la Llum»

La Basílica de la Sagrada Família acull aquesta nit un dels concerts més especials del XIX Congrés mundial de Carilló.

La tria de les peces que s'escoltaran ha estat pensada com un camí musical a la recerca de la pau d'esperit i l'enaltiment de l'ànima. Més enllà de la religiositat d'algunes de les obres, l'estil barroc i classicista marcaran el ritme d'aquest viatge, amb moments plens d'energia, joia i recolliment.

Tampoc hi faltaran algunes composicions contemporànies interpretades pels autors mateixos, com les dues peces per a carilló escrites per Geert D'hollander i Stefano Colletti en homenatge a Gaudí, o l'obra encarregada específicament per al Congrés a Martí Carreras, *Caelesti Lumine*, que marcarà un dels punts àlgids de la vetllada.

Aquest concert pretén mostrar la versatilitat i les múltiples ressonàncies del carilló enfront d'un repertori divers i sovint interpretat en piano. Una magnífica oportunitat per descobrir les característiques tècniques, tímbriques i expressives d'aquest instrument i la seva capacitat de sorprendre i d'emocionar.

## Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya

Al llarg dels seus gairebé 25 anys d'història, la Confraria ha treballat per potenciar i preservar els usos, costums i tocs d'aquests particulars instruments al nostre país. Entre altres activitats, destaca la publicació de la revista *El Batall* per part de la Confraria, de gran referència en el sector, i les ja tradicionals Trobades de Campaners a la població d'Os de Balaguer. El prestigi de la Confraria dins l'àmbit internacional, ha fet que s'escollís per unanimitat com a candidata per l'organització del XIX Congrés. La confraria participa activament en les activitats organitzades per la World Carillon Federation.

## Obertura

### 1. *Allegretto del Concerto grosso*

*Karl Jenkins*

Orquestra

Moment de recolliment

### 2. *Largo del Concert n. 3 per a piano i orquestra*

*Joseph Haydn*

Carilló (Anna Maria Reverté) i orquestra

### 3. *Àries*

«Vidit suum dulcem natum» de l'*Stabat Mater*

*Giovanni Battista Pergolesi*

«How beautiful are the feet», de *El Messies*, HWV 56

Georg Friedrich Händel

Carilló (Anna Maria Reverté), soprano i orquestra

### 4. *Preludi núm. 9*

*Matthias Van Den Gheyn*

Original per a carilló, s. XVIII

Solo de carilló (Anna Maria Reverté)



## 5. Àries

«Laudate Dominum», salm 116 de les *Vespres solemnes de confessor*, KV 339

*Wolfgang Amadeus Mozart*

*Ave verum corpus*, KV 618, motet

*Wolfgang Amadeus Mozart*

«Pie Jesu» del *Rèquiem*, op. 48, núm. 4

*Gabriel Fauré*

Carilló (Anna Maria Reverté), soprano i orquestra

Homenatge a Gaudí

### 6. Dues peces originals per a carilló, s. XX

*Dreaming*, en honor al somni de Gaudí

*Geert D'hollander*

Solo de carilló (Geert D'hollander)

*Hommage à Gaudí*

*Stefano Colletti*

Solo de carilló (Stefano Colletti)

Obra encàrrec per a carilló i orquestra. ESTRENA MUNDIAL

### 7. «Caelesti Lumine»

*Martí Carreras*

«Prologus» / «Terra profunda» / «Aqua et vita» / «Caelum angelicum» / «Epilogus»

Carilló (Koen Van Assche) i orquestra

Les floritures arquitectòniques en la música

### 8. Arabesque núm. 1

*Claude Debussy*

Solo de carilló (Koen Van Assche)

Moment de recolliment

### 9. Adagio del Concert núm. 21 per a piano i orquestra

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Carilló (Koen Van Assche) i orquestra

Final joiós

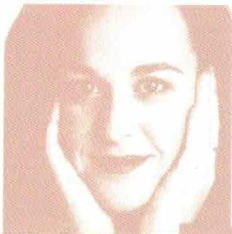
### 10. «Al·leluia»

Del motet *Exsultate, jubilate* K 165

*Wolfgang Amadeus Mozart*

Carilló a quatre mans (Koen Van Assche i Anna Maria Reverté), soprano i orquestra

Arranjaments per a totes les formacions amb carilló:  
Koen Van Assche i Anna Maria Reverté.



**Marta Mathéu**  
Soprano

Va estudiar al conservatori de la seva ciutat natal de Tarragona i al Conservatori Superior de Música de València amb Ana Luisa Chova, perfeccionant-se posteriorment amb Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, etc. La seva sòlida formació musical com a pianista, organista, directora de cors i cantant li permet abordar habitualment i amb naturalitat les principals obres i rols d'òperes, d'oratori i *lieds*, així com també alternar el repertori de música antiga amb el repertori clàssic i romàntic del segle XX i el contemporani. És professora del Conservatori Superior de Música del Liceu des del 2014 i també de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, on habitualment imparteix classes magistrals.

Actua regularment com a solista a l'Auditori de Barcelona, al Liceu i al Palau de la Música, on destaca la participació en la *Passió segons sant Mateu* de Johann Sebastian Bach dirigida per Jordi Savall. Ha debutat en *Les noces de Fígaro* en els rols de comtessa, Marcel·lina i Barbarina. Destaquen els recitals de *lied* que ha ofert a Madrid, Santiago de Compostela i Lleida amb motiu del centenari d'Enric Granados, acompanyada al piano per Albert Guinovart. Ha actuat sota la direcció de mestres com Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner, Fabio Biondi, Jordi Casas, Adrian Leaper i Ivor Bolton. Ha realitzat gravacions pels segells KLASSIC, Brilliant, Alia Vox, Naxos i Opus Arte.



**Geert D'hollander**  
Carillonista

Va estudiar, entre d'altres, piano, música de cambra, direcció orquestral i coral, fuga i composició al Reial Conservatori d'Anvers (Bèlgica) i a l'Institut Lemmens de Lovaina (Bèlgica). El carilló el va estudiar a la Reial Escola de Carilló «Jef Denyn» de Malines (Bèlgica). Ha estat guardonat amb el primer premi en gairebé una trentena de concursos internacionals de carilló (incloent-hi el reconegut Concurs Internacional «Reina Fabiola» de Malines), i de composició per a carilló, cor i d'altres instruments solistes (el 2011, per exemple, va guanyar el premi «ANV-Visser Neerlandia», de la prestigiosa associació «ANV-Promoció de la cultura neerlandesa», per la seva obra *Ciacona*, de gran innovació tècnica i estilística). El 2008 se li va concedir, també, la Medalla d'Honor de Berkeley. Va ser nomenat carillonneur de Bok Tower Gardens (Lake Wales, Florida, EUA) l'octubre del 2012. Anteriorment va ser carillonneur universitari i professor de carilló del Departament de Música de la Universitat de Califòrnia a Berkeley (EUA), carillonneur municipal de la Catedral d'Anvers, Torre de Gant, Basílica de Lier (Bèlgica) i carillonneur universitari de Middelburg (Països Baixos). Regularment imparteix classes magistrals tant a Europa com als EUA i ofereix concerts de carilló arreu del món. D'hollander ha col·laborat, fins al moment, en l'enregistrament de cinc discs compactes.



**Stefano Colletti**  
Carillonista

Va estudiar piano, solfeig, harmonia, orquestració i música de cambra i en va obtenir tots els títols. El 1998 va ser admès al «Conservatori Nacional Superior de Música i de Dansa de París», on també obtingué el seu «Diplôme supérieur d'écriture musicale mention très bien», incloent-hi harmonia, contrapunt, fuga, formes musicals i orquestració. Després de començar a Saint-Amand-les-Eaux, Stefano Colletti va estudiar carilló a Douai (França) amb Jacques Lannoy, i va obtenir el diploma final de «maître carillonneur» el 1994. El 1998 va ser nomenat carillonista municipal de Douai, el 35è carillonista des de l'any 1391. El carilló de Douai és un Paccard amb 62 campanes ben conegudes per la seva qualitat musical. Stefano Colletti és també professor de carilló al Conservatori de Música de Douai, l'únic conservatori a França on és possible estudiar carilló per esdevenir carillonista professional. També és professor d'harmonia, contrapunt i orquestració al Conservatori de Música de Valenciennes. Stefano Colletti també és el director del Festival de Carilló de Douai, per al qual s'organitzen cada any concerts de carilló amb altres instruments. A banda dels concerts que ofereix a França, també n'ha ofert a Bèlgica, Alemanya, Espanya, Països Baixos, Dinamarca, Noruega, Portugal, Anglaterra, Irlanda, Suïssa i els EUA.



**Koen Van Assche**  
Carillonista

És co-carillonista d'Anvers i carillonista de Lier, Turnhout i Herentals (Bèlgica). És professor de carilló a la Reial Escola de Carilló «Jef Denyn» de Malines (Bèlgica) i a les escoles estatals de música de Borgerhout (Anvers) i Lier. Es va especialitzar en flauta travessera i després en carilló a la Reial Escola de Carilló «Jef Denyn» de Malines, on es diplomà el 1986. Ha estat guardonat amb múltiples premis i ha gravat 6 discs. Ha ofert nombrosos concerts de carilló tant a Europa com als Estats Units d'Amèrica i destaquen els concerts on combina el carilló amb altres instruments. És autor d'un dels llibres més complets per a l'estudi del carilló i imparteix classes magistrals. Koen Van Assche és també president de l'Associació Flamenca de Carillonistes i vicepresident de la Federació Mundial de Carilló. Juntament amb Anna Maria Reverté, comparteix el projecte del carilló mòbil «Bronzen Piano» ([www.bronzenpiano.com](http://www.bronzenpiano.com)), avui present al concert.





