

# El taller de campanas

**El toque de las campanas tenía especial relevancia en la vida de los pueblos. Un grupo de alumnos de BUP trata de recuperar ese paisaje acústico mediante una investigación de signo interdisciplinar.**

**NORBERTO J. HERNÁNDEZ \***

**H**ace ya dos cursos académicos comenzó a funcionar el Taller de Campanas del IB de Buñol con un doble objetivo fundamental: de un lado, aproximar a los alumnos tanto como fuese posible a su entorno cultural y, por otra parte, el de preservar de su desaparición uno de los aspectos menos conocidos de la cultura popular en nuestra comunidad. Nos referimos al complejo mundo del lenguaje de las campanas.

Si en la escala de intereses de los pueblos hay un valor destacado, éste es el de la identificación de la comunidad con su pasado histórico y la búsqueda de señas de identidad propias, es decir, de la cultura popular entendida como la suma del logro obtenido por una pluralidad humana a lo largo de todo su devenir.

## Recuperemos nuestro entorno tradicional

Teniendo esto en cuenta, es evidente que toda población tenderá a desarrollar un código de mensajes y de sonidos propios, de los que algunos se constituirán a través del tiempo en el «paisaje acústico propio, que puede definirse como el conjunto de sonidos naturales y sociales producidos por un grupo humano organizado, de los cuales algunos son entendidos y utilizados por los individuos del grupo como un medio de transmisión de mensajes» (Llop i Bayo, 1981). Dentro de este conjunto, los sonidos de las campanas se erigieron en el pasado como el único medio de comunicación de masas de la sociedad tradicional. Lo que condujo a que, en función del juego de campanas propio de cada torre, se generase un complejo lenguaje; proceso que se realizó lentamente con la probable contribución del carácter propio de los individuos integrantes de la comunidad local. Además, y esto viene a recapitular lo anterior, ese sistema es identificado únicamente por los habitantes de cada lugar, de tal manera, por ejemplo, que los toques de campanas de Buñol son reconocidos en cuanto a su significado por los buñolenses, pero no tienen sentido para otras poblaciones de la comarca.

Es, así mismo, una realidad palpable la desvinculación que muestra el actual alumnado de una parte importante de su entorno, de su historia local y por tanto de la sociedad tradicional, factores de los que se ha ido alejando sin haber realizado una reflexión crítica y, menos aún, proponer alternativa alguna.

La importancia del sistema hábitat-alumno es evidente, sobre todo si observamos el proceso a la luz de la ecología humana. La rápida expansión de los factores urbanísticos e industriales ha producido un importante desfase entre los intereses de los alumnos que realizan su formación en el actual BUP y el medio que les rodea. Este hecho ha desembocado en una crisis que repercute de forma más o menos directa en el ambiente de estudio, dando lugar a un rendimiento académico en ocasiones inadecuado y no deseable. Es obvio que la falta de señas de identidad, fenómeno muy corriente en el desarrollo de la era industrial, es un factor que ha venido a influir seriamente en ese distanciamiento entorno-alumno al que acabamos de hacer referencia. No debíamos olvidar que un gran número de especies han generado sistemas de comunicación de signos y lenguajes en una gran diversidad de ecosistemas de la biosfera.

Por lo tanto, se puede deducir que la labor de rescate de un paisaje acústico propio, el de los alumnos o como mucho el de sus antepasados inmediatos, podría actuar como potente agente motivador que nos llevara a alcanzar tres finalidades específicas:

- Integrar al alumno en una parcela cultural de su medio.
- Recuperar una tradición sociomusical parcial o totalmente extinguida de gran valor sociocultural.
- Aproximar al alumno a la dinámica de una parte de la metodología científica.

La justificación de las anteriores premisas radicaría, básicamente, en los siguientes puntos:

—Al margen de lo que pueda pensarse, las campanas informaban, y aún lo siguen haciendo en parte, sobre los acontecimientos de interés para el grupo, ya fueran de tipo espacial (el lugar donde ocurre el hecho), temporal (marcando el momento en el ciclo anual) o de representación social (según la posición social de un difunto, etc.).

—Las campanas no sólo informaban, estaban reforzando al mismo tiempo una forma de

ver el mundo, de organizar el tiempo y el espacio, y de estructurar la sociedad.

