



# La iglesia parroquial San Juan Bautista y su Torre Campanario: un recurso desaprovechado

---

Estudiante: Cristina María Sache

Tutor: Pablo González Tornel

Grado en Turismo

Curso 2014/15

Castellón de la Plana, 2015

# Índice

1.	Introducción .....	2
2.	Definición de objetivos y metodología.....	3
3.	Plano del templo .....	5
4.	Historia y descripción .....	6
4.1.	Fachada .....	7
4.2.	Pintura interior (muros y pechinas) .....	8
4.3.	Retablo .....	12
4.4.	Capilla de la Comunión.....	15
4.5.	Tras-sagrario.....	17
4.6.	Museo parroquial.....	18
4.7.	Torre campanario.....	19
5.	Restauración templo parroquial: fases .....	21
6.	Estado de la cuestión .....	23
7.	Propuestas de mejora .....	24
7.1.	Accesibilidad, señalética y señalización interna.....	24
7.2.	Precio visita .....	25
7.3.	Sinergias .....	26
7.4.	Comunicación y promoción.....	28
7.4.1.	Folletos .....	28
7.4.2.	Presencia online .....	28
7.5.	Restauración fachada.....	29
7.6.	Ruta actualizada de la iglesia. ....	30
8.	Conclusiones.....	31
9.	Bibliografía .....	32
10.	Anexos.....	34

## 1. Introducción

El objetivo del presente trabajo es la difusión de un recurso turístico como bien patrimonial, y revalorizarlo con el fin de atraer más afluencia turística al municipio de Alcalá de Chivert, consiguiendo un impacto socio-económico positivo con la creación de puestos de trabajo así como la rehabilitación y conservación de un monumento auténtico, de valor nacional y contribuyendo también al desarrollo de la zona.

La iglesia parroquial de San Juan Bautista (1736-66) está situada en el municipio de Alcalá de Chivert, a 50 km al norte de Castellón de la Plana por la N340 o la AP7.

Junto con su Torre campanario (1783-1803) constituye un recurso turístico histórico-monumental de gran valor artístico y simbólico, siendo el más emblemático del municipio; representa una verdadera joya barroca valenciana, identificativa para los habitantes del municipio, por desgracia todavía no está puesta en valor debidamente.

El conjunto cuenta además con un museo parroquial con interesantes obras y con unas pinturas barrocas de gran valor artístico en el tras-sagrario de la iglesia.

Se necesita el desarrollo y crecimiento de la calidad de los servicios turísticos, promover el potencial turístico y crecimiento de la actividad de Alcalá de Chivert como destino turístico.

Según la famosa revista Hosteltur (2012) “el turismo cultural es la clave para la desestacionalización y para captar visitantes de un mayor gasto medio.”

## 2. Definición de objetivos y metodología

Este trabajo es un estudio desde una perspectiva de aprovechamiento turístico de la iglesia San Juan Bautista y su torre campanario, que tiene como objetivo general revalorizar su potencial artístico y con ello tomar una base para la dinamización del municipio Alcalá de Chivert. Como muestra de su importante historia y valor artístico, hay varios estudios de historia del arte en los que aparece como un bien patrimonial destacable de la Comunidad Valenciana.

Los principales objetivos de este trabajo son:

- Profundizar en una descripción del conjunto arquitectónico para conocer mejor su valor artístico. En primer lugar investigar sobre su historia y a continuación describir cada elemento en parte: estilo del templo parroquial, fachada, pinturas, torre y restauraciones que han intervenido.
- Analizar el estado actual del turismo en el municipio. Se trata de detectar carencias y debilidades que se deberían corregir y convertir en fortalezas con el fin de transformar el bien patrimonial en un producto turístico cultural.
- Proponer actuaciones de mejora que puedan servir como punto de partida para optimizar el desarrollo local y revalorizar el recurso histórico-monumental.

El trabajo empleará una doble metodología, por una parte un acercamiento histórico-cultural que permita comprender y valorar el acervo monumental y patrimonial de Alcalá de Chivert.

Y por otra un estudio de tipo estadístico que sirva como base para el análisis del estado actual del turismo en la población.

Las técnicas empleadas han sido principalmente la iconografía, la fotografía y las estadísticas, que se describen a continuación:

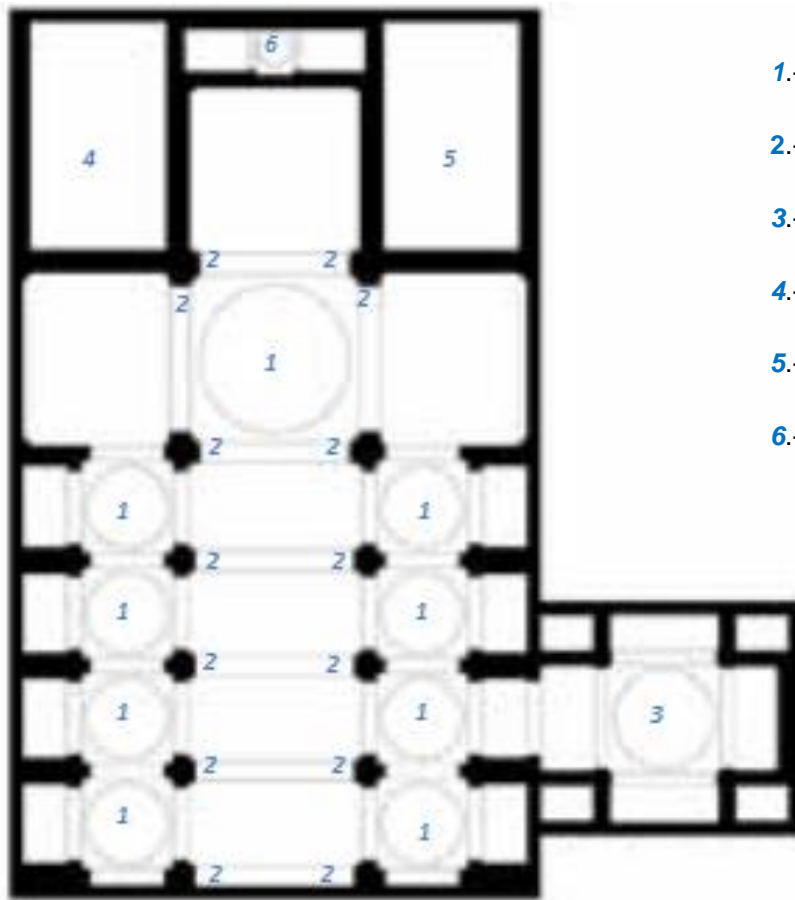
- La iconografía, que se define como el estudio descriptivo de imágenes, se ha realizado usando como referencia de base el libro *“Notes per a la història de l’art d’Alcalà de Xivert”* escrito por el historiador de arte Joan Damià Bautista i Garcia. Esta herramienta ha sido de gran utilidad para la descripción de la pintura.
- La fotografía fue empleada como técnica de apoyo al estudio iconográfico. Esto fue posible gracias a la amabilidad del párroco de la iglesia y de la guía de la

oficina de turismo de Alcalá de Chivert, ya que se realizó fuera de horario de visitas.

