

Campanas de Isidro Pallés en Cienfuegos

MsC. David Liestter Martínez Ramos

La ciudad y jurisdicción de Cienfuegos fueron de las más ricas de Cuba en el siglo XIX. A partir de los años treinta comenzó el gran despegue azucarero de la joven Villa, fomentándose numerosos ingenios en su entorno.

La inauguración del primer tramo del ferrocarril de Cienfuegos fue en 1851.¹ El *camino de hierro* permitió la unión de gran parte de los numerosos ingenios con el puerto, aumentando de manera considerable la riqueza de los comerciantes y hacendados. Esto se expresó en todos los órdenes de la vida, desde la arquitectura hasta los bienes muebles, vestuarios y elementos comprados o mandados a realizar fundamentalmente a los Estados Unidos y Europa.

Las tres campanas fundidas en 1859 por Isidro Palles para hacendados de Cienfuegos son expresiones de esa riqueza y también del gusto por lo foráneo. Isidro Palles fue un fundidor establecido en Barcelona. Según el inventario realizado por *Campaners.com*, las campanas fundidas por él van desde los años 1831 hasta 1884 y oscilan entre 29cm y 80cm de altura, mientras de diámetro 31cm hasta un metro.² En 1864 estaba fundiendo campanas bajo la razón Isidro Palles e Hijo.

Es de gran interés que las tres piezas que se conservan en la provincia de Cienfuegos fueron realizadas en 1859. Es posible que en ese año se promovieran los servicios de Palles entre los hacendados locales.

La primera campana se encuentra en la Iglesia Parroquial de Abreus. Es la de mayores dimensiones del templo, encontrándose en la fachada principal de la iglesia. La pieza tiene un ancho de 1,4m e igual altura. Posee seis asas decoradas con caras antropomorfas. En el tercio tiene dos cordones que enmarcan el texto: + TERRI Y ESCARZA. Luego continua una hermosa cenefa formada por la repetición de una lámpara con dos delicadas hojas a ambos

¹ Edo Llop, Enrique: *Memoria histórica de la villa de Cienfuegos y su jurisdicción*. Imprenta de El Telégrafo. Cienfuegos, 1861. p. 134.

² Véase: <http://campaners.com/php/fonedor.php?numer=346>

lados, la orla queda delimitada por un tercer cordón. Este diseño de cenefa es utilizado por Isidro Palles al menos desde 1853 y es de estilo clásico. En el medio pie sobresale un óvalo con la marca de fábrica: CONSTRUIDA POR YSIDRO PALLES DE BARCELONA 1859. El óvalo también está delimitado por una delicada decoración realizada con motivos vegetales, elemento encontrado en sus campanas por lo menos desde 1858 aunque paralelamente utilizaba otra marca de fábrica con diseño circular. En el medio pie también aparecen dos imágenes religiosas, una custodia y cuatro cordones. En el pie posee otra cenefa realizada también con elementos vegetales y presenta un faltante en esta parte. La campana no está en funcionamiento, su badajo se encuentra en el suelo de la torre. (ILUS 1.)

La segunda campana se ubica en la Iglesia Parroquial de Cruces. Está colgada en el centro de la torre y también es la de mayores dimensiones del templo. Tiene un diámetro de 94cm y una altura de un metro. Presenta la misma distribución y ornamentos que la anterior, en este caso se lee: + YNGENIO LA ESPERANZA DE ORDOÑEZ E HNO, con la diferencia de que las dos imágenes religiosas son diferentes a las anteriores y en el medio pie tiene tres cordones. La campana tiene una cuarteadura que va desde el pie hasta el medio pie, se mantiene en funcionamiento. (ILUS 2.)

El ingenio La Esperanza se encontraba en el término municipal de San Fernando de Camarones próximo a Cruces. Esta agroindustria fue fundada por los señores Juan Ordóñez y Fermín Gorozábal en 1848. Entre los años 1859 y 1862 estuvo bajo la propiedad de Juan y Jacinto Ordóñez. En la zafra de 1859 - año coincidente con la fundición de la campana- el ingenio produjo 403 bocoyes y al siguiente 450.³ Indudablemente fue con las ganancias de la producción azucarera que se pudo mandar a fundir a Barcelona tan bella pieza. Es de apuntar el gran tamaño de las campanas realizadas para los ingenios azucareros cubanos, esto responde a las grandes extensiones de tierra que tenían que cubrir los toques.

³ Lapique Becali, Zoila y Orlando Segundo Arias: *Cienfuegos, trapiches, ingenios y centrales*. Ciencias sociales, La Habana, 2011. pp. 18 y 19.

La tercera campana se encuentra en el central azucarero Caracas. Es interesante que se conserva en el mismo lugar para el que fue fundida, pues en sus inicios la industria se llamó La Sabina o Santa Sabina. Tