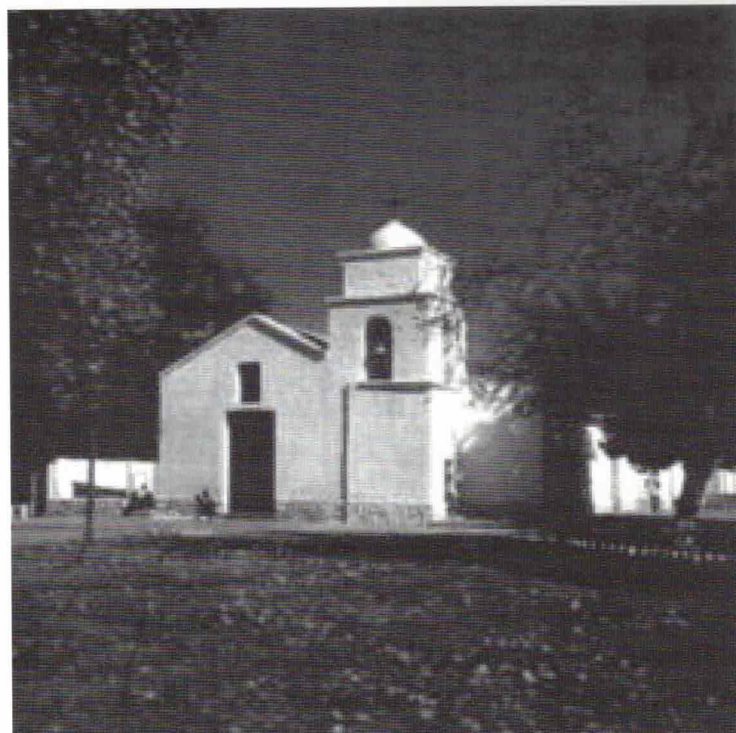


Iglesia de San Vicente Ferrer

Por: LUIS GALDÓN

N

onogasta, se encuentra -geográfica y turística- ubicada dentro del sector "Chilecito Famatina"; "valle que es largo corredor surcado por el RN 40, antiguo camino que vinculaban las tierras al pie de los Andes. Excelente alternativa para visitar y comprender la región centro oeste del país". Guía Turística YPF. La localidad de Nogoasta se encuentra ubicada a una distancia de 15 km. al sur de la ciudad de Chilecito y a unos 2 Km. de la Ruta Nacional 40, siendo su primera sede en la Residencia Jesuística ubicada a 1 Km. al Sur-Este de su actual emplazamiento donde se radicaron en el año 1630. Esta capilla es una de las más bellas, emplazada en el bucólico marco, donde todo es remembranza del pasado. Su construcción data de mediados del siglo XVIII. Se cree que esta construcción es poscolonial. A la entrada del camino al pueblo, se encuentra la Bodega Nacarí, construida en 1939 por el estado, fue privatizada en la década del 60 como cooperativa regional. Elabora vino común, fino y reservas. Su Torrontés Nacarí fue ganador del primer Oscar Vitivinícola en la historia de la vitivinicultura argentina, (se puede visitar). Doblando al este hacia el pueblo 3 Km.; a mitad del camino, a la derecha se encuentra la casa natal de J. V. González, nacido el mes de mayo de 1863. Esta calle remata en un viejo camino principal, donde se levantan aún casonas que conservan parte de la época colonial, todas rodeadas por bonitas quintas: la de Gordillo Bustos (antes de Florencio Dávila), doblando a la derecha 300 m., la de María Luisa Iribarren, primera casa doblando a la izquierda y la de Guillermo Dávila San Román, frente a la plaza. Ahí verá la Iglesia de San Vicente Ferrer. Mandada construir hacia 1815 por el capitán Nicolás Dávila. Ubi-



cada en simpático entorno rural de viñas, con acequia empedrada, algarrobo centenario y vistas lejanas al majestuoso Famatina. Conserva características originales: nave única y coro a los pies, gruesos muros de adobe con nichos y altar de ingenuo diseño, cuyas hornacinas guardan valiosas imágenes entre las que destaca el Cristo de la Paciencia.

Nonogasta fue poblado indígena. Hacia 1600 se radicó allí Diego Garzón, miembro de la expedición de reconocimiento al mando de Juan Ramírez de Velasco. No tubo adjudicación de merced ni título, pero 10 años después había cultivado un pequeño oasis con viñas y árboles de Castilla, que hicieron merecedor a su yerno, don Andrés de Mendoza, de la Merced de Nonogasta, en 1631. El territorio estaba entonces sacudido por el Gran Alzamiento Calchaquí. En 1632 Jerónimo Luis de Cabrera, nieto del fundador de Córdoba, construyó aquí el fuerte de San Lucas, que junto con los de Machigasta, Del Pantano y Andalgala, controlaron a tribus belicosas. Los episodios culminaron a media legua del fuerte donde

