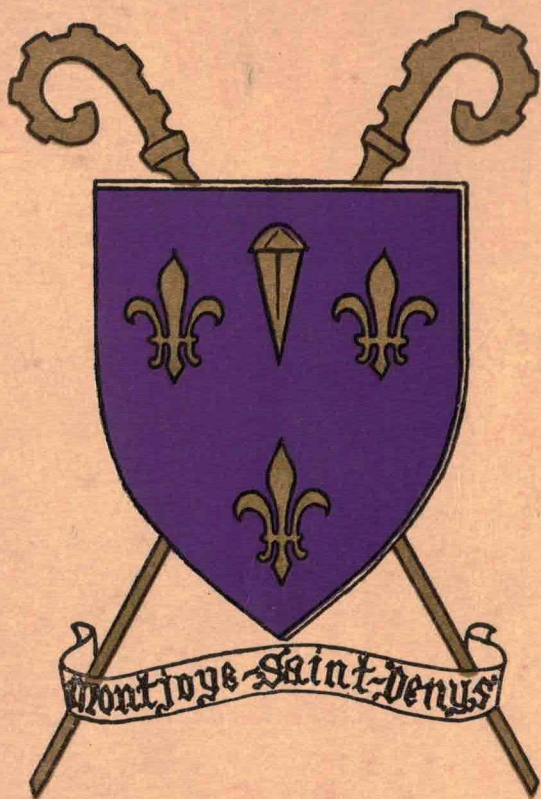


CHANOINE F. LEVAVASSEUR

*Curé de la Basilique*



# LA BASILIQUE DE SAINT-DENYS

GUIDE DU VISITEUR

2<sup>e</sup> édition

## LA FAÇADE

Si l'on se place devant l'actuel Hôtel de Ville, au coin de la rue, et si l'on regarde en diagonale la façade de l'église abbatiale, l'effet est saisissant. La forte projection des contreforts verticaux, la solidité du mur, couronné par la ligne rompue de créneaux, de la terrasse où s'élève l'unique tour sud, évoquent l'assurance hautaine d'un château fort, plus que l'humilité et la dévotion d'un monastère. Le parapet ne date, il est vrai, que du XIX<sup>e</sup> siècle dans son état actuel, mais ses formes militaires faisaient partie du programme de Suger, pour la façade originale (1).

Telle qu'elle est de nos jours, la façade présente ses trois portails au-dessus desquels apparaît l'inégalité des étages, celui du milieu plus haut que ceux des côtés. Au centre une haute fenêtre dont les vitraux sont anciens, et couronnée d'une rose. De chaque côté deux larges baies éclairent deux vastes salles. Le tout terminé par le crénelage, d'où émerge au sud la tour.

Les remaniements ont altéré fortement son aspect primitif : le seuil des portes se trouvait plus bas, les colonnettes aux dessins géométriques, œuvre de Debret, ont remplacé les vingt statues-colonnes des rois et

---

(1) *Summer Mc K. Crosby, op. Cit. p. 35.*

reines de l'ancien Testament — premier essai sans nul doute — qui avaient été déposées en 1771. Leur disparition est une perte irréparable.

Le trumeau central portant la statue de Saint-Denis a été lui aussi enlevé « pour livrer passage au Dais des processions » parce qu'il constituait une « gêne ». Et les huit statues de rois qui se trouvent au sommet sont de ridicules inventions de Debret.

Cependant il reste assez de parties intéressantes pour nous permettre d'admirer l'œuvre de Suger.

L'idée des trois portails évoque la Trinité, sujet que l'on trouve traité au sommet de l'archivolte du portail central : Dieu le Père, tenant l'Agneau surmonté d'une Croix, instrument de la Rédemption, et l'Esprit Saint sous la forme d'une colombe.