—Además la organización de la sociedad actual es muy diferente y los toques de campanas han perdido su función de informar, coordinar y acompañar los actos del grupo. Añadamos que la torre ha dejado de ser el edificio más alto del lugar y, en muchos casos, los pueblos han crecido tanto que el sonido de las campanas no llega a todas partes.

—La salvaje electrificación con la figura del motor como símbolo de progreso, acontecida en los años sesenta y que llegó a Buñol en 1977, terminó prácticamente con el lenguaje de las campanas para dar paso a una corta serie de toques automatizados que no reproducen en absoluto el paisaje acústico tradicional.

Existe otro aspecto que viene a reforzar la necesidad de recuperación de los toques tradicionales en el momento presente. Se trata de que todavía viven algunos de los que participaron de una u otra forma en los toques de campanas, de modo que de ellos podemos recibir información. Pero nos hemos de apresurar por motivos que son obvios: estamos ante una generación-puente, pues ellos no transmitieron a sus descendientes, ya inmersos en la vorágine del desarrollo, los conocimientos que habían adquirido de sus ancestros.

## Conocer, comprender, sacar conclusiones

El Taller de Campanas del IB de Buñol, integrado por una veintena de alumnos de los tres cursos de BUP y un profesor, entra en funcionamiento en la Semana Cultural del Instituto, actividad esta que integra otros talleres y en la que durante cinco días se dedica parte del horario lectivo.

Como actividad docente, el grupo partió en los cursos 1988-89 y 1989-90 de unos objetivos básicos que podrían resumirse así:

—Conocer técnicas y modos de producir mensajes con unos instrumentos «musicales» tradicionales, pero poco conocidos.

—Recoger unos «toques», es decir, unas creaciones comunicativas y musicales parcial o totalmente perdidas y de gran valor estético y cultural.

—Estudiar un conjunto de normas y de reglas que nos puedan ayudar a comprender y a criticar, en el sentido científico de la palabra, muchos comportamientos, actitudes y creencias tradicionales.

—Aproximar a los alumnos a la actividad científica poniendo en sus manos un modelo de investigación.

Tal y como ocurre en la práctica de la investigación científica, nos planteamos únicamente abordar parcialmente el problema formulado, con plena conciencia de que una serie de aspectos quedarían abiertos a nuestro estudio *a priori*, y que otros nuevos irían surgiendo a lo largo del trabajo. De esta manera nos comprometimos a continuar nuestra labor analizando matices que aquí quedan sugeridos, hasta la total recopilación de los paisajes sonoros de todas las poblaciones que integran la Hoya de Buñol (Chiva, Buñol, Alborache, Yátova, Macastre y Siete Aguas).

### Nuestra actividad se concreta en los pueblos

Nuestra investigación se propone a distintos niveles con la intención de recoger la mayor parte posible de aspectos de este fenómeno cultural, desgraciadamente, tan desconocido. Básicamente seguimos el esquema del trabajo «Toques de campanas: propuesta de un modelo de investigación» del doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid, Francesc Llop i Bayo, quien también es técnico de la Unidad de Etnología de la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, y al que agradecemos su permiso para el uso de dicho material.

— En la primera parte se realiza el inventario de las informaciones de la misma torre: lo que podríamos denominar la «cultura material».

— La segunda consiste en recopilar la información que posee el campanero o campaneros.

— La tercera fase se ocupa en la recepción de los mensajes y el control de los toques.

— La cuarta parte es un trabajo de campo, que consiste en investigar al campanero o campaneros trabajando en su torre. En este aspecto el alumnado participa directamente de la experiencia aprendiendo los toques tradicionales y realizando la mayoría de ellos.

— La última actividad incluye el tratamiento de bibliografía y material de archivo.

En el curso académico 1988-89 se recuperó el paisaje acústico de la Parroquia de San Pedro Apóstol de Buñol, en el de 1989-90 fueron los toques de campanas de la Parroquia de Santiago Apóstol de Alborache y en el curso 1990-91 el entorno acústico de la Parroquia de la Transfiguración del Salvador de Macastre. Todo el material, grabado en audio y vídeo, así como el material escrito, se encuentran debidamente archivado.

### Cómo organizamos la experiencia

En la dinámica de la Semana Cultural, el Taller de Campanas se realiza en sesiones matinales de tres horas de duración durante cuatro días, de lunes a jueves, con reuniones paralelas por las tardes para el análisis del material obtenido por los distintos subgrupos de trabajo (cuatro) y la realización de puestas en común.

