

## Restauración en templos y campanarios

## Obras, con presupuesto de 18 millones de pesetas, en la parroquia de Santo Tomás y San Felipe Neri

Los campanarios de la ciudad, tan destacados en la panorámica urbana, comenzaron a embellecerse con la pertinente restauración hará cuatro o cinco años; el primero de ellos fue el del templo parroquial de San Miguel y San Sebastián, el que sobresale por su estilo modernista, concebido por el arquitecto Carlos Carbonell en 1906, que se alza frente al jardín botánico. y centra una peculiar perspectiva en la calle de Cuarte.

La parroquia propuso a la Consejería de Cultura la colaboración, que llegó a sufragar el 50% del presupuesto estimado en seis millones de pesetas; y la empresa Cles, especializada en obras de mantenimiento, se encargó de la que precisaba esta popular parroquia, cuya construcción se inició en septiembre de 1725 y se terminó en 1739.

Campanar, el peculiar barrio que conserva todo el encanto del pueblo luertano que fue, también prestó atención a la parroquia Nuestra Señora de la Misericordia luciendo nueva pintura en la fachada y torre, la que trazó el arquitecto José Mínguez en el siglo XVIII.

También, con motivo del tercer centenario de la construcción del templo de la parroquia del Salvador y Santa Mónica, don José María Belarte, el párroco, inició una admirable campaña para que la feligresía se responsabilizara de la restauración.

"La fachada mostraba una gran grieta y los desperfectos del campanario ofrecían un serio peligro. Desde un principio se decidió afrontar los gastos sin pedir subvenciones, ya que se temía que por la burocracia se fuera aplazando. En fin, la gente de la parroquia dio una lección. Se hicieron préstamos de 10.000 pesetas —sin intereses— para amortizar en el plazo de tres años; y así logramos los 7 millones necesarios para las obras."

Don José María Belarte me habla del templo y de su historia; se construyó sobre los restos del antiguo convento de Agustinos Recoletos, fundado en el año 1603 con el apoyo de San Juan de Ribera. La iglesia se



FOTO PENALBA

comenzó a construir en 1630 y en 1662 fue reedificada con la ampliación de la capilla de la Comunión.

"El campanario, como es notorio, fue muy posterior; data de 1915 o 1916 y posiblemente fue concebido por Javier Goerlich, ya que existen bocetos desechados trazados por él."

## Evitar la falsificación y el revival

En el templo de Santo Tomás y San Felipe Neri, las obras que se están llevando a cabo son de mayor envergadura; su presupuesto asciende a 18 millones de pesetas sufragados por la Dirección General de Patrimonio Artístico (Consejería de Cultura) y tienen como objetivo principal la restauración del mafronte.

El párroco, don José Ramón, comenta que todo comenzó de una manera casual.

"Había crecido una higuera en la parte alta de la fachada, sólo Dios sabe cómo llegó la simiente a las piedras; llamé a los bomberos para que la arrancaran y descubrieron el estado peligroso del mafronte. Pasaron un informe al Ayuntamiento y éste lo remitió a la Dirección de Patrimonio Artístico. La primera fase, que ya se llevó a cabo en 1987 fue con carácter urgente por la peligrosidad potencial; y aho-

ra, siguiendo el proyecto del arquitecto Rafael Soler Verdú, están siguiendo las intervenciones que tienen como fin la restauración del monumento arquitectónico."

En el estudio que firma Soler Verdú afirma que las fachadas presentan daños y patologías de cierta importancia, agravadas por el abandono; y establece unos puntos básicos en la restauración, como el que se detecten con facilidad los elementos originales en obras nuevas y el evitar la falsificación, el revival y pastiche que busca un falso embellecimiento. "La restauración — resume — se ha de detener allá donde comiencen las hipótesis."

El interesante templo, levantado por la Congregación del Oratorio, creada en Roma por San Felipe Neri en 1558 y establecida en Valencia en 1645, se afirma que construido según los planos del padre Tosca. La fachada alcanza los 26'45 metros de longitud y los 29 metros de altura y sigue los cánones clásicos en toda su pureza, imitando el modelo que deriva de la iglesia de Il Gesù de Roma.

"La empresa constructora —añade don José Ramón— es Felipe Hermanos, de Torrente, gran especialista en restauración, como lo dejó patente en la finca de la calle de la Paz, esquina a la plaza de la Reina, la de la entidad bancaria Caja Madrid, que antes ocupó Viuda de Miguel Roca."

La obra que se está acometiendo consiste fundamentalmente en la restauración del frontón, eliminando el contrapeso asimétrico realizado a principios de siglo; a cambio se proyecta una cornisa simétrica a la existente en el paramento exterior, que mejora el equilibrio estático y resuelve importantes problemas relacionados con la evacuación de las aguas e impermeabilidad de los paramentos.

"A mediados del 92 se calcula que estará terminada la intervención."

La ciudad habrá recuperado una de las más bellas estampas arquitectónicas; la que se contempla desde la calle de Comedias en dirección a la calle de la Paz.

M.ª Angeles Arazo