**Anna Maria Reverté**  
Carillonista

Va iniciar els estudis musicals amb els seus pares i, posteriorment, els va ampliar al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir el títol de Professora de Piano i el de Professora de Solfeig i on realitzà, també, estudis superiors d'harmonia, contrapunt i fuga. El carilló el va estudiar amb M<sup>a</sup> Dolors Coll (Creu de Sant Jordi, any 2000) i L.'t Hart. Després, es va perfeccionar a les escoles de carilló dels Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament, es va llicenciar en Filosofia i Ciències de l'Educació a la Universitat de Barcelona. Guardonada amb diversos premis internacionals de carilló, també ha format part del jurat de prestigiosos concursos internacionals. Com a concertista, ha actuat per tot Europa i en els festivals més importants dels EUA. Ha enregistrat per a Catalunya Música i per a diferents discs i té signades peces per a carilló solista i en combinació amb altres instruments. Reverté també és autora de més de 400 arranjaments per a carilló, una bona part dels quals estan dedicats a la música catalana. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya i responsable de la seva promoció i divulgació des del 1988, alhora que promou la música de casa nostra en diferents certàmens internacionals.



**Alfons Reverté**  
Director

Nascut a Barcelona, es va titular al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona en les especialitats de clarinet, solfeig, harmonia, composició, instrumentació i direcció d'orquestra. Va estudiar Direcció d'Orquestra amb George Hurst, cap del Departament de Direcció de la Reial Acadèmia de Música de Londres. Com a clarinetista, és membre de l'OBC des de l'any 1986. Ha actuat com a solista amb diverses orquestres, interpretant amb l'OBC el concert per a *cornò di bassetto* de J. Backofen i amb diverses orquestres de l'estat i argentines. Va estrenar amb l'OBC al Palau de la Música i sota la direcció de L. Foster, el concert per a clarinet baix i orquestra *Blue Mosaics* que li dedicà el compositor nord-americà R. Patterson.

Ha dirigit, entre d'altres, l'OBC, les orquestres del Liceu, Tenerife, La Corunya, Còrdoba, Balears, Vallès, Pamplona i l'orquestra Barcelona 216, així com la Banda Municipal de Barcelona. L'any 1999 fou nomenat Director Assistent de l'OBC, càrrec que va desenvolupar fins al 2002. Des d'aleshores, és Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, auspiciada per la Diputació de Lleida, la Paeria de Lleida i la Generalitat de Catalunya.



## Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida



Promoguda per la Fundació Julià Carbonell, va néixer l'any 2002 amb l'impuls de la Diputació de Lleida i, posteriorment, de la Paeria de Lleida com a eina cultural al servei de tot el territori amb l'objectiu de facilitar l'accés de tots els ciutadans a la música simfònica.

A part d'aquest fort compromís i vocació social, l'OJC també s'ha implicat constantment en tota mena de projectes que impulsen i incentiven la creació musical actual i la recerca musicològica, i treballa alhora sota la batuta de nombrosos directors convidats de casa nostra i estrangers així com també amb destacats solistes.

L'esforç i la il·lusió dels professionals que integren l'Orquestra, lligat al suport del món polític, empresarial i cultural, així com també del seu públic, han fet de l'Orquestra una realitat consolidada i destacada dins del panorama musical català actual.

L'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC) és l'orquestra titular de l'Auditori Enric Granados i del Teatre de la Llotja de Lleida, i manté una programació estable a l'Auditori AXA, a l'Illa Diagonal de Barcelona. Alfons Reverté Casas n'és el director titular i artístic.



## Martí Carreras Almar Compositor

Ha estudiat composició a l'ESMUC amb A. Guinovart i S. Brotons. Aquest curs ha estat becat pel Conservatori Superior de Música del Liceu per realitzar el Màster en Composició aplicada als mitjans audiovisuals i escènics on ha rebut classes de J. Nieto, J. Vinader i P. Azorín. També ha realitzat cursos de *filmscore* amb J. A. Amargós, Ll. Vergés i A. Román, així com estudis de piano amb G. Pons i J. Surinyac i de clarinet amb A. Reverté.

Ha col·laborat amb el Cor de la UAB escrivint *La pell de brau*, poema musical que va ser interpretat per l'Orquestra Camera Musicae. També ha compost música per a dues pel·lícules de cinema mut, la cantata *Viatge a la música*, un conjunt d'estudis (Suite Tibidabo) per als estudiants de piano del Conservatori Professional de música del Liceu, el *Sextet d'Oxford* per a vents, i l'himne de l'Associació FÍCAT, entre d'altres composicions.

Actualment, treballa en la composició d'una òpera titulada *La maternitat d'Elna*, que s'estrenarà el febrer del 2018, en la cantata *La Marta i la Savannah*, que ha interpretat el cor dels Amics de la Unió aquest juny, en la banda sonora del videojoc *Overstory* i en un musical sobre les addiccions dels joves.

L'any 2016 va ser guardonat amb el XXIV Premi Ciutat de Reus per a corals infantils.

**Obra comanda de la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya, conjuntament amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, per al XIX Congrés Mundial de Carilló**

*Caelesti Lumine*

Caelesti Lumine és una peça pensada per a carilló i orquestra de cordes. La composició descriu la transició d'un món mundà a un de lluminós, elevat i espiritual.

Amb el suport de:



Col·laboradors:

