

algunos más, preocupados por el estado de abandono y dejadez en el que había quedado sumido el campanario en general, constituyen la "Asociación de Amigos de las Campanas" que, con el consentimiento de obispo y cabildo, se comprometieron a recuperar los toques olvidados (un "volteo general de campanas" así entendido, hacía unos 17 años que no se realizaba), así como llevar a cabo las mejoras oportunas para poner en condiciones el conjunto.

Fruto de su compromiso se han vuelto a escuchar volteos generales, repiques y otros toques que el paso del tiempo había dejado olvidados. Paralelamente se sustituyeron todas las cuerdas, se afianzaron badajos y engrasaron cojinetes y, como más importante se procedió a la reparación de la campana del "Angel Custodio" con uno de sus ejes torcido, así como la de "Nuestro Señor" cuyo cabezal de madera se había vencido apoyando en uno de los laterales del

vano, con lo que se hacía imposible su volteo. (Luego se descubriría otra importante avería que la mantiene todavía inutilizada).

A pesar de estos arreglos y tras un año desde que los Amigos asumieran la responsabilidad de realizar todos los toques (a excepción de los de misa ordinaria y horas, ambos dotados con sistema eléctrico), se han puesto de manifiesto ciertas deficiencias, algunas acuciantes, y fruto de sus observaciones se ha realizado el siguiente catálogo:

CAMPANA	SITUACION FACHADA	AÑO	PESO Kgs.	DIAMETRO BOCA m.	ALTURA BRONCE	CABEZAL	ALTURA TOTAL m.	TONALIDAD
NUUESTRO SEÑOR	NO.	1941	1.300	1'32	1'02	MADERA	2'47	Re sostenido
INMACULADA CONCEPCION	NO.	1964	800	1'11	0'88	METALICO	2'09	Mi natural
SANTO ANGEL CUSTODIO	S.	1964	200	0'61	0'54	METALICO	1'33	Re sostenido
AVE MARIA	S.	1918	50	0'48	0'43	METALICO	1'10	Mi natural
VIRGEN DE LA ESPERANZA	E.	1941	600	0'97	0'80	METALICO	1'73	Sol natural
EL SEÑOR Y SAN MAURO	E.	1941	1.000	1'16	0'93	MADERA	2'37	Mi natural
SAN JOSE	NE.	1790	70	0'59	0'54	MADERA	1'23	Fa sostenido
SANTA LUCIA	NE.	1749	40	0'43	0'39	MADERA	0'91	Sol sostenido

EN LA TERRAZA, BAJO LA CUPULA.

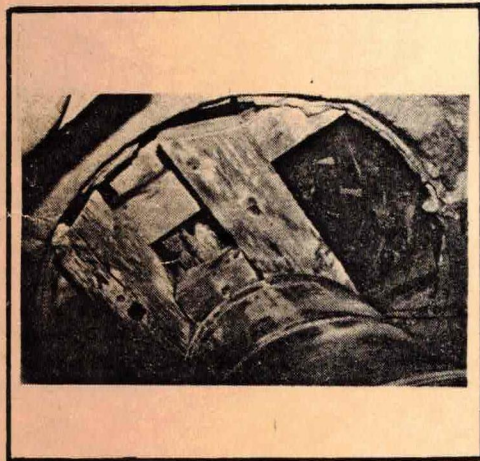
AVE MARIA	-	1659	700 aprox.	1'01	0'83	-	-	Re sostenido
AYUNTAMIENTO DE SEGORBE	-	1968	60 aprox.	0'51	0'43	-	-	Mi natural

(En todas las campanas la altura del bronce se entiende sin contar las orejas y la altura total se mide a ras de madera. Todas las que poseen cabezal metálico llevan motor eléctrico para volteo).

ESTADO DE LAS CAMPANAS.

Las deficiencias más importantes puestas de manifiesto en el actual juego de campanas corresponden a tres órdenes distintos: estética, sonoridad y seguridad.

**ESTETICA.**- El contraste entre los modernos cabezales metálicos y los tradicionales de madera salta a la vista pero esta circunstancia se ve agravada en el caso de la campana "Virgen de la Esperanza" cuya parte superior está configurada a base de perfiles metálicos que cuando fueron instalados no ofrecían el suficiente contrapeso para equilibrar el bronce por lo que hubo que recurrir a la colocación de contrapesos de plomo los cuales sobresalen de los perfiles precisamente en la cara que da a la calle.



**SONORIDAD.**- Hablar de "juego armónico" con los sonidos que producen las actuales campanas, resulta totalmente improcedente ya que el sonido combinado entre varias o la totalidad de las campanas resulta disonante, no pudiéndose obtener ni tan siquiera un acorde armónico.

En íntima relación con la sonoridad está el volumen. Como se desprende de la relación peso-diámetro bocas, el conjunto está compuesto de cuatro campanas pequeñas y cuatro grandes, notándose la falta de al menos una mediana, con peso-diámetro intermedio entre la más grande de las pequeñas ("Angel Custodio", peso 200, diámetro 0'61) y la más pequeña entre las de mayor tamaño ("Virgen de la Esperanza", peso 600, diámetro 0'97).

**SEGURIDAD.**- Es sin duda el problema que merece la mayor consideración. El estado general de las campanas es bueno a excepción de dos: "AVE MARIA" (campana de las horas).- Su estado debe considerarse peligroso a pesar de que se usa exclusivamente para el toque de las horas (sistema eléctrico). se encuentra sujeta y fija a la cúpula por un entramado de vigas de madera, algunas de las cuales parecen haberse desprendido de su fijación, lo que permite la oscilación de la campana en cualquier sentido. Su caída podría tener consecuencias imprevisibles. El desplome vertical es imposible por la existencia de un eje que sujeta la campana de los cuartos situada debajo de ella, y la caída lateral supondría el peligro de rotura de alguno o algunos de los pilares que sostienen la cúpula con el consiguiente riesgo de derrumbe de todo el conjunto constructivo.

"NUUESTRO SEÑOR" (campana mayor).- Así mismo es peligrosa la situación

en que se encuentra esta campana. El yugo presenta una gran grieta longitudinal de por sí no alarmante, sino fuese por otra grieta que discurre transversal en uno de los brazos, desde el hueco donde se alojan las orejas hacia la fijación del eje. Seguramente debido a esta rotura, se ha producido el reventón de una de las abrazaderas metálicas del mismo brazo, y por la misma causa, la escotadura existente en el brazo, donde se encuentra el eje, presenta una excesiva holgura que permite el vaivén del eje en su interior, cuando la campana está en movimiento. En la actualidad se encuentra inutilizada ante el peligro de progresión de la rotura y el consiguiente desplome de campana y cabezal.

SOLUCION AL PROBLEMA SONORO.

Es evidente que cualquier acción a emprender con las campanas supone un coste económico muy elevado. Sin embargo, a largo plazo, se puede llegar a una solución para conseguir un "juego armónico", aprovechando el mayor número de campanas hoy existentes. La solución menos traumática y gravosa, sería: añadir una campana con tono Do grave, otra con Do agudo y otra con Sol natural agudo y retirar la que tiene Mi natural grave y Sol sostenido. De esta forma el conjunto quedaría configurado con nueve campanas que producirían dos acordes Do mayor y Do menor, dejando sin utilizar alternativamente el Mi natural o el Mi bemol y empleando únicamente el Fa sostenido en solos. De esta forma el juego sufriría estas modificaciones:

- "Nuestro Señor", se conserva.
- "El Señor y San Mauro", se conserva
- "V. de la Esperanza", se conserva.