Las sesiones diarias se distribuyen, aproximadamente, del siguiente modo:



— *Primera sesión:* La cultura material (descripción de la torre y sus campanas).

— *Segunda sesión:* Entrevistas al campanero y al sacristán.

— *Tercera sesión:* La recepción de los mensajes y el control de la recepción. Bibliografía y otros materiales escritos.

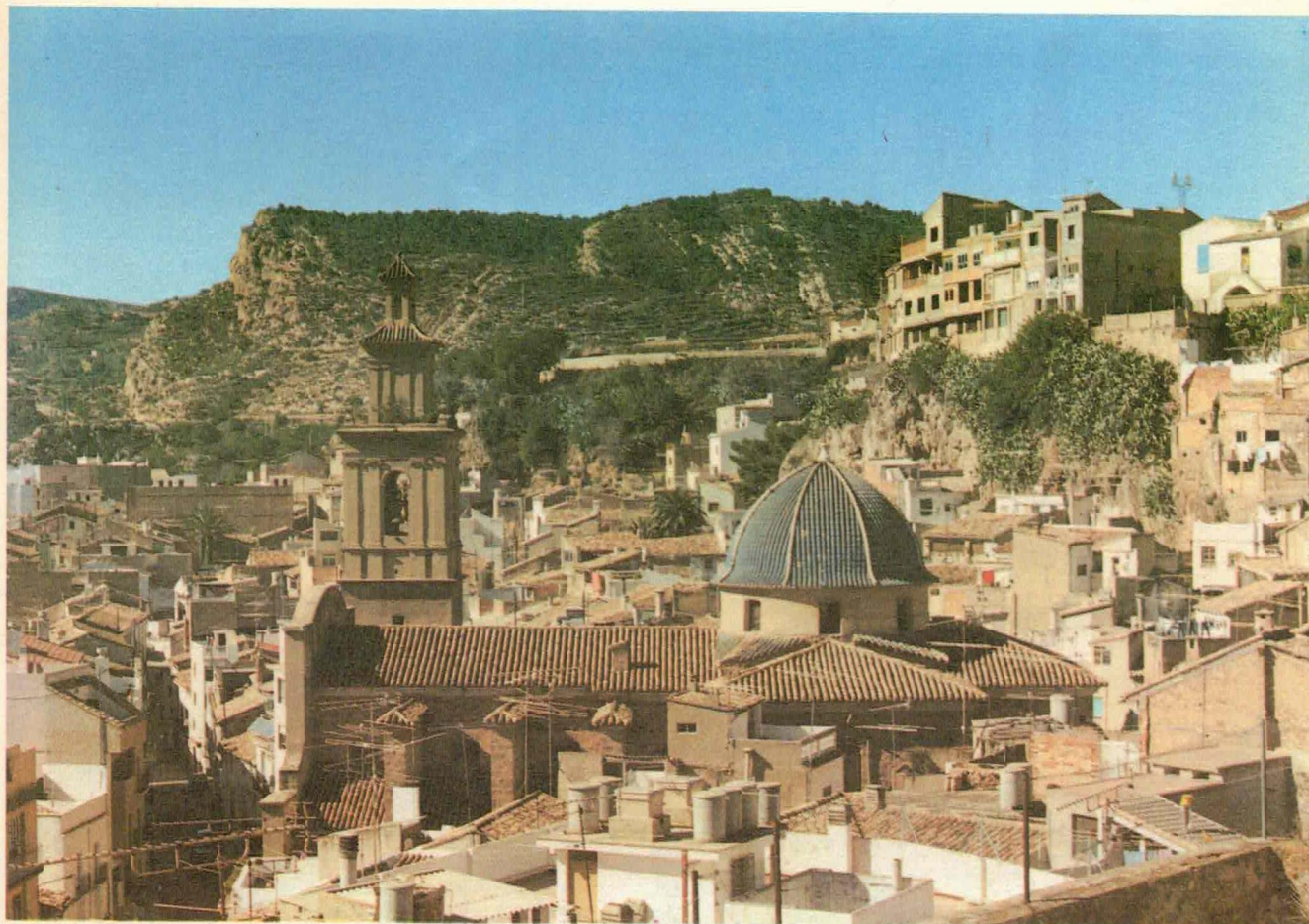
— *Cuarta sesión:* El campanero en la torre. Por la tarde, conferencia sobre el tema o visionado de vídeos de toques de campanas de otros entornos culturales.