- Las estadísticas han servido para la interpretación de la información turística que proporcionan; debo dar las gracias con esta ocasión, a la oficina de turismo de Alcocebre por haberme facilitado estadísticas de la última temporada de las visitas guiadas a la iglesia.

•

### 3. Plano del templo



- 1.- Pintura mural - pechinas
- 2.- Pintura mural - pilastras
- 3.- Capilla de la Comunión
- 4.- Sala de la Génesis del Retablo
- 5.- Museo Parroquial
- 6.- Tras-sagrario

1. Fuente croquis: González Tornel, Pablo. "Un modelo romano para la arquitectura eclesiástica española del siglo XVIII: la planta claustral en Valencia"

## 4. Historia y descripción

La actual iglesia fue construida sobre el antiguo templo parroquial del municipio.

Fue financiada con recursos de la parroquia y por los propios habitantes. Gabriel Ebri y Felipe Seguer fueron importantes personajes que impulsaron la edificación de la iglesia a pesar de que la Orden de Montesa no quería financiar su construcción.

*Según la leyenda:*

*Después de la muerte de los dos impulsores, un día de misa, cayó una piedra hiriendo a dos mujeres y se creyó que era una señal, que eran ellos los que tiraban piedras.*



**2. Lápida en honor a Gabriel Ebri y Felipe Seguer**

Para su construcción (1736-66) se realizó un concurso en el cual presentaron proyectos varios arquitectos importantes de la arquitectura que se estaba realizando en la región; Roque Chambó, Antonio Nadal, José Antonio Simó, Juan Barceló y José Herrero, siendo elegido el del último. Los maestros que la construyeron fueron Vicente Carbó, Francisco Garafulla y Juan Barceló.

Unos años después, en 1784 empieza la construcción de la magnífica torre campanario al lado de la iglesia. El arquitecto de la obra es Juan Barceló, pero tras su muerte es Blas Teruel quien acaba de rematar la torre desde el campanil hasta la cúspide, en 1803.

La parroquia de nueva planta longitudinal es de tres naves con capillas laterales entre contrafuertes, crucero con cúpula, presbiterio y tras-sagrario. La nave central es de bóveda de cañón con lunetos para las ventanas, y las naves laterales son de cuatro tramos con cúpulas.

## 4.1. Fachada

La **fachada** retablo, de perfil mixtilíneo, presenta tres portadas cada una correspondiente a su nave, y acaba en una escultura del arcángel San Miguel (fig.2). Los maestros encargados de su construcción fueron Juan Barceló y Antonio Granell.

El nivel inferior de la portada central presenta cuatro columnas dóricas de orden compuesto con fuste acanalado y fajas de rocalla. Entre los dos intercolumnios se abren hornacinas aveneradas con dos esculturas sobre peanas.

Tras entablamento, el segundo nivel presenta nicho central con escultura y dos columnas corintias, y el nivel superior ventana ovalada rematada por un frontón mixtilíneo partido.

Las otras dos portadas son de dos niveles y menos elaboradas que la central; en el nivel inferior presenta semicolumnas dóricas y en el superior pilastras jónicas con frontón semicircular.

### 3. Remate fachada





## 4.2. Pintura interior (muros y pechinas)

En el **interior** hay un orden de pilastras compuestas y dobles (acompañadas por retropilastras). El modelo se duplica en los pilares de la cúpula.

Los elementos ornamentales como el enmarcado de las ventanas o los pinjantes de los arcos pertenecen al rococó.

El **conjunto de pinturas** constituye el último y uno de los más importantes ciclos de pintura barroca mural en el norte del país valenciano.

La mayoría de los frescos (**muros, bóvedas y pechinas**) son atribuidos al pintor local Julián Zaera, pero seguramente hubo intervención de por lo menos otro pintor ya que hay algunos que presentan mejor calidad. La datación del ciclo pictórico sería antes de finalizar la década de los sesenta (1768-1769). Según suposición de Joan Damià Bautista i García, al pintor Julian Zaera le hubiese resultado fácil adquirir la edición valenciana de 1768 de la obra "Letania Lauretana" de Francisco Xavier Dronn para utilizarla en nuestra iglesia, teniendo en cuenta los grabados de los Klauber. (Bautista i Garcia J.D., 2007. *Notes per a la història de l'art d'Alcalà de Xivert*, Ajuntament d'Alcalà de Xivert, Benicarló: Centre d'estudis del Maestrat).

En las columnas interiores está representado el apostolado, con un perceptible claroscuro, siendo de mejor calidad los apóstoles más próximos al altar. Empezando por la nave lateral izquierda en los pilares están pintados: san Bernabéu, san Simón, san Bartolomé, Santiago el menor, Regina apostolorum, san Juan, san Andrés, san Pedro, san Pablo, Santiago el mayor, santo Tomás, san Felipe, san Mateo, san Judas Tadeo y san Matías.

En la parte baja aparece el nombre de cada uno y un fragmento del credo.

En las pechinas de la primera cúpula de la nave lateral izquierda están representados dos santos que ayudan a los que se hallan en el purgatorio, se trata de San Carlos Borromeo y de San Francisco; por otra parte, también está



4. San Andrés

representada la Virgen del Carmen como rescatadora de las ánimas del purgatorio, y La Fuente mística donde la sangre de Cristo representa la salvación para los condenados.

La representación de mejor calidad de esta advocación en nuestro ámbito geográfico y la que más se parece a la nuestra, era la que presidía en el altar de la iglesia del convento de Capuchinas de Castellón, destrizada en la pasada guerra civil. (Bautista i Garcia J.D., *Notes per a la història de l'art d'Alcalà de Xivert*)

En la siguiente cúpula están escenificados los martirios de San Acisclo y de Santa Victoria, y por la otra parte San Eligio en su momento de gloria y San Antonio Abad visitado por Cristo en su retiro de eremita.

