

# LLORENC BARBER ENTORN AUSIÀS MARCH

Divendres 17 d'octubre a les 11 de la nit  
Viernes 17 de octubre a las 11 de la noche  
Plaza de la Reina

CORTS VALENCIANES

AYUNTAMIENTO DE VALENCIA  
ÁREA DE CULTURA

DIPUTACIÓ  
DE  
VALENCIA  
Ajuntament d'Ajuntaments

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

AUSIÀS  
MARCH  
1397-1997

GENERALITAT  
VALENCIANA

## UN ALTRE ESCOLTAR FESTIU

Llorenç Barber

Les músiques vesteixen el nostre esperit. Sonar és reflexionar, i no sols i primordialment al voltant de l'home, sinó abans que res al voltant del món extern, l'anomenat cosmos i els seus espais. Reflexionar és, potser (tal vegada ha de ser-ho sempre), una festa, una festa que, al mateix temps que ens fa gustosos regals, ens ompli d'interrogants més o menys estrepitosos i col·lectius o subtils i màgics.

És la música d'aquesta nit una festa també dels sentits, un amuntege de sonats "camins dubtosos" que de vegades es posen a córrer pel lloc (*locus iste*) a ritme d'instantània o vídeo-clip, o s'estanquen en lentes i potser promiscues insistències repetitives: són els vents i les distàncies (*spiritus aliit*) els que barrejaran els dispars elements que conformen aquesta música, feta de sons de celebració, que mai abans es van posar tan furibunds i descarats.

En efecte, "sons-emblema" es passejaran entre nosaltres, revestits d'estranya intensitat, produint –espero– inesperats lligams (impossibles d'encasellar, per cert), potser torbadors o profunds malgrat la seuva, diguem-ne, llatina superficialitat. A més, una certa obvietat ens acompañarà al llarg d'aquest anormal "concert d'intempèrie", perquè ¿hi ha alguna cosa més plena ja que el so d'un batall o d'una banda en pasdoble processional?

I tanmateix, una nova estupefacció ens pot transmutar encara: la festa és inesgotable en la seuva moltes vegades inèdita i anormal monstruositat, a pesar que quasi sempre se'n ofereix farcida de convencions i llocs comuns.

## UN OTRO ESCUCHAR FESTIVO

Llorenç Barber

Las músicas visten nuestro espíritu. Sonar es reflexionar, y no solo y primordialmente sobre el hombre, sino ante todo sobre el mundo externo, el así llamado cosmos y sus espacios. Reflexionar es, puede ser (quizás debe serlo siempre), una fiesta, una fiesta que, al tiempo que nos hace gustosos regalos, nos llena de interrogantes más o menos estrepitosos y colectivos o sutiles y como mágicos.

Es la música de esta noche una fiesta también de los sentidos, un amontone de sonados "caminos dudosos" que a ratos se echan a correr por el lugar (*locus iste*) a ritmo de instantánea o vídeo-clip, o se remansan en cansinas y puede que promiscuas insistencias repetitivas: son los vientos y las distancias (*spiritus aliit*) quienes mezclarán los dispares elementos que conforman esta música, hecha de sonidos de celebración, que nunca antes se pusieron así de furibundos y descarados.

En efecto, "sonidos emblema" se pasearán por entre nosotros, revestidos de rara intensidad, produciendo –espero– inesperadas coyundas (imposibles de enlatar, por cierto), puede que turbadoras o profundas a pesar de su, digamos, latina superficialidad. Además, cierta obvierdad nos acompañará a lo largo de este anormal "concierto de intemperie", pues ¿hay algo más lleno ya que el sonar de un badajo o de una banda en pasodoble procesional?

Y sin embargo, una nueva estupefacción nos puede transmutar todavía: la fiesta inagotable en su muchas veces inédita y anormal monstruosidad, a pesar de que casi siempre se nos ofrezca carnecomida de convenciones y lugares comunes.



Camins dubtosos, una música entorn d'Ausiàs March

This musical score page contains several staves of musical notation. The top section is labeled 'MI CA LET.' and includes staves for 'M. ANTO. MOVIL.', 'Campanas AVZ. "A"', 'Campanas AVZ. "B"', 'SCA CATALINA', and 'SANT MARTÍN'. The middle section is labeled 'BANDAS' and includes staves for 'ERCU.', '31ON.', and 'METALES'. The bottom section is labeled 'FUE. GO.S.' and includes staves for 'FUE.', 'GO.S.', and 'GOS.'. Various musical markings and dynamics are present throughout the score.

This musical score page contains several staves of musical notation. The top section is labeled 'MI CA LET.' and includes staves for 'M. ANTO. MOVIL.', 'Campanas AVZ. "A"', 'Campanas AVZ. "B"', 'SCA CATALINA', and 'SANT MARTÍN'. The middle section is labeled 'BANDAS' and includes staves for 'ERCU.', '31ON.', and 'METALES'. The bottom section is labeled 'FUE. GO.S.' and includes staves for 'FUE.', 'GO.S.', and 'GOS.'. Various musical markings and dynamics are present throughout the score.

This musical score page contains several staves of musical notation. The top section is labeled 'MI CA LET.' and includes staves for 'M. ANTO. MOVIL.', 'Campanas AVZ. "A"', 'Campanas AVZ. "B"', 'SCA CATALINA', and 'SANT MARTÍN'. The middle section is labeled 'BANDAS' and includes staves for 'ERCU.', '31ON.', and 'METALES'. The bottom section is labeled 'FUE. GO.S.' and includes staves for 'FUE.', 'GO.S.', and 'GOS.'. Various musical markings and dynamics are present throughout the score.

This musical score page contains several staves of musical notation. The top section is labeled 'MI CA LET.' and includes staves for 'M. ANTO. MOVIL.', 'Campanas AVZ. "A"', 'Campanas AVZ. "B"', 'SCA CATALINA', and 'SANT MARTÍN'. The middle section is labeled 'BANDAS' and includes staves for 'ERCU.', '31ON.', and 'METALES'. The bottom section is labeled 'FUE. GO.S.' and includes staves for 'FUE.', 'GO.S.', and 'GOS.'. Various musical markings and dynamics are present throughout the score.

Divendres 17 d'octubre a les 11 de la nit - Viernes 17 de octubre a las 11 de la noche: Concert de campanes de les torres del Micalet, Santa Caterina i Sant Martí (pel Gremi de Campaners valencians) Coordinació (Francesc Llop) bandes

de música (Unió Musical de Llutxent, Unió Musical de la Pobla del Duc, Associació Unió Musical de Bocairent, Unió Musical Aielense, Unió Musical d'Agullent, Unió Musical Albaidense, Unió Musical Beniatjarense, Associació Musical Grao de

Gandia i Banda artística musical de Montaberner). Coordinació Josep Lluís Pascual. Metalls (membre de l'Acadèmia internacional de metalls "ciutat de Vila-real" coordinats pel "Luar Metalls S.B.Q". Aromes, fums, olors i altres herbes (Irena,

Les Brosses, Babilònia\* Jardineria, i Llucia Dàvila). Focs d'artifici. Composició i direcció: Llorenç Barber. Coordinació general: Manuel Marzal. Coordinació executiva: Manuel Solanas. Producció i disseny: José González.