

Viernes 23 de noviembre: 10.00_14.00h. y 18.00h.



10.00_11.30h. "Vida social de un graffiti". 45 min. Año de producción 2017. Idioma español. Realizadora Elena Sánchez Nagore. UNED.TFM (España).

Madrid. Barrio de Lavapiés. La aparición de una pintada antigentrificación en la persiana de un comercio no es recibida igual por todos. Mediante el análisis de las prácticas y apropiaciones que suscita una misma pieza de arte urbano, este trabajo trata de comprender el proceso mediante el que un graffiti cobra valor, significado y resemantiza el espacio público en el que se ubica, contribuyendo en última instancia a modificar la calle y las dinámicas que se inscriben en ella.



11.30_12.30h. "You are here" ("Tú estás aquí"). 15 min. Año de producción 2018. Idioma Inglés, subtítulos en Inglés. Realizador Ignacio Fradejás. UAB. TFM. EgoLAB UAB (España)

Este vídeo es el resultado de un viaje desde la frontera de turco-siria hasta Alemania, siguiendo la llamada 'crisis de los refugiados' de 2015. La mirada antropológica me permite aquí un acercamiento prospectivo y experiencial a la gente en movimiento. Sin embargo, la escasez de tiempo y recursos limita nuestra presencia, ¿cómo podemos hacer investigación antropológica con y sobre la gente en movimiento? ¿Qué tipo de conocimiento puede ofrecer un viaje de corte experimental siguiendo la mediática crisis de refugiados?

Defiendo que la antropología debería estar presente en estos contextos volátiles de desplazamiento/emplazamiento liminal, aportando su mirada junto a la de periodistas, fotógrafos y documentalistas. Seguir el movimiento de la gente a través de la ruta migratoria de los Balcanes me permitió tomar notas, fotografías y hacer este vídeo: un producto reflexivo, prospectivo y experiencial que anima a hacer observación participante en movimiento. Mi argumento es que la observación participante es un método apropiado y con potencial de perfeccionamiento para estudiar desplazamientos imprevistos (o no) de personas.



13.30_14.00h. "Atucuco 1988: hecho a mano". 21 min. Año de producción 2018. Idioma español. Realizador Emilio Bermeo. Tesina de Maestría. FLACSO (Ecuador)

Rosario y Maleo buscan obtener una casa propia para formar su hogar en Quito, por lo que acuden a Segundo Alarcón, quien ofrece lotes de terreno a cómodos precios tras pagar una inscripción. Alarcón se apoya de la necesidad de varias familias para liderar la ocupación ilegal de un territorio, de esta manera proporciona una oportunidad para acceder a una vivienda propia, pero también se beneficia política y económicamente. ¿Podrán Rosario y Maleo, junto al resto de familias, establecerse en el territorio y conformar un nuevo barrio? Siguiendo la mediática crisis de refugiados?



18.00h. SECCIÓN INTERNACIONAL. "The sound of Bells" ("El sonido de las campanas"). 90 min. Idioma portugués, subtítulos en español. Realizadoras Marcia Mansury Marina Thomé (Brasil).

En Minas Gerais, Brasil, los sonidos de campanas establecen el ritmo de vida de los habitantes de las ciudades históricas. El tiempo para trabajar, descansar, orar y celebrar. Más de 40 timbre diferentes son conocidos en la región y fueron nominados como Patrimonio Cultural Inmaterial de Brasil. Los campaneros, personajes de las torres, son conocidos por haber transformado timbras de campana a lo largo de los siglos, mezclando su origen colonial con fuerte presencia africana en Brasil. El documental es una representación poética de la experiencia religiosa en la vida cotidiana.

Sábado 24 de noviembre: 12.00_14.00h. y 18.00h.



12.00_14.00h. SECCIÓN SEMINARIO ESTUDIANTES DE ANTROPOLOGÍA "Criszvamzer". 1h 21 min. Año de producción 2018. Idioma español. Realizador Eduardo Henriquez (Colombia, Ecuador y España)

Cristóbal Idilio Zambrano Vera es un vendedor ambulante de artesanías que un día decidió ser actor, guionista y director de cine. El, junto a los demás artistas, que no cuentan con estudios reglados sobre actuación, guion o técnica cinematográfica comenzaron a rodar películas desde la improvisación y la creatividad. Su pasión por las películas de Sylvester Stallone, como Rambo, y Dani Trejo, como Machete, lo impulsaron a realizar producciones de acción que emulan los cánones cinematográficos hollywoodenses. El entusiasmo de Cristóbal lo ha llevado a realizar escenas peligrosas desafiando así a la propia muerte. El documental visualiza cómo se van tejendo mediante los diálogos espontáneos, los actores ocasionales y los contextos de rodaje estas escenas en la trama de sus narrativas. Además, muestra las redes de comercialización que ha ido construyendo de forma individual e informal con su público en la zona urbana y rural. Cristóbal como productor nos invita constantemente desde su narrativa y personalidad a experimentar, a salirnos de nuestra zona de confort, a desafiar lo establecido socialmente y atrevernos a soñar.



18.00h. SECCIÓN INTERNACIONAL. "Nimble Fingers" ("Dedos precisos"). 52 min. Año de producción 2017. Idioma vietnamita-muong, subtítulos en español. Realizador Parsifal Reparato. (Vietnam e Italia).

El estereotipo de las mujeres, como trabajadoras perfectas para explotar en la producción industrial, se desmonta con la narración de las condiciones de vida de las trabajadoras migrantes procedentes de las tierras altas del norte de Vietnam y que viven y trabajan en los suburbios de Hanoi, en uno de los mayores lugares de producción industrial. Un lugar del mundo vivido y narrado a través de los ojos, sueños y miedos de sus propias protagonistas, y descritos también por sus dibujos, que se convierten en animaciones.