La siguiente cúpula está consagrada a Cristo crucificado; están representadas escenas de la pasión coronadas con frases de los evangelios. El autor parece haberse inspirado parcialmente en grabados franceses, concretamente los de Jean Audran (1667-1756), realizados a partir del ciclo de la pasión del pintor Antoine Dieu (1662-1727). (Bautista i Garcia J.D., *Notes per a la història de l'art d'Alcalà de Xivert*)

La última cúpula de la nave lateral izquierda está dedicada a la Virgen María. Las representaciones han sido extraídas directamente y sin variación de los bellísimos grabados que los hermanos Klauber realizaron para el libro "Letanía Lauretana" escrito por Francisco Xavier Dronn y publicado en 1742, sin duda alguna en la cima de las ilustraciones del rococó. (Bautista i Garcia J.D., *Notes per a la història de l'art d'Alcalà de Xivert*)

En las pechinas están representadas cuatro pinturas del libro *Letanía Lauretana: Rosa Mística* donde aparece la figura de la Virgen María sobre una rosa, simbolizando pureza y el primer lugar entre todas las flores; *Causa nostra laetitiae*, aparece María con las manos juntas en oración. Los instrumentos musicales simbolizan alegría. En las esquinas superiores aparecen, Ester con una pandereta y Judit con la cabeza de Holofernes, las dos figuras femeninas virtuosas del antiguo testamento; *Consolatrix afflictorum* representa a la Virgen rodeada de la luna, el sol y una estrella. En la parte inferior aparece una escena donde Ester le está pidiendo justicia para el pueblo hebreo al rey Asuero; y finalmente en *Stella Matutina* aparece la figura de la Virgen María, dentro de una estrella, que guía los barcos al amanecer.

En las pechinas de la cúpula principal (fig.4), rodeadas de un círculo con figuras de angelitos, están pintados los cuatro evangelistas: San Juan, San Mateo, San Lucas y



**5. Cúpula principal.**

San Marcos, cada uno representado con su símbolo: el águila, un ángel, el león y el toro respectivamente.

La primera cúpula más próxima al transepto, de la nave lateral derecha, representa en cada pechina: La Trinidad con la inscripción *Et hi tres unum sunt*, la escena de la presentación de Jesús al templo; San Juan Capistrano rodeado de un hombre y una mujer que representan la tierra, las figuras de unos demonios y unos ángeles que representan el infierno y el cielo respectivamente; y finalmente en la última pechina están pintados San Nicolás de Bari y Santa Clara de Montefalco. Según Joan Damià Bautista i Garcia, "*Es molt probable que figuraren en el primitiu retaule d'escultura que presidiria l'àmbit com a advocacions secundàries i que, en consonancia, el pintor s'haja vist obligat a fer-los figurar també a l'espai precedent*".

La siguiente cúpula está dedicada a San Antonio de Padua y a San Blas. En una pechina se le representa a San Antonio de Padua en la escena de la aparición del niño, y en otra se le representa predicando a los peces. San Blas aparece por una parte solo, y por otra curando a un niño de la garganta.

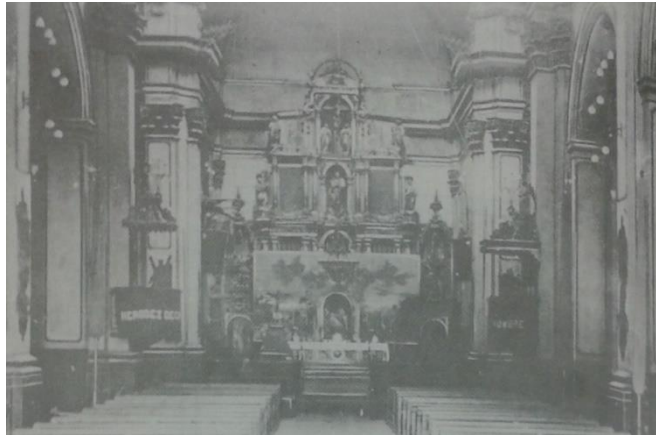
En las pechinas de la cúpula correspondiente con la Capilla de la Comunión están representadas las cuatro virtudes teológicas: la fe, la esperanza, la caridad y la oración, representadas según el manual escrito por Ripa en el siglo XVI.

*“Així la caritat, vestida de roig, porta un cor encès en flama a la mà i protegeix amb l'altra un xiquet. L'esperança va vestida de verd i sosté una gran àncora. La fe va vestida de blanc, amb els ulls embenats i té a les mans un calze eucarístic i un llibre. L'oració, per la seua banda, està agenollada en actitud humil, amb els braços creuats i els ulls baixos i sosté un rosari a les mans.”* (Bautista i Garcia J.D., *Notes per a la història de l'art d'Alcalà de Xivert*)

Finalmente en la última cúpula, a los pies de la nave lateral derecha, se representa la aparición de las tres santas (Caterina, Agnes y Cecilia) a San Pedro, se representa también a San Pedro rezando delante de la crucifixión, a San Pedro mártir y a San Gregorio.

### 4.3. Retablo

Durante la guerra civil el altar mayor sufrió daños irreparables destruyéndose el retablo, aunque se han salvado restos de él, que en la actualidad se encuentran en el museo parroquial.



6. Antiguo retablo. Fuente: Simó Cantos J.M., La iglesia parroquial de Alcalà de Xivert

El 29 de agosto del 1996, día de fiesta en Alcalá de Chivert, se inauguró el nuevo retablo, “La decapitación de San Juan”, obra del artista burrianense Vicente Traver Calzada.

El cuadro transmite el martirio de San Juan con personajes que tienen rostros e indumentaria actual. El autor realizó una de sus obras más codiciosas en cuanto a temática y proporción; la temática central es la decapitación de San Juan puesto que el templo en sí está advocado a este santo.

En medio de una estructura barroca, enmarcada en dos columnas corintias se ha ubicado la pintura, haciendo contraste su realismo contemporáneo con el entorno barroco.

El catedrático y crítico de arte Antoni Gascó i Sidro hace la siguiente comparación en

*“El nou retaule major de l’església parroquial de Sant Joan Baptista”:*



7. Detalle superior del nuevo retablo

*“Encara que puga no semblar-ho, això és d’un classicisme absolut. Així ho van practicar grans mestres del passat, fent un veritable anacronisme en vestir els personatges bíblics amb la roba del moment en què es pintava el quadre. Com ara L’expoli del Greco o El martiri de sant Mateu de Caravaggio, per posar dos dels exemples més coneguts”.*

El retablo se comprende en tres partes: la superior de forma ovalada, se encuentra separada del resto y

representa la Visita de la Virgen María a su prima Santa Isabel, dominando el gris con toques ocres; la principal que se divide en dos, representa el martirio; y el bancal que presenta tres fragmentos: los dos extremos representan un baile de la princesa Salomé, y el central el bautizo de Cristo.



**8. Nuevo retablo mayor**

En el martirio los soldados que ejecutan la orden de Herodes son personajes con el busto nudo, llevan pantalones de guerrilleros y en los pies,

botas robustas haciendo contraste con los pies descalzos de San Juan.

El poder, montado a caballo observa desde la altura el cumplimiento de su orden mientras un signo de paz aparece en los ojos del mártir simbolizado en el olivo.

Esto es la brutalidad de la mano ejecutora frente a la serenidad del que asume su castigo. En la parte principal superior aparece un paisaje de Alcalá. En la pintura de la Visitación el autor toma como modelos a su esposa y a su hija.