— *Quinta sesión:* Exhibición de toques tradicionales de campanas desde su torre de origen siguiendo un programa. Hemos de añadir que, dado el peligro implícito en esta actividad, los alumnos que participan en ella deben recibir la pertinente autorización paterna o tutorial.

### ¡Al fin sabemos tocar las campanas!

Puesto que quizá nuestro principal objetivo era rescatar el complejo y antiguo lenguaje de las campanas y lograr acercarlo al universo del alumnado de BUP como principio de toma de contacto con su historia local y su entorno, una vez reconstruida una parte del conjunto, podíamos y debíamos realizar una demostración de nuestra labor. De este modo, y ayudados por los antiguos profesionales, los alumnos y alumnas no se verían privados de la experiencia de tocar las campanas.

Así concebimos la idea del «concierto» sobre programa, del que se hacen varios cientos de copias y que los propios alumnos y alum-



nas distribuyen a la población. Esta exhibición de toques manuales se graba en vídeo e incluso, en algún caso, es retransmitida en directo por la emisora de radio local. Los alumnos y alumnas interpretan los toques que han reconstruido, dirigidos por sus «maestros» los campaneros.

Normalmente introducimos algún toque perteneciente al paisaje acústico de la Ciudad de Valencia, concretamente del campanario de la Catedral (el Micalet), con la finalidad de que, tanto el alumnado como la población tengan la oportunidad de entender que existen otras formas de tocar las campanas, correlacionando este hecho con el factor de la distancia geográfica. Este tema suele interesar mucho a los propios campaneros.

### Después del Taller, un estudio interdisciplinar

Finalizada la experiencia que acabamos de relatar, todos los grupos de trabajo se siguen reuniendo de forma periódica hasta el final del curso. En estas reuniones, fuera de horario lectivo, por el momento han ido surgiendo toda una serie de propuestas abiertas a la ampliación de la investigación que, en forma de conclusiones, creemos necesario valorar.

En el aspecto formal educativo hasta ahora

se han conseguido una buena parte de los objetivos iniciales: el alumnado se ha identificado con un aspecto de su ecosistema urbano y con una parte de su realidad local.

La aproximación a la metodología científica fue válida y práctica, ya que sin ella el trabajo no se habría podido realizar. Se consiguió una actitud operativa en investigación y, lo que pensamos que es aún mejor, una comprensión de la justificación práctica de la misma.

Demostración de lo dicho hasta aquí es el artículo publicado en la revista *Campaners* por un alumno de 1º de BUP.

Otro ámbito que consideramos de importancia son las sugerencias efectuadas por un grupo de alumnos y de eminente carácter interdisciplinar.

Se propuso la integración, a realizar posteriormente, con el Seminario de Geografía e Historia. La propuesta concreta consta de una introducción a la historia local, así como la iniciación a la metodología del trabajo de archivo y documentación; aspecto, este último, que quedó abierto a una ulterior profundización.

Otra proposición afectaba al Seminario de Lengua y Literatura con el objetivo de estudiar el fenómeno de las campanas desde una óptica sociolingüística, analizando paralelismos y diferencias con otros lenguajes así como las correspondencias significante-significado.

El último campo sería el físico, que implicaba al Seminario de Física y Química, pues se contemplaban las campanas como entes mecánicos dotados de movimiento (cinética de rotación), como superficies vibrantes emisoras de sonido (acústica), etc. En este apartado quedó sugerida una investigación sobre el hecho de si las campanas mecanizadas producen o no un deterioro de la torre, algo que parece que se constata de alguna manera en la Comunidad Valenciana a partir de los datos del pasado invierno (tres campanarios derruidos, numerosos daños, etc., que afectaron mayoritariamente a torres con campanas electrificadas).

### Nuestra conclusión: perjuicio del desarrollismo

Esta última faceta está vinculada con el lado tecnocrático desarrollista que, a pesar de ser el más abstracto, fue el aspecto más debatido.

Nos referimos al proceso de electrificación, es decir, a la sustitución de los toques manuales de campanas y de los campaneros por sistemas mecánicos que las hacen sonar, y cuya justificación no acabamos de comprender.

