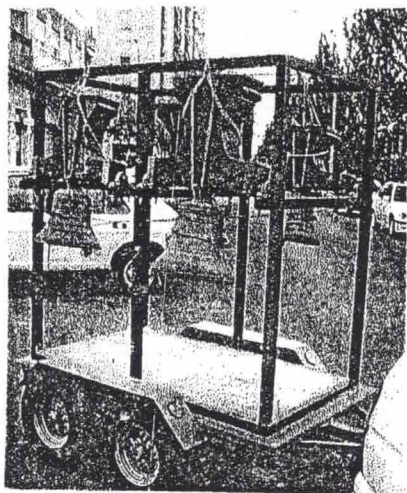


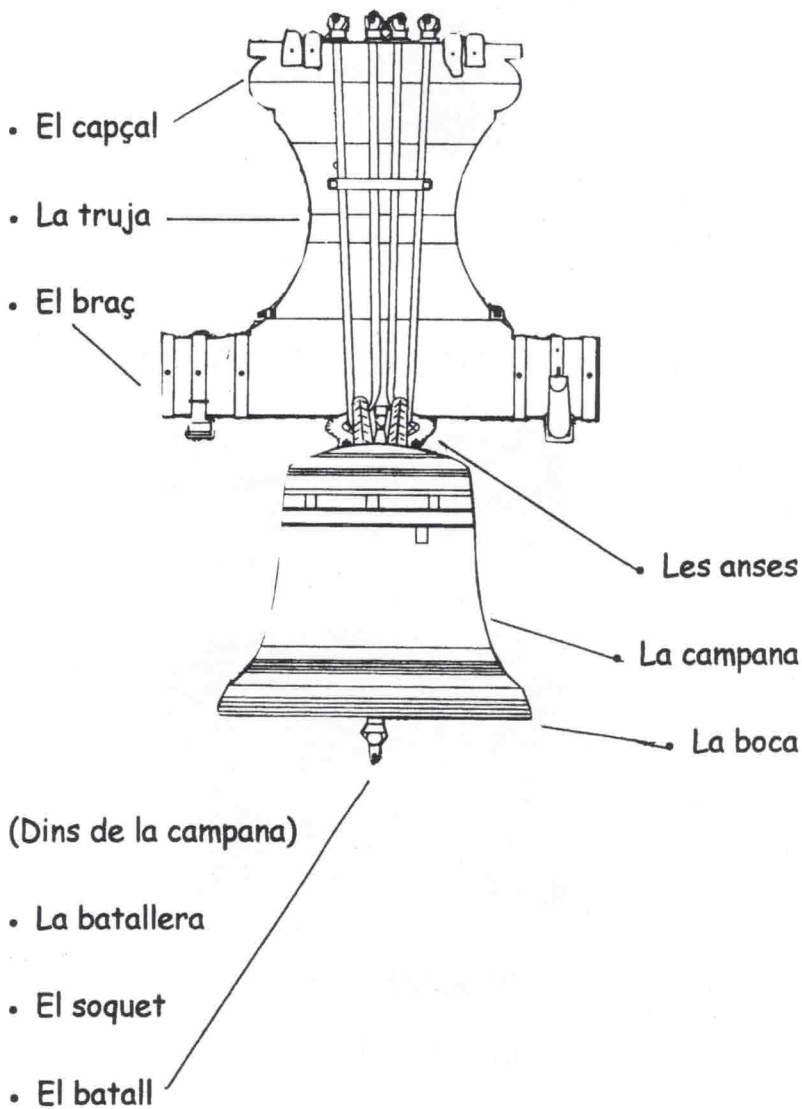


*Les campanes:  
un món sonor per descobrir*



EL CAMPANOMÒBIL  
del GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS

## Les parts de la campana tradicional



## TÈCNIQUES TRADICIONALS PER TOCAR CAMPANES

- Les batallades: tocar amb el batall
- El repic: tocar, ràpidament, dues o més campanes
- El mig vol: la campana oscil·la, sense pegar la volta
- El vol: la campana volteja, en un sentit o l'altre
  - Tocar a mans: espentant o tirant de la campana
  - Tocar a corda: enrotllant i desenrotllant-la

## ELS MOVIMENTS DE LA CAMPANA

- La campana està boca per a baix
- La campana està boca per a dalt, està dreta
- La deixada caure: la tornada a la posició original

## ALGUNS TOCS TRADICIONALS

- La missa ordinària (els dies de diari)
- La missa cantada (el diumenge, el dia de festa)
- El Àngelus, la batallà (matí, mig dia i nit)
- Tocs de dona i d'home morts
- El vol
- Les Ànimes, la tancada de muralles

El GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS és una associació cultural, fundada en 1989, i dedicada a recuperar la tradició de tocar les campanes manualment. Els més de 220 membres, toquen actualment en tres catedrals valencianes (Castelló, Segorbe i València), i en altres campanars, com Albaida, Bocairent, Caudete, Cheste, Eslida, Jérica, Massanassa, Nules, Planes, Ontinyent o Quesa. El GREMI edita una revista, de la qual hi ha 5 números publicats, i també hem fet discs, pel·lícules, postals, "pòsters" i el primer "etnoclip" d'Europa, en 1988. A hores d'ara el GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS té una important presència en la Internet, amb més de tres-cents fulls d'informació tècnica, visual i històrica en torn a les campanes i el seu món.

Volem recuperar l'espai de la persona junt a la campana, tornant a tocar, manualment, per omplir la comunitat amb la més alta i antiga música col·lectiva. Cal recuperar el sentit lúdic de les campanes: que tocar siga un joc, agradable i creatiu, al servei de tot el poble, i basant-se en partitures antigues, algunes amb quatre i cinc segles d'història. No estem en contra dels motors, però exigim que respecten les campanes i les instal·lacions, especialment les antigues "truges" o contrapesos de fusta, les quals donen una sonoritat especial i una major seguretat.

Els mecanismes elèctrics han de poder reproduir els tocs tradicionals, sense impedir per a res la possibilitat dels tocs manuals. En la Catedral de València hem llevat la major part dels motors: de les onze campanes sols una volteja, cada dia, mecànicament, però amb el contrapés de fusta, i amb un motor especial, d'impulsos, que mou la campana com el campaner, i que no dificulta per a res el toc manual. També hem instal·lat un ordinador que s'encarrega, cada dia, de fer els senyals que marquen la jornada, des del toc d'oració a l'alba, fins al toc de tancar les muralles i el toc d'ànimes, a la poqueta nit. Volem recuperar l'ambient festiu, sonor i cívic de les campanes, recuperant tocs com els de les vespres de les festes i al mig dia de la festa, tocs que no "anuncien" res, sinó que recorden i remarquen el temps distint, el temps de la festa.

Telèfons: 963 924 429, 963 856 652, 962 294 708

**Internet <http://www.cult.gva.es/gcv/default.htm>**