La técnica que usa el pintor es tempera en grisalla para obtener volumen, luz y sombra; usa también oleo resinoso para cualidades cromáticas, y finalmente barniz.

*“Al cap davall, aquesta tècnica no és altra que la que usaven els grans mestres del barroc: Rembrandt, Ribera, Velázquez, etc. Que treballaven lavase del llenç amb trempa, d’una intensitat colorista, i després amb veladures incidien en superfície amb la pintura a l’oli que permet més bé lamescla i la veladura. Diríem que es una pintura acadèmica, d’èmfasi dramàtic i concepte barroc, duta al present pel llenguatge expressiu de la seua iconografia actualitzada”.* (Gascó i Sidro A., Año P., 1996. *Alcalá de Xivert: El nou retaule major de l’esglesia parroquial de Sant Joan Baptista del pintor Vicent Traver i Calzada*, Castellón de la Plana: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència)

Los personajes de la parte principal están realizados a contraluz con tenebrismo; el de la izquierda tiene mirada penetrante hacia el espectador, lo que hace que este se sienta cómplice del acto.

En cierta medida se podría decir que la pintura aborda el manierismo debido a las figuras alargadas y realizadas desde una visión inferior.

Cabe mencionar que la primera propuesta del retablo fue rechazada por la parroquia porque presentaba demasiado realismo y por lo tanto parecía poco espiritual. En cambio la segunda propuesta ya gustó, así que el artista empezó a diseñar bocetos que ahora se pueden admirar en una sala en la cual se expone desde las primeras ideas, todo el proceso de elaboración del retablo.

#### 4.4. Capilla de la Comunión

La **Capilla de la Comunión** tiene un carácter especial e independiente; en el arco que une la nave lateral con la Capilla está representado el Triunfo de la eucaristía de manera escénica.



9. Detalle arco

Las cuatro pechinas de la cúpula de la Capilla representan a San Agustín, San Gregorio el Magnum, San Jerónimo y a San Ambrosio respectivamente.

En la pared derecha de la capilla se puede contemplar el “Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo” o también conocido como “El viático”, un óleo sobre lienzo tardo-tenebrista, de autor anónimo.

El cuadro está fechado en el último tercio del siglo XVII y se realizó a partir del modelo de P.P.Rubens y J.Wildens entre 1616-1620 que actualmente se encuentra en el Museo del Prado. Mínguez, V., 1999. *La monarquía humillada. Un estudio sobre las imágenes del poder y el poder de las imágenes.*

La pintura representa, como su nombre indica, un acto de devoción del conde Rodolfo I hacia el Sacramento; este está ayudando a un sacerdote en su camino para llevar el viático a un moribundo.

Sobre una escena de cacería teatralizada al fondo, en el primer plano se muestran los principales personajes: el sacerdote montado a caballo, el escudero del conde acompañado de un galgo, el conde Rodolfo manejando el caballo a pie, y el monaguillo con una campanilla y una lámpara.

La obra, procedente de la iglesia parroquial, en el año 1936 fue trasladada al museo Provincial de aquel entonces, de Castellón; a partir de 1980 estuvo expuesta en el hall



del Palacio Provincial hasta su restauración; posteriormente se trasladó a la iglesia parroquial San Juan Bautista.



**10. Acto de devoción del conde Rodolfo I de Habsburgo (El Viático)**

## 4.5. Tras-sagrario

El **Tras-sagrario** es sin duda un espacio imprescindible a la hora de visitar la iglesia. Presenta una serie de preciosas pinturas murales de motivos eucarísticos. De planta rectangular, se accede por la sacristía, y está organizado en tres partes; las dos laterales están cubiertas con bóvedas baídas mientras que la central está cubierta con cúpula ovalada sin tambor.

En la bóveda del primer espacio, al entrar por la sacristía, está representado *San Tomás de Aquino*, y en las tres paredes laterales: *Jesús servido por los ángeles en el desierto*, *El sacrificio de Isaac*, y *El rey David bailando delante del arca de la Alianza*.

En la cúpula central esta escenificado *El Triunfo de la Iglesia* con los cuatro evangelistas y rodeada de ángeles, que según palabras de Joan Damià Bautista i Garcia, “*tot derivat sens dubte dels models pintats per Rubens per als tapissos de les Descalzas Reales de Madrid, que ja havien influït a Palomino*



11. *Triunfo de la Iglesia*

*per a la mateixa representació al presbiteri de l'església de sant Esteve de Salamanca”.*

En las pechinas están pintados cuatro animales simbólicos del Sacramento: el cordero, el león, el ave fénix y el pelicano.



12. *San Buenaventura*

En los laterales del espacio central se ha pintado en el lado del altar, *El lavado de pies* y, en el lado opuesto están representados *Móises* y *Melquisedech*.

En la bóveda del tercer espacio está escenificado *San Buenaventura en la gloria*, y en los laterales: *El sueño de Jacob*, *Los discípulos de Emaús* y *La comunión de los apóstoles*.

#### 4.6. Museo parroquial

La iglesia cuenta con un **museo parroquial** en la primera planta, accediendo desde la sacristía. Se sabe que gran parte del patrimonio artístico y documental está en posesión de la iglesia ya que esta hizo uso del arte para transmitir su mensaje; los museos eclesiásticos surgen en un marco de defensa y protección del patrimonio cultural puesto que la iglesia orientó la expresión artística.

Los museos que pertenecen a la iglesia son considerables y de distintos tipos, pero desafortunadamente son escasos los que cumplen las funciones que debería cumplir un museo propiamente dicho.

Es el caso del museo parroquial de la iglesia de Alcalá de Xivert. Contiene objetos de arte sacro de culto. Las obras pertenecen a la iglesia parroquial y proceden de los restos que se han recuperado después del 1936. Se pueden clasificar en pinturas al óleo, piezas de orfebrería y ornamentos sagrados.

Por desgracia en la actualidad el museo se encuentra cerrado.

## 4.7. Torre campanario

La **torre campanario** (1784-1803) está cargada de anécdotas y representa un símbolo para los habitantes del municipio.

En un artículo que trata sobre su recuperación y restauración, escrito por Rafael Soler Verdú y Alba Soler Estrela, en la revista Loggia nº 26 se describe como *“el monumento más emblemático de la población y uno de los más conocidos de la Comunidad Valenciana, no sólo por ser una de las torres más altas de todo el territorio, sino por la belleza de su arquitectura tardobarroca. Y lo que es todavía más importante, por el alta estima e identificación que los habitantes de Alcalá sienten hacia su campanario y, por tanto, su gran valor simbólico”*.