Como consecuencia de nuestro retraso industrial, en la década de los sesenta el motor alcanzó, en nuestro país, una enorme connotación simbólica de «progreso». De forma



paulatina, la mayoría de los campanarios sufrieron la rectificación de sus campanas, desmontándose las tradicionales truchas o contrapesos de madera que fueron sustituidos por elementos mecánicos, a la vez que se aligeró la masa total del conjunto campana-contrapeso. Ante esto hay que añadir que si durante ocho o más siglos la solución de trucha de madera no afectó para nada a la estructura de las torres, en los últimos treinta años, y debido a la irrupción de los contrapesos metálicos, han sido muchos los campanarios (Micalet incluido) que han precisado de importantes restauraciones. El siguiente paso fue la automatización de los toques, con un sistema simplista e idéntico para todas las torres, con el que no puede reproducirse el entorno acústico propio de cada localidad.

El dogmatismo tecnológico llegó a tal extremo que nosotros vislumbramos un enfrentamiento entre el tecnólogo, por lo visto empeñado en no alcanzar metas de conocimiento, y la realidad social, pues su labor promovió resultados socialmente indeseables: pérdida de significado de los toques para la población y la desaparición definitiva de los «artesanos del toque», al sustituir su labor por un sistema mecánico.

Queda perfectamente demostrado que el desarrollismo infringió el código moral social, que

podríamos resumir con estas palabras: «Todo proyecto tecnológico debe ser razonable, factible y beneficioso para todas las personas —vientes y futuras— que puedan ser afectadas por él» (Bunge, 1980). ¿Cómo lo hizo? Sencillamente produciendo un cambio negativo que afectó a un amplio sector social. De no ser así, nuestro trabajo no tendría sentido alguno, como tampoco lo tendría el plan de salvación de las campanas y sus toques que promovieron en 1989 conjuntamente la UNESCO y el Consejo de Europa.

Como dijera el alumno Luis Sáez en su artículo: «¡Vamos, pecando de modernos, a dejar morir todo esto!». Resulta evidente que la importancia de la cultura popular y, en concreto, de este aspecto sociomusical que son las campanas ha permitido que nuestra labor haya tenido validez.

Al menos, ni los toques tradicionales de Buñol, de Alborache, ni de Macastre, serán un Patrimonio Cultural perdido. ■

\* Norberto J. Hernández Sánchez es profesor del IB de Buñol de Valencia y miembro del Gremi de Campaners valencians.

## Para saber más

- Belda, F.: «En Valencia sólo queda un campanero», *El Dominical. Las Provincias* (7 de sept. de 1980), Valencia.
- Bunge, M.: *Epistemología*, Madrid: Ariel, 1980.
- *La investigación científica: su estrategia y su filosofía*, Madrid: Ariel, 1980.
- Hernández, N.J. y Más, A.: «Las campanas de Siete Aguas: su historia y estado actual», *Levante* (18 de oct. de 1980), Valencia.
- Hernández, N.J.: «Las campanas: doscientos años de comunicación al servicio de Siete Aguas». Asociación para la Cultura Popular de Siete Aguas (agos. de 1981), Valencia.
- Llop i Bayo, F.: *Los toques de campanas de Zaragoza*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1983.
- «Toques de campanas: propuesta de un modelo de investigación», Valencia: I Simposium de Historia de L'Horta-Albufera (Silla, abr. de 1981).
- Tomás Martí, F.: *Topografía médica de Buñol*, Valencia: Mari Montañana, 1983.

# SUMARIO

CUADERNOS DE PEDAGOGIA 200 • FEBRERO 1992

Llegamos  
al número  
**200**



Separata:  
todas  
las portadas

## TEMA DEL MES. DOSCIENTOS NUMEROS, CIEN LIBROS, OTRA ESCUELA

Presentación	7
Cien libros para cambiar la escuela	8

### PRACTICA

EDUCACIÓN INFANTIL. Aprender de los iguales	28
EGB. Las tiendas de matemáticas	32
EGB/BUP. Nutrición y salud	34
BUP. El taller de campanas	63
F.PROFESORADO. Ciencias Sociales y Telemática	67



### EXPERIENCIA DEL MES

La innovación por medio de talleres	70
-------------------------------------	----

### INVESTIGACION EDUCATIVA

Una crítica del currículum nacional británico	75
---	----

### LA AGENDA DE LA REFORMA

El nuevo Bachillerato se pone en marcha	80
---	----

### DEBATE / LA REFORMA

Equipo directivo: status y poder	86
----------------------------------	----

EL MURAL	89
----------	----

LIBROS	93
--------	----

