

# Una campana de 1.750 kilos se cae en pleno volteo en el Micalet

El 'Jaume' se desploma sin causar heridos y acaba de pie sobre la plataforma de madera situada en la sala de la torre de la catedral

✎ PACO MORENO

VALENCIA. Susto y de los grandes el que ayer se vivió en la sala de campanas del Micalet, cuando en mitad del volteo de mediodía una de las piezas más grandes, el 'Jaume', se cayó con gran estrépito al romperse el soporte de la enorme pieza, de 1.750 kilos y fundida en 1429.

Quizás porque era el día de Navi-

dad, por el azar que sonrió a los voluntarios que se esfuerzan cada día en los toques manuales, el caso es que la campana cayó de pie sobre la plataforma de madera a escasa distancia de las tres personas que se encargaban del volteo. En la sala había además espectadores, aunque tampoco hubo heridos entre ellos.

En la sala hay once campanas, por lo que la rotura en el 'Jaume' no afectará a los toques previstos. El presidente del Gremio de Campaneros, Francesc Llop, indicó que hicieron algunas pruebas una vez caída en la pieza, la hicieron sonar sin que se constataran daños internos. En apariencia tampoco se observan fisuras ni grietas en el metal.

No obstante, precisó que eso depende ahora de los técnicos especializados, que realizarán un estudio completo de el 'Jaume' para detectar posibles daños. En todo caso, consideró que lo más probable es que la restauración de la campana se realice fuera del Micalet para facilitar los trabajos.

«Es posible que haya que bajarla», indicó, tras precisar que desconocía el motivo del colapso de la pieza que sujetaba la campana. La sala permanecerá abierta en todos los toques, como ha sucedido siempre, para que el público observe el singular volteo que se realiza en el Micalet, donde los campaneros se sitúan prácticamente pegados a las

piezas de cientos de kilos para empujarlas con cuerdas y las propias manos.

El Gremio de Campaneros se encarga en los volteos en la Seo desde 1988, siendo el incidente de ayer el primero registrado en todos estos años. «El mantenimiento regular que se hace es bueno», subrayó Llop, quien citó a modo de anécdota que la última campana desplomada sucedió a mediados del siglo XVIII.

El 'Jaume' fue trasladado a Sevilla con motivo de la Expo 92. Con los ingresos generados por la cesión se logró restaurar una buena cantidad de piezas, además de la citada. A la espera de conocer el alcance de los daños y tras el alivio porque no

El accidente no tiene precedentes en la historia reciente de la Seo y ahora comenzará la restauración

Al menos tres personas estaban junto a la pieza caída, que se salvaron por fortuna de ser aplastadas

se registró ningún herido, la cuestión ahora es encontrar financiación para que toda la sala de campanas esté completa de nuevo.

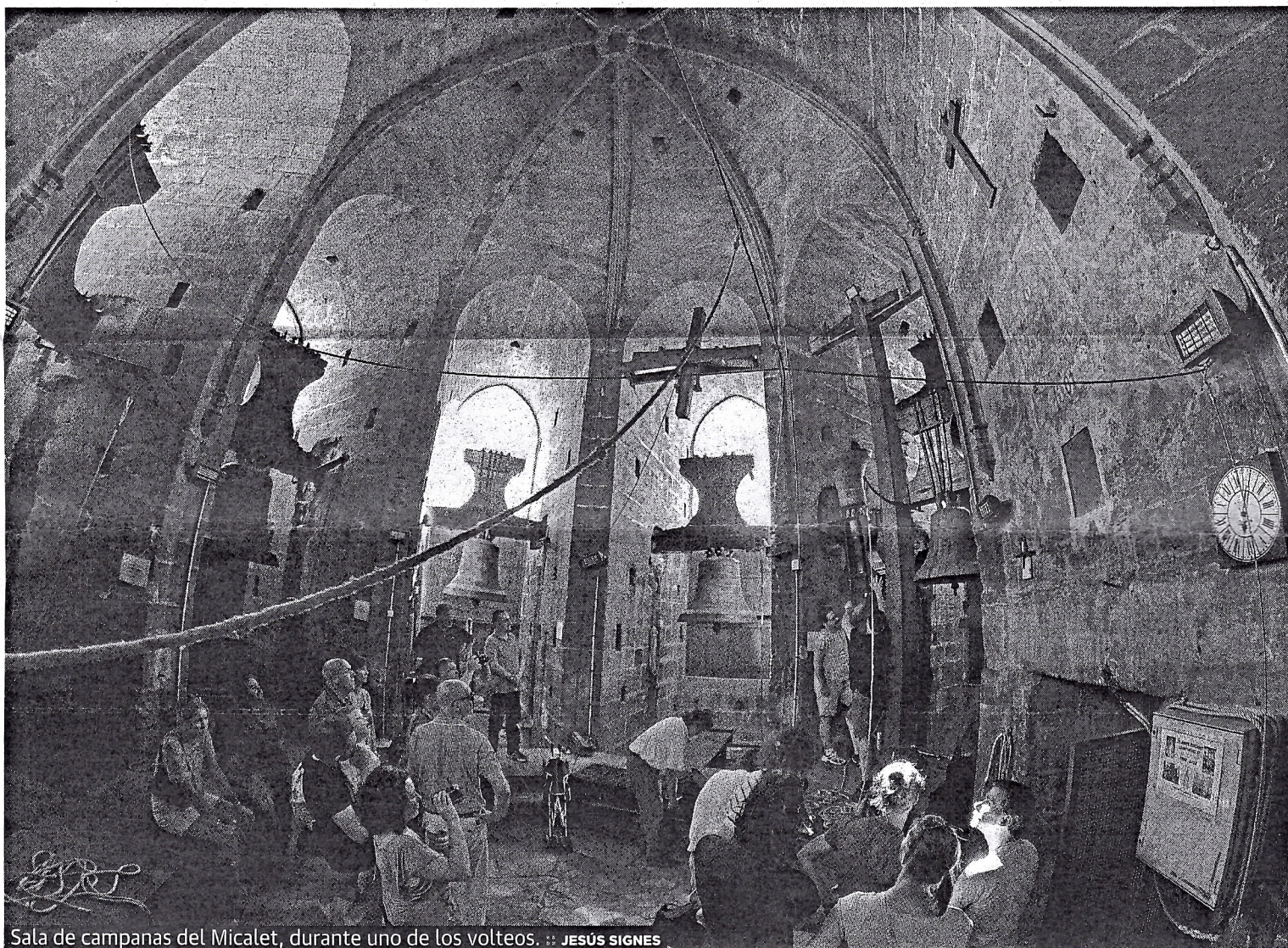
Los toques del Micalet se han popularizado estos años y los visitantes del campanario de la catedral aprovechan la visita al mirador para admirar el trabajo de los voluntarios, que manejan piezas centenarias con soltura para hacer realidad las composiciones.