Se accede a la puerta de la torre por una escalinata de 9 escalones y ulteriormente, para llegar a la parte más alta hay que subir 213 escalones por una escalera de caracol. La puerta está rodeada de ornamentos barrocos; en la parte superior se puede contemplar una escultura de Santa Bárbara situada en una hornacina avenerada, y frontón partido.



13. Escalera de caracol

La torre es de planta octogonal, tiene un perímetro de 27 metros y de altura mide 68 metros siendo una de las más altas de la Comunidad Valenciana, como anteriormente citado.

Está hecha con piedra sillar de caliza blanca procedente de canteras del propio municipio.

Se refuerza con contrafuertes en cada ángulo y se divide horizontalmente en cuatro cuerpos mediante cordones de piedra. Cada una de las ocho caras se divide de las otras mediante pilastras que llegan hasta el campanil.

La zona del campanil se remata con un entablamento dentado. Las pilastras que se han elevado hasta el campanil, se convierten en bases de ocho columnas corintias haciendo juego con las de la fachada alcanzándose así unidad.

El cuerpo de campanas, las cuales se encuentran en arcos, se corona con una balaustrada con pedestales en las semicolumnas; bolas historiadas sobre ellos, y a sus pies gárgolas en forma de cañón.

*“El remate, o campanil, se compone de dos cuerpos octogonales superpuestos, con ventanas de medio punto y semicolumnas en los ángulos: corintias las del superior e indeterminadas las del inferior. Martí Sancho las identifica como lotiformes, (egipcias), lo que parece exagerado.*

*Esta estructura se asegura, estática y estéticamente, mediante ocho arbotantes de arco tendido con sus trasdós tallado en forma de complicada voluta, quizá uno de los elementos más característicos de esta sorprendente torre”. (Simó J.M.)*

La parte superior del campanil, fue terminada por Blas Teruel y se remató con un gran ángel de madera en la cúspide; esta escultura fue destrozada por un rayo el 25 de noviembre del 1886. Fue años después cuando se sustituyó por una estatua de San Juan Bautista, santo titular del templo. La estatua fue tallada en madera por el artesano local Joan Bosch en el año 1901. El gimnasta José Puertollano fue el que se encargó de su colocación el 28 de octubre del mismo año.

*“Concluyó la colocación entre grandes aplausos y aclamaciones de los asistentes, que agradeció haciendo acrobacias plantado encima del santo”. (Loggia nº26)*

En el año 2010 se realizó un proyecto de recuperación y restauración de la torre; Los arquitectos Rafael Soler Verdú, Alba Soler Estrela, el arquitecto técnico Francisco Grau y el inspector de la Consellería de Cultura, Arturo Zaragoza Catalán, se encargaron de la dirección de obras. El promotor ha sido la Consellería de Cultura i Esport de la Diputacion de Castellón y la empresa constructora, E. Artola S.L.

Los autores del proyecto concluyeron que:

*“El campanario es como un libro que está esperando un lector que interprete el texto y se identifique con los personajes. El éxito o el fracaso de la intervención realizada no depende sólo de la durabilidad de las técnicas y los materiales utilizados, sino sobre todo de que los visitantes que se adentren en la torre, la hagan suya, se identifiquen con ella, que sean capaces de valorar su arquitectura como patrimonio cultural. Este ha sido el objetivo último de la intervención”.*

## 5. Restauración templo parroquial: fases

Actualmente la torre junto con el templo parroquial está declarado monumento histórico artístico nacional. La Conselleria de Cultura se ha ido haciendo cargo desde los años 90 de su restauración en diversas fases; se consiguió así la recuperación de varias partes.

La restauración de las pinturas murales del crucero empezó en 1990 a cargo de la empresa Estudio Técnico de Conservación.

La Dirección General de Patrimonio Artístico solicitó un proyecto meticuloso antes de proceder con la restauración del templo; se encargaron de la redacción de este proyecto el técnico de Bellas Artes y Museos, Josep-Lluís Cabrera, el profesor conservador del patrimonio de la Universidad de Valencia, Daniel Benito Goerlich, y por parte de la parroquia colaboró también el historiador de arte Joaquín Iturat i García.

En una primera fase se centraron en la recuperación de las fuentes de luz, es decir en las linternas de las capillas de las naves laterales, y en la limpieza y restauración de la rocalla decorativa.

En la segunda fase trataron de recuperar el cromatismo barroco en los elementos arquitectónicos de las naves.

En la tercera fase adecuaron cromáticamente las portadas de las sacristías y restauración de las puertas.

En la cuarta fase se construye el nuevo retablo y se modifica arquitectónicamente el presbiterio.

En la quinta fase se restaura la Capilla de la Comunión construyéndose un retablo de estilo academicista; en la hornacina se coloca una imagen de la Virgen de la Soledad. También se amuebla la capilla con un confesonario de estilo clasicista y dos lámparas de fuego de estilo neoclásico. Es también en esta fase cuando se proponen recuperar "*El Viático*" para colocarlo en esta capilla.

En la sexta fase se propone la construcción de una hornacina en el acceso a la Capilla de la Comunión acabada en estuco planchado, y donde se colocara una imagen del niño Jesús.

La séptima fase es para la remodelación de la capilla bautismal; se coloca la imagen de San Juan Bautista sobre una ménsula y se construye un armario para guardar los elementos litúrgicos.

En la octava fase se restauran las sacristías siguiendo los mismos criterios cromáticos que en las naves, la cajonera y la pila bautismal.

En la novena fase se restaura el tras-sagrario y se construye un altar-retablo.

En la décima fase se construyen los retablos de las diferentes capillas laterales de estilo académico o neoclásico en los cuales se ubican diferentes imágenes devocionales.

La restauración de todos los retablos estuvo a cargo de Antonio Salarich siguiendo los diseños del historiador Joaquin Iturat Garcia.

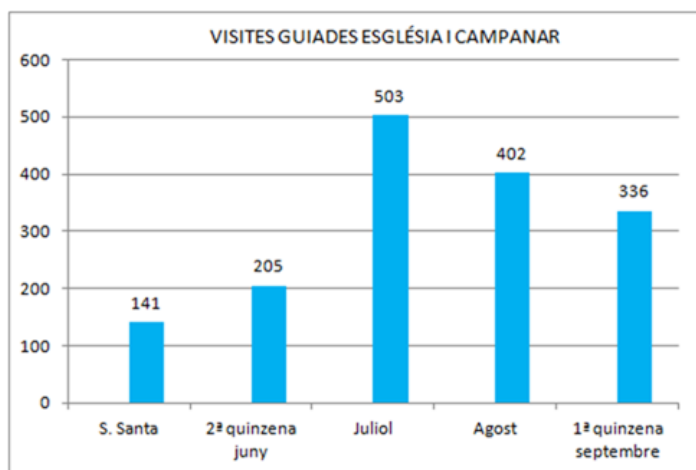
## 6. Estado de la cuestión

En la actualidad el turismo en el municipio se encuentra fuertemente estacionalizado, concentrándose el modelo de sol y playa en Alcocebre, el núcleo urbanístico costero situado a unos 8 kilómetros del casco antiguo de Alcalá de Chivert. Este sector junto con el de la agricultura, forman la base de la economía de la población.