el cacique **Coronilla** fue descuartizado por cuatro potros briosos. Ante la crítica situación, **Andrés de Mendoza** vendió sus tierras a los jesuitas de La Rioja, quienes el año siguiente establecieron residencia junto al fuerte, iniciando etapa de más de un siglo de fecunda labor, hasta su expulsión en 1767. Misionaron, educaron, introdujeron el cultivo del nogal y de la vid y construyeron la primera bodega que elaboró vino para los colegios de La Rioja y Córdoba. Con la explotación minera de **Famatina** proveyeron ornamentos de oro y plata a sus templos. Luego de la expulsión, sus bienes fueron confiscados y la Junta de Temporalidades comisionó a don **Inocencio Gordillo** para rematarlos, pasando a propiedad de los **Gordillos** y los **Dávila** entre otros. El capitán **Dávila**, hermano de primogénito de **Sañogasta**, **Ramón Brizuela** y **Doria**, preparó desde **Nonogasta** los escuadrones auxiliares del ejército Santamariniano. Llegó a gobernador de La Rioja y fue quien estableció en **Chilecito** la Casa de la Moneda en 1820. Después de las guerras civiles se ampliaron las áreas cultivadas y con el auge de la minería en **Chilecito**, acompañada por la llegada del ferrocarril, se inició una nueva era. La estación ferroviaria, ubicada a 2 Km. al oeste de la villa generó un progresivo desplazamiento urbano hacia ella.

DATOS DE LA CONSTRUCCIÓN

Situación del edificio: independiente pero comienzan a adicionar pequeñas habitaciones, va perdiendo fuerza como volumen contundente y predominante. En su lateral izquierdo, a unos cinco metros presenta una cerca medianera, cuyo frente y cierre a la plaza es un alambrado con su portoncito de acceso. Hacia el otro lateral se relaciona con la plaza de forma abierta (vanos). Un sendero perimetral la integra a esta, lo utilizado es el alisado de cemento. Las piedras del zócalo son las mismas que bordean los árboles formando canchales. El verde de los árboles (especies caducas) y del prado, los faroles y bancos públicos mantienen el aire rural original.

MORFOLOGÍA

Composición de los volúmenes: Con una planta sumamente sencilla, rectangular, la nave central de 4,5 por 14 m. aproximadamente. Una nave lateral, que opera casi como camarín, con dos habitaciones que junto con el campanario de planta cuadrada dan estabilidad estructural a todo el conjunto (la habitación del frente es usada como depósito). Se podría decir que al volumen principal, prismático con techo inclinado a dos aguas, se le "adiciona" uno, con

Iglesia de San Vicente Ferrer,
Nonogasta



techo con única pendiente. El Campanario con forma de torre prismática articuladora, de basamento, desarrollo y cubierta de cúpula semiesférica, que sostiene una cruz. Estos niveles se remarcan con una cornisa saliente. La fachada principal es simétrica, organizada a través de un eje central que contiene el portón de acceso, con un escalón separando el interior del exterior, un pequeño vano casi cuadrado, sobre este y el frontón triangular como cierre compositivo. Hacia el costado derecho, la torre-campanario, con eje propio y un vano pequeño, algo escondido. Conjunto macizo, color blanco donde se recortan los vanos con carpinterías oscuras. El zócalo de piedra lo protege de la agresión del suelo. Textura rústica sobre el immaculado revoque liso. Posee un acceso secundario lateral (se usan los dos).

TECNICA Y MATERIALES

Técnica constructiva: artesanal. Calidad constructiva: permanente Estructura portante de muros de adobe crudo, con cimientos de piedra y barro. Cubierta: Nave central con cubierta de paja, y luego de torta, con pendiente a dos aguas y estructura de madera con tijerales de algarrobo (esto dió muy buenos resultados estáticos, pero limitó el ensanche de las naves por la escasa longitud de las piezas). Presbiterio lateral con techo de tejas.

Carcasa: Muros de importante espesor, con pocas coberturas, mochetas inclinadas, con carpinterías colocadas al filo de lo exterior. El vano es rectangular pero la carpintería es con arco superior curvo (muy suave), lo que genera un dintel de revoque más profundo que el plano principal. En el campanario el vano es también curvo, de medio punto superior. Posee un altar de ingenioso diseño, cuyas hornacinas guardan valiosas imágenes entre las que destaca el Cristo de la Paciencia. El plano de mampostería que contiene la fachada presenta carga superior inclinada que acompaña la pendiente del techo, con sutil cornisa final. Ornamentación: zócalo de piedra bajo, sobre paramentos lisos blancos. En la parte



superior de la torre, un dibujo muy simple imitando un tablero replanado, sobre el plano del revoque. Tratamientos superficiales: Paramentos revocados pintados en blanco, y zócalo de piedra gris. Carpinterías de color oscuro, se recortan sobre el plano blanco de los muros. Cerramientos aberturas: importante portón de acceso, de madera de algarrobo con tableros. ventanas con reja maderera torneada, postigos y complejo jambaje con adarajas, una sobre el portón central y dos laterales.

ELEMENTOS DE INTERÉS

Imágenes: San Vicente Ferrer: tela encolada, aureola y trompeta, mide 1,00 m. Dolorosa: vestida aureola y trompeta, mide 0,70 m. Cristo de la Paciencia: talla policromada, mide 0,50 m. Crucifijo: tela encolada y madera policromada, mide 0,90 m. Virgen de las Mercedes: vestida, pelo natural, mide 1,00 m. (Parece del siglo XIX). Nacimiento: Virgen vestida, coronada de plata, pelo natural, bastón plata, mide 0,50 m. San José aureola plata, vestido, bastón plata, mide 0,40 m. Niño: mide 0,30 m. (Donado por Doña Rita...). Ubicada en una esquina de la segunda nave, no posee bancos. Inmaculada: tela encolada, talla, mide aprox. 1,00 m. Equipamiento: Cáliz plata. Incensario plata (lo llevaron a Sañogasta).

ALTAR DEL TOSSAL

ANY LXXVI

Nº 76