Se utilizan para las señales diarias, festivas, de muerto y extraordinarias, según figura en la página web de la catedral. La más antigua es la 'Caterina', de 1305, hasta el momento la más antigua en uso de toda la Corona de Aragón, mientras que la más nueva es la 'Violant', de 1735.

Los otros tiples son la 'Úrsula', de 1438, la 'Bàrbera', de 1681, el 'Pau', de 1489 y el 'Arcís' de 1529. De las grandes, el 'Vicent' es de 1569, el 'Andreu' de 1604, el 'Manuel' de 1621, el 'Jaume' de 1429 y la 'Maria' de 1544. Estas dos últimas son las más grandes, con 1.750 y 1.765 kilogramos respectivamente.

Llop destacó el valor del conjunto, uno de los más numerosos de campanas góticas de toda España. Sólo están automatizadas la encargada de dar los cuartos y el 'Micalet' para el reloj, así como la 'Bàrbera', para los toques de coro diarios, y el 'Manuel' para el toque de cerrar las murallas y la 'Maria' para las oraciones. La instalación de estas últimas no impide los toques manuales que realiza el Gremio de Campaneros.

En la web de este gremio ([www.campaners.com](http://www.campaners.com)) se indica que el campanario de la catedral ha tenido desde sus orígenes una relación escrita de los toques, que formaba parte de la «Consuetud» o costumbres y usos litúrgicos de la Seo. Las piezas oscilaban y repicaban al menos desde la mitad del XV y en el XVI se impuso el volteo.



Sala de campanas del Micalet, durante uno de los volteos. ✎ JESÚS SIGNES

## «Acabamos con el susto en el cuerpo, hemos vuelto a nacer»

✎ M. GARDÓ

VALENCIA «Nos encontrábamos en el toque de mediodía y de pronto se ha soltado la campana que estaba volteando, ha rozado contra la pared y han saltado chispas, el estruendo se ha escuchado en toda la catedral», comentó ayer uno de los campaneros tras el incidente.

«La suerte es que ha caído en la cavidad y no ha dado a ninguno de los tres campaneros que la estaban tocando, que han salido como han podido», explicó.

«Hemos parado el toque y nos hemos marchado a casa con el susto en el cuerpo, hemos vuelto a nacer», explicó el campanero que aho-

ra tiene miedo a volver a tocar. «La verdad es que esto no pasa nunca, pero ha ocurrido, y hay que revisar bien todo el sistema porque nos jugamos la vida», apuntó.

La electrificación de algunas piezas supuso la desaparición de las puertas de madera, los yugos sustituidos, las matracas y la gran viga de la que colgaban las campanas menores.

El largo proceso de restauración y mantenimiento de las campanas, de las instalaciones y del conjunto llevado adelante primero por el Gremio de Campaneros Valencianos y

después por sus sucesores, los Campaneros de la Catedral de Valencia, ha permitido que, mediante diversas fuentes de financiación (desde subvenciones de la Generalitat o el Ayuntamiento hasta una línea anual del consistorio de Valencia como contrapartida por el toque de las campanas para las fiestas de la ciudad) se hayan invertido más de 120.000 euros en los trabajos. Los seis yugos de hierro de las campanas mecanizadas, por ejemplo, han sido sustituidos por yugos similares pero de madera, además de reponerse las matracas.

### EN DETALLE

► **Origen.** Andreu Juliá comenzó en 1381 la construcción de este monumento emblemático, durante siglos llamado Campanar Nou.

► **Diseño.** En principio era una torre exenta, junto al claustro en construcción, que se unió a la catedral a finales del XV.

► **Estructura.** El primer cuerpo es macizo, dejando solo el hueco helicoidal de la escalera. La última reforma fue en 1983.