El turismo cultural en cambio, está muy mal desarrollado. Podría ser una de las causas la antes mencionada estacionalización del turismo, pero seguramente se podrían aprovechar mejor los recursos disponibles para dinamizar los bienes patrimoniales. Es importante, ya que el municipio dispone de riqueza cultural, preservarla y comunicarla oportunamente.

Para mi primera visita a la iglesia San Juan Bautista tuve que contactar con el párroco para poder ver el interior. Las visitas oficiales empiezan desde finales de junio y acaban a principios de septiembre; el horario es de martes a sábado de 10:30 a 12:00 y de 17:30 a 19:00, ofreciéndose visitas guiadas gratuitas en este horario.

La actual visita guiada dura aproximadamente 45 minutos y se empieza desde el crucero explicando sobre el estilo, después se pasa a la Capilla de la Comunión, a la cúpula y el retablo, posteriormente se pasa a las salas de la Génesis del Retablo Mayor (de Vicente Traver Calzada), y por último se habla del bombo gigante “*Lo Gaspatxer*”, que es el bombo más grande del mundo y está exhibido en la iglesia. Se concluye la visita guiada con la subida de los 213 escalones de la torre; a los 40 escalones se muestra una proyección al público y después se sigue ascendiendo hasta el final. La visita obvia, en mi opinión la parte más bonita del templo parroquial, que es el tras-sagrario con sus preciosas pinturas en las cúpulas, y el museo parroquial de la primera planta que se encuentra cerrado.





## **7. Propuestas de mejora**

Los valores sociales juegan un papel importante en cuanto al apoyo para subvenciones acordadas a la cultura, se argumenta a veces el hecho que las artes mejoran la integración de las minorías, tienen valores educacionales, ayudan al desarrollo personal y el de la comunidad. Además de estos valores, existen también valores estéticos, sacros y espirituales.

Hay quienes sostienen que el desarrollo económico ignoró la cultura, o que la vio como un obstáculo para el crecimiento económico. Desde un punto de vista alternativo, la cultura se ve como un objetivo: es lo que da sentido a nuestra existencia.

Además hay que impulsar el turismo cultural como medio para reducir la congestión y la estacionalidad. Es destacable el potencial que tiene el turismo cultural para el desarrollo local. Los recursos histórico-monumentales pueden tener un efecto dinamizador de la cultura si llevan una gestión adecuada; en nuestro caso el aprovechamiento implica además una valorización local ya que el recurso tiene también una función identificativa teniendo en cuenta su historia.

Un aspecto muy importante para un buen desarrollo es el la investigación sobre el visitante; definirlo y comprenderlo para poder satisfacer sus necesidades y cumplir o mejor aún superar sus expectativas. Si la visita les satisface es muy probable que la vuelvan a repetir. Un buen método de estudio de los visitantes es el cuestionario. Este se puede realizar virtual o físicamente.

A continuación propongo algunas actuaciones que podrían mejorar el estado actual de nuestro recurso turístico y aumentar la afluencia turística, poniéndolo en valor y que se pueda conocer y disfrutar del bien patrimonial de manera adecuada.

### **7.1. Accesibilidad, señalética y señalización interna**

La visualización externa de la iglesia es bastante buena, está señalizada y la torre campanario se ve desde antes de llegar al municipio. Sin embargo habría que mejorar la señalética interna. Un visitante que no ha consultado información previamente a la visita no sabría de la existencia del museo parroquial ni del tras-sagrario ya que no

están señalizados, así que sería conveniente señalarlos con pictogramas explícitas incluso para los turistas extranjeros.

Por otro lado mencionar que los minusválidos pueden acceder al templo parroquial pero no al museo, al tras-sagrario ni a la torre. Por lo tanto propongo que se elabore una proyección para emplazarla en la primera capilla de la nave lateral izquierda; esta debería incluir la que ya se está realizando al subir los 40 escalones de la torre y también visita virtual de las otras dos partes de difícil o imposible acceso para personas de movilidad reducida.

El museo necesita en primer lugar contar con cargo directivo que este bien preparado para desempeñar correctamente sus funciones, y se precisa mejorar varios aspectos como por ejemplo la iluminación, la climatización, una adecuada colocación de las obras, respetar normas de seguridad en cuanto a incendios, aforo y señalización, y por último ofrecer información sobre las obras a través de cartelas y Braille para el uso de los ciegos. También sería conveniente contar con un intérprete de lenguaje de signos para las personas hipoacúsicas en las visitas guiadas; habría que prestar especial atención a aquellas personas con dificultad de aprendizaje y preparar al personal para ello.

En la entrada tendría que haber disponibles planos de bolsillo para situar a los visitantes.

## **7.2. Precio visita**

Para una buena gestión cultural habría que reconocer el valor económico del bien patrimonial y por ello pienso que la visita debería tener un precio con el fin de conseguir un ciclo de impacto económico con externalidades positivas; por ejemplo los visitantes y los residentes pagan un precio por la visita, lo que genera fondos para el consejo local que los usa para programas turísticos, promociones y actividades o facilidades; esto atraería a los visitantes, que se gastarían dinero en la localidad y creando así ingresos y empleo en la comunidad, y por lo tanto supondría una entrada de ingresos para los residentes.

Además se podrían elaborar souvenirs tales como postales o marca-libros y dedicar un espacio al *merchandising*.

### 7.3. Sinergias

Se trata de conseguir una unión entre varios órganos para lograr una mayor efectividad de afluencia turística al municipio. Hay que colaborar y promocionarse como un conjunto; por una parte se podría crear una asociación de amigos formada por amantes del arte que ayuden con entusiasmo al desarrollo cultural del municipio.

