

IMAGENES BRONCINEAS

Por: FRANCISCO LLOP LLUCH



Stmo. CRISTO DEL SALVADOR (Valencia)

Tomando varias investigaciones a la vez, elegimos esta singular iconografía de Fray Vicente Ferrer. Se trata de diversa interpretación en todo tiempo efectuadas por singulares escultores anónimos.

Lo teníamos casi olvidado —este tema— cuando revolviendo un inmenso arcón del siglo XVIII, allí encontramos fotos de la imagen antigua de la Casa Natalicia, —el Pouet de Sant Vicent—, revistitas de este lugar religioso editadas en diversa “devoción”, y unos yesos reproduciendo en directo las innúmeras imágenes esculpidas en las campanas.

Venid conmigo. No os asustéis si por escalerillas oscuras algo, polvorientas (que los tiempos y la contaminación van dejando, más la falta de, algunos campaneros), empecemos a ascen-

der estas torres magníficas, esbeltas, adosadas junto a los templos valencianos y que son, cuando ellas las campanas voltean gozosas en las festividades, alegría de la ciudad y arrabales.

Pero lleguemos ahora a la parroquia de la Santa Cruz aunque en su fachada central magnífico retablo pétreo ostenta en principal hornacina a la Stma. Virgen del Carmen —barriada denominada de esta advocación es, antiguo Convento de Carmelitas. De las varias campanas que posee ésta, dedicada a San Vicente. Repasemos su efigie. Solo el busto, la cabeza tonsurada, la filacteria y la diestra indicando el cielo.

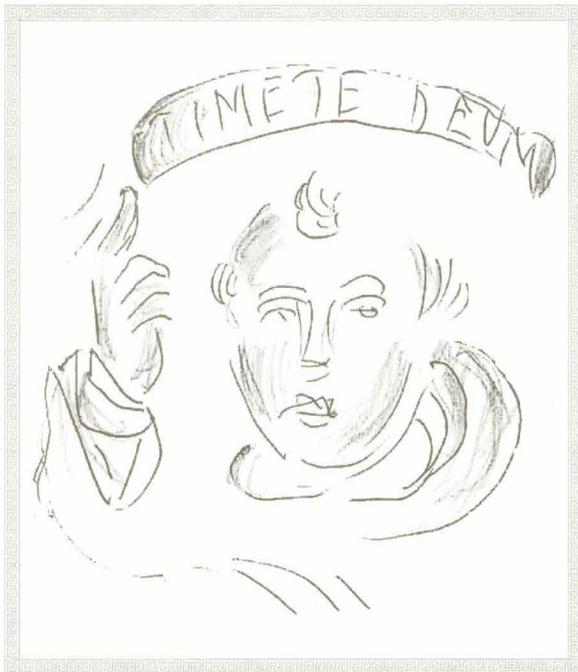
Es la inscripción cuyas letras son de caracteres romanos dice así: “VICENTI FERRERY” por los datos que ella misma nos aporta procede de Algemesí. Allí hubo convento de dominicos y cuando la desamortización destrozados, desperdigados, mal vendidos fueron los diversos objetos que no fueron llevados al Museo o a la veneración particular, allí queda o se traspasase a este lugar antigua sede de niños huérfanos pobres o desvalidos y ahora creemos que resurgirá (¡!) colección en este ámbito de la antigua Casa de Beneficiencia, de utensilios, herramientas, de tantísimos oficios como van desapareciendo.

Stmo. Cristo del Salvador. También difiere de las otras, más con un aspecto “agresivo”.

Sabemos, es llamado Angel del Apocalipsis, y así queda con su espadón en la diestra y en lo alto la filacteria, amplio ropaje, de estatua mediana, más reducida que esbelta, con el inseparable libro bajo el brazo y una cenefa de, racimos.

Es dentro de su tosquedad atractiva, por esa originalidad de su insistente clamar “Tened temor de Dios” al anunciar el Juicio Final en aquellos tiempos, de la llegada del Señor.

Cúmplense ahora en este año el



PARROQUIA STA. CRUZ (El Carmen)

cuarto de siglo que fuimos por primera vez a Vannes. Aun revivimos en la mente y repasando varios números de los siguientes años —1971 en adelante—, en esta misma revista del Altar de San Vicente Ferrer del Tossal. Con nuestro hijo mayor de intérprete de la lengua francesa y la variedad del Brech, mezcla de francés e inglés de estas tierras de la Bretaña Francesa.

Allí durante cinco días recorrimos,



ANTIGUA PARROQUIA SAN JULIAN (Calle Sagunto)

visitamos su sarcófago, de argentado metal con sus restos, el cráneo, la mansión — y la habitación recóndita llena de ex-votos y recuerdos, — de su tránsito al cielo, la puerta que se enfrenta a la faja marítima — ¡mar! — más en varios lugares de esta Ciudad que le viera morir y que guarda sus restos. Y durante varios años referimos todo este repertorio de su imagen que recuerda aun ahora su paso estancia y óbito de este lugar.

Volvemos a agradecer a Mr. Tschoffen, Mr. Noullet, Mr. Galo, y de más reverendos canónigos cuanto nos relataran y ofrecieran, — hospitalidad, afecto, — en aquellos días... y ¡como pasan los años!

Bien. Aún nos queda una especialísima campana para describir por diversas razones: el ser dedicada a San Vicente Ferrer, por ser de una pose singular, — sedente —, él tan activísimo, dinámico, verle sentado nos desconcierta un poco, y por el lugar, Torre-Campanar Nou de la Seu, El MICALET, donde queda colocada desde 1560, y especificando más detallemos mide 134 y con la trucha —soporte que la nivela y sonoriza—, pasa de los dos metros y medio de alta. El santo titular Vicente Ferrer relieves muy único.

Describamos esta imagen medio en cuclillas, con la diestra y el dedo índice señalando vagamente al cielo ¡al horizonte! más larga filacteria que partiendo tras la cabeza y el brazo, pasa por detrás y encima de ella para llegar cerca de la otra mano donde apenas vemos una cruz.

Es de comentar este relieve un tanto desvaído que nos ofrece una imagen de San Vicente Ferrer si poco prodigada en estas tierras valencianas, no en Aragón. En la Sacristía del Templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, existe una tabla —pintura del siglo XV—, semejante y en la plaza Mayor de Calatayud una cerámica asimismo realizada idéntica al relieve que comentamos.

Y esto es por ahora en cuanto a campanas, que ostentan su efigie y onomástica de San Vicente Ferrer Miguel.

ALTAR DEL TOSSAL
ANY LXXI N° 71

