

CLOCHES & SONNAILLES

MYTHOLOGIE, ETHNOLOGIE ET ART CAMPANAIRE



Collection Résonances
EDISUD / ADEM 06



La richesse du patrimoine campanaire de la Vésubie, vallée du Haut Pays niçois entre Alpes et Méditerranée, la maintenance d'une tradition de sonnerie manuelle "Le Trinhon" ont permis à la Délégation départementale à la Musique et à la Danse des Alpes-Maritimes d'imaginer un cycle festif sur le temps de Pâques :

"La Vésubie en Volée"

Sonneries collectives, coulées traditionnelles de cloches, créations musicales spontanées ou savantes en constituèrent la trame. Le cadre fut propice à la réflexion lors du séminaire de la société française de campanologie en 1992 ou de la tenue de l'atelier européen "Pact Eurethno" sur "la cloche, marqueur du temps", accueilli dans la Vésubie en 1993. La qualité et l'importance des communications, l'apport heuristique à ce domaine passionnant légitimeraient seuls l'édition de cet ouvrage, mais notre ambition a été de restituer, au delà de la seule érudition, un peu du souffle de ce temps de fête qui continue d'animer l'air printanier d'une Vésubie en Volée.

*Ouverture de la chape de Meùnetta Roquebillière 1993
Photographie: J.D. Lajoux*

*1^{re} page de couverture: Groupe basque « Kilimon».
Photographie: D.Sorbé*

ISBN 2-85744-868-6