Por otra parte propongo una ruta que incluya los demás recursos histórico-monumentales del municipio:

- La capilla de la Virgen de los Desamparados está situada en el casco antiguo, en la calle que recibe el mismo nombre de la Virgen. Construida en 1705 en mampostería, tiene una nave con cuatro tramos; en el primero una cúpula, seguido de una bóveda de cañón. La capilla conserva en su interior una imagen de la patrona y recrea un ambiente de tradición clásica valenciana.
- La ermita del Calvario del siglo XVIII terminada en 1779 se ubica en el Camino del Calvario. Es de estilo barroco valenciano, tiene una nave, dos capillas, crucero corto, presbiterio, bóveda de cañón y cúpula que parece dominar todo el espacio. La portada es de orden dórico-toscano con frontón ondulado y frontis de perfil mixtilíneo. En el interior se puede contemplar el orden corintio y pinturas y estucos tallados del rococó. En las pechinas aparecen motivos de la Pasión y en la cúpula temas del Antiguo Testamento.
- La ermita de san Miguel fechada en el siglo XVIII también, es de una sola nave de planta rectangular y se ubica en el Cami del Riu.
- La ermita de san Antonio construida en 1773 por la devoción del eclesiástico Gabriel Ebra, en honor a san Antonio de Padua, se sitúa enfrente del mar, en el núcleo de población Cap i Corb.
- La ermita de San Benito y Santa Lucia se encuentra en la cima de la sierra de Irtá. Data del siglo XVII, es de estilo barroco valenciano con decoración interior esgrafiada. Tiene adosado un edificio que servía de hostel para los peregrinos, establos para caballerías y dos pozos. El 11 de junio se celebra romería en honor a San Benito y el 13 de diciembre en honor a Santa Lucia. Asimismo la

ermita ofrece excelentes vistas de las islas columbretes, el Prat de Cabanes y el Desierto de las Palmas.

- Y finalmente el Castillo de Xivert en la sierra de Irtá. Conserva restos de la fortaleza islámica del siglo X hasta mediados del siglo XIII con remodelación en el recinto superior de la época cristiana. Fue cedido por Alfonso II a la Orden del Temple, posteriormente pasó a la Orden de Montesa y finalmente fue abandonado en el siglo XVIII.

## 7.4. Comunicación y promoción

Comunicación y promoción son herramientas de marketing importantes en la presentación de un producto al mercado. Para promocionar el bien patrimonial se podrían organizar eventos y programas culturales informativos que ayuden a un mejor entendimiento del valor cultural de nuestro recurso, continuas actualizaciones y creación de valor en Internet.

### 7.4.1. Folletos

El folleto es un soporte fundamental para la difusión de la información de actividades culturales; habría que diseñar un folleto divulgativo para que el visitante pueda descubrir la iglesia y que le invite a visitarla. Además el museo también debería tener su propio folleto informando sobre las obras principales y acceso a él. Ambos tendrían que ser traducidos al inglés, francés y alemán ya que también hay demanda extranjera y son estas las principales nacionalidades. En los anexos se puede ver el folleto propuesto.

### 7.4.2. Presencia online

Las estadísticas muestran que Internet es el segundo canal de información sobre destinos turísticos más consultado por los turistas después de amigos o familiares. Por lo tanto es fundamental estar presente en la red para ayudar a los turistas a preparar de forma previa su visita presencial con información útil. Se propone crear una página web propia de la iglesia y también una página de promoción turística en la red social más conocida, Facebook.

Además Internet es una buena herramienta para recoger *feedback* de los visitantes; esto ayuda a saber si la visita es satisfactoria y si supera las expectativas.

## 7.5. Restauración fachada

Hay diversos agentes externos que pueden favorecer la degradación de la fachada de un edificio. Teniendo en cuenta las características intrínsecas de nuestra fachada pienso que no habría que permitir que esta se deteriore con el paso del tiempo y habría que hacer un estudio para una intervención de restauración, limpieza, tratamiento y conservación. Las actuaciones de limpieza deberían ser continuas puesto que a largo plazo será más favorable y el trabajo tendría que realizarlo personal preparado con unos supervisores técnicos en restauración; hay varios métodos y técnicas de limpieza y supone una operación bastante más compleja de lo que parece.



**15. Estado actual fachada**

## 7.6. Ruta actualizada de la iglesia.

Como la visita guiada actual no incluye todas las partes, alguna de ellas siendo imprescindible, propongo realizar una nueva ruta actualizada que podría tener un precio de 3€; aunque se podría hacer una entrevista para averiguar cuál sería el precio máximo que estarían dispuestos a pagar los visitantes por la ruta, y a partir de los resultados tomar una decisión.

La recepción podría ser en el mismo sitio de acogida actual, es decir, en la plaza de la iglesia. Se empezaría hablando de la fachada, de la estructura de la parroquia y su historia. Después habría que invitar a los visitantes al interior, explicarles el estilo de la iglesia y contarles detalles de las pinturas en las pechinas. Seguiría la visita en la Capilla de la Comunión donde los visitantes podrán contemplar las pinturas de las pechinas de mejor calidad y el cuadro titulado “Acto de devoción del conde Rodolfo I de Habsburgo” o “El Viático”.

Posteriormente pasarían al retablo, donde habría que hablar sobre su relativa modernidad y sobre la historia del antiguo, y a las salas “Génesis del Retablo mayor de Vicent Traver Calzada” donde pueden ver el proceso de elaboración del retablo gracias a las donaciones que el autor otorgó a la parroquia. A continuación habría que subir al museo parroquial y al bajar acabar la visita del templo parroquial contemplando las magníficas pinturas del tras-sagrario. Para completar la visita del conjunto histórico-monumental habría que subir los 213 escalones para llegar a la parte más alta de la torre y admirar las amplias vistas desde lo alto así como apreciar el interior de la torre con sus campanas y mecanismos del reloj que marca el ritmo de la vida.

## 8. Conclusiones

Este trabajo no pretendió ser más que un acercamiento a una mayor concienciación para reconocer el valor cultural que tenemos en la zona, y como podríamos preservarlo para poder disfrutar de él y transmitirlo a las futuras generaciones. Los objetivos que tenía se han conseguido cumplir en su mayoría, pese a que me hubiese gustado poder investigar mejor sobre el museo que desafortunadamente se encuentra cerrado.

El conjunto monumental necesita progresar hacia un buen desarrollo turístico cultural con el objetivo de crear externalidades positivas para la sociedad. Tanto los turistas que disfruten del bien patrimonial como los habitantes de su identidad cultural.

Con el fin de incentivar lo anterior mencionado he desarrollado las propuestas de mejora de este trabajo. Las estadísticas de los visitantes son deficitarias; es indudable que con una buena gestión mejoraría el estado actual del turismo en el municipio y revitalizaría el territorio.

Al concluir este trabajo y después de las visitas al lugar de estudio he podido apreciar personalmente el gran valor artístico de la iglesia San Juan Bautista. Todas sus características intrínsecas hacen que el visitante aprecie lo grandioso que se ha manifestado aquí el barroco valenciano; las proporciones de la fachada, la torre, las pinturas interiores y las rocallas... Es por eso que pienso en aprovechar de mejor manera los recursos para tener un efecto dinamizador en la localidad haciendo uso de los recursos de manera sostenible.

Como se suele decir, es más fácil decir que hacer, pero se espera que en un futuro no muy lejano, se mejore la situación actual de nuestro recurso pudiendo disfrutar de él, en las mismas circunstancias que se hace con los otros recursos del mismo valor artístico.



