

Patrimonio concede una subvención de cuatro millones de pesetas

El presidente Zaplana visitará Albaida el domingo para ver las obras de restauración del campanario

La Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura entregará una subvención de cuatro millones para sufragar el coste del proyecto de restauración del campanario de la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora de Albaida.

Este proyecto se iniciará una vez que finalice el estudio encargado a la empresa Projecc, por la Junta Pro-Restauración del campanario. El estudio tiene un coste de cuatro millones y medio de pesetas, que han sido sufragados a partes iguales por el Ayuntamiento de Albaida y por la Junta Pro-Restauración. El estudio estará finalizado en unos cuatro meses.

A continuación se iniciará el proyecto definitivo para la restauración del campanario de Albaida. Este proyecto será realizado por el arquitecto Ignacio Docabo, quien se encargó anteriormente de realizar una memoria sobre el estado del edificio.

El próximo domingo, además, está prevista la visita del presidente de la Generalidad, Eduardo Zaplana, a Albaida para comprobar el estado del campanario y para asistir a la inauguración de la residencia Nuestra Señora del Remedio.

Por otra parte, como ya anunciamos anteriormente, la localidad de la Vall d'Albaida recibirá una subvención de más de 50 millones de pesetas para sufragar las obras de restauración del campanario de Albaida. La firma oficial de la concesión de la subvención con la

administración central y autonómica se firmará próximamente.

Esta subvención fue anunciada por Manuel Ureña, obispo de Murcia y natural de Albaida, en el transcurso de la Eucaristía del Centenario de la Virgen del Remedio. Las gestiones realizadas por el obispo albaidense han posibilitado la adjudicación de esta subvención.

Todo empezó hace un año, cuando Manuel Ureña, por entonces obispo de Alcalá de Henares, mantuvo unas conversaciones con Benigno Pendes, director general de Bellas Artes del Ministerio de Cultura. En estas reuniones se trató la delicada situación del campanario albaidense y la urgencia de tomar medidas para solucionar el problema.

Estos contactos llevaron a buen término y el Ministerio se comprometió a aportar una subvención para restaurar el edificio. Para ello era necesario llegar a un acuerdo con la Consejería de Cultura para que esta subvención no interfiriera en la gestión autonómica.

Por otra parte, en el transcurso de la Semana Santa de Jumilla, Manuel Ureña aprovechó para entrevistarse con Eduardo Zaplana. En esta conversación le habló de la crítica situación del campanario y la subvención lograda en el Ministerio. El presidente de la Generalidad se comprometió a aportar la cantidad que no cubriera el Ministerio de Cultura.

Germán Nácher

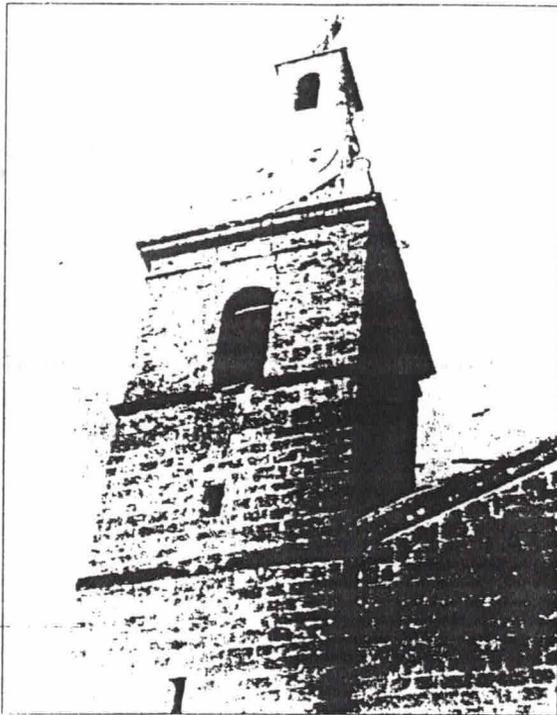


FOTO NACHER

El campanario de Albaida podrá ser restaurado finalmente.

El equipo setabense de ajedrez se impuso al Buñol por 8-0

El Recreativo Saetabis B de Xàtiva logró una importante victoria por ocho a cero frente al C.A. Buñol. Este encuentro correspondía a la segunda ronda del Play-off de ascenso a la Primera Categoría Provincial.

Se trata de un triunfo muy importante del equipo de la Costera, ya que con este resultado obtenido frente al Buñol permite al conjunto del Recreativo Saetabis B de Xàtiva viajar a Picassent con mucha moral y confianza.

El cuadro setabense se desplazará a la población de l'Horta Sud sabiendo que un empate le vale para proclamarse primero de la liguilla de ascenso y de esta manera recuperar la categoría que perdió hace dos años.

En esta jornada hay que destacar a todo el equipo, pero en especial la actuación individual del jugador cadete Xavi Mira Navarro, por el entusiasmo que ha mostrado.

Para la próxima y última jornada frente al C.A. Picassent, su presidente, Alfonso Pizarroso ha convocado a los siguientes jugadores: Sanz, Plá, Martín Calderón, Ramírez, Maranda, Pizarroso y Burqueto. Como se observa en la alineación del equipo de Xàtiva se figura el cadete Xavi Mira que causa baja por el viaje de fin de curso a París.

Pedro Pizarroso