## 9. Bibliografía

AÑÓ P., GASCÓ A., ITURAT J., GIL I CABRERA L., 1996. *Alcalà de Xivert : el nou retaule major de l'esglèsia parroquial de Sant Joan Baptista del pintor Vicent Traver i Calzada*, Castellón de la Plana: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

BAUTISTA I GARCIA, Joan Damià, 2007. *Notes per a la historia de l'art d'Alcalà de Xivert*, Ajuntament d'Alcalà de Xivert, Benicarló: Centre d'estudis del Maestrat.

BÉRCHEZ, Joaquín, 1993. *Arquitectura barroca valenciana*, Valencia: Obra Social i Cultural, Bancaixa.

BÉRCHEZ, Joaquín, 1995. *Monumentos de la Comunidad Valenciana: catálogo de monumentos y conjuntos declarados e incoados*, València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

CANALIS, Xavier, 2012. El turismo cultural innova en fórmulas de comercialización. *Hosteltur*, [revista online] pp. 46-48 Disponible en: la pagina web de Hosteltur <[http://static.hosteltur.com/web/uploads/2012/10/El\\_turismo\\_cultural\\_innova\\_en\\_formulas\\_de\\_comercializacion.pdf](http://static.hosteltur.com/web/uploads/2012/10/El_turismo_cultural_innova_en_formulas_de_comercializacion.pdf)> [Accedido el 7 de agosto del 2015].

FRANCH, Joan Feliu, 1998. *Patrimonio cultural. Gestión y recursos turísticos*, Castellón: Publicaciones de la Universidad Jaume I.

GIL SAURA, Yolanda, 2004. *Arquitectura barroca en Castellón*, Castellón: Servicio de Publicaciones. Diputación de Castellón.

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo, 2011. Un modelo romano para la arquitectura eclesiástica española del siglo XVIII: la planta claustral en Valencia. *Quintana* [revista online] 10 pp.179-193. Disponible en: la página web de la Universidad de Santiago de Compostela <<http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/viewFile/664/652>> [Accedido el 6 de septiembre del 2015]

ICOM, 2007. *Cómo administrar un museo: manual práctico*. [pdf] Disponible en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147854s.pdf>> [Accedido el 22 de agosto del 2015].

ICOM, 2010. *Conceptos clave de museología*. [pdf] Disponible en: <[http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Key\\_Concepts\\_of\\_Museology/Museologie\\_Espagnol\\_BD.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf)> [Accedido el 22 de agosto del 2015].

MÍNGUEZ, V., 1999. *La monarquía humillada. Un estudio sobre las imágenes del poder y el poder de las imágenes*. [pdf] Disponible en: <<http://www.revistarelaciones.com/files/revistas/077/VictorMinguez.pdf>> [Accedido el 4 de septiembre del 2015].

MIR SORIA, Patricia, 1978. *Los fresquistas barrocos Vicente y Eugenio Guilló*, Vinarós (Castellón): Antinea: Ajuntament de Vinaròs.

RUÍZ DE LIHORY, José (Barón Alcahalí), 1905. *Alcalá de Chivert: recuerdos históricos*, Valencia: Establecimiento Tipográfico Domenech.

SANZ SANCHO, Joan-Vicenç, 2009. *Alcalà de Xivert - Alcossebre : territori i patrimoni*, Benicarló: Onada.

SIMÒ CANTOS, J.M., CHINER VIVES J.J., 1984. *La Iglesia Parroquial de Alcalà de Xivert*, Benicarló: Centro d' Estudios del Maestrazgo.

SOLER VERDÚ, Rafael y SOLER ESTRELA, Alba, 2013. La recuperación de la torre campanario de Alcalà de Xivert (España), versión bilingüe, español-inglés, *LOGGIA* [revista online] pp.38-57 Disponible en la pagina web de la Universitat Politècnica de València <<http://ojs.upv.es/index.php/loggia/article/view/3166/3264>> [Accedido el 2 de septiembre del 2015].

VARONA GIL, Josep Eugeni, 2010. *El llibre de fàbrica del campanar d'Alcalà*, Alcalà de Xivert (Castelló): Associació d'Amics de Mainhardt.

**Otros recursos (electrónicos):**

CASTELLÓ: Diputació de Castelló, Les Joies de la provincia: Església Sant Joan i Campanar, Alcalá de Xivert [CD-ROM]

<http://www.alcaladexivert.es/>

[http://www.turismodecastellon.com/625150\\_es/Alcala-de-Xivert-Alcossebre-rutas-por-Castellon-descubre-lugares-con-historia./](http://www.turismodecastellon.com/625150_es/Alcala-de-Xivert-Alcossebre-rutas-por-Castellon-descubre-lugares-con-historia/)

<http://www.alcossebre.org/>

**Fotos:**

Fuentes propias, salvo las referenciadas.

## 10. Anexos



SIGUENOS EN...

 [facebook.com/sanjuanbautista](https://facebook.com/sanjuanbautista)

 [twitter.com/sanjuanbautista](https://twitter.com/sanjuanbautista)

 [instagram.com/sanjuanbautista](https://instagram.com/sanjuanbautista)

Descubra nuestro patrimonio



AJUNTAMENT  
D'ALCALÀ DE XIVERT

[www.alcaladexivert.es](http://www.alcaladexivert.es)



ALCALÀ DE CHIVERT

Iglesia Parroquial San Juan  
Bautista y Torre Campanario

### La iglesia parroquial San Juan Bautista

#### Un poco de historia...

La iglesia parroquial San Juan Bautista (1736-1766) es el símbolo cultural más representativo de **Alcalá de Xivert**, junto con su espléndida torre campanario (1763-1803). Fue construida sobre la antigua iglesia en estilo barroco valenciano gracias al esfuerzo de los habitantes.



### Torre Campanario

La torre campanario es el monumento más emblemático de la población, y una de las más altas de la Comunidad Valenciana (68m). Subir por la escalera de caracol los 213 escalones es un esfuerzo que se recompensa con amplias vistas del alrededor.



Vistas desde la torre

### Pintura mural

La pintura mural, es en su mayoría obra del pintor local, Julián Zaera; se puede apreciar en el apostolado de las pilastras y en las pechinas de las cúpulas.

#### Capilla de la Comunión

La Capilla de la Comunión ofrece también admirables pinturas en las pechinas de la cúpula además del cuadro titulado "Acto de devoción del conde Rodolfo I de Habsburgo (El Viático)".



#### Tras-sagrario

El Tras-sagrario es parte imprescindible de la visita. En sus bóvedas baidas y cúpula central están representadas espléndidas pinturas murales de motivos eucarísticos.



### PLANO DEL TEMPLO

- 1.- Pintura mural - pechinas
- 2.- Pintura mural - pilastras
- 3.- Capilla de la Comunión
- 4.- Sala de la Génesis del Retablo Mayor
- 5.- Museo Parroquial
- 6.- Tras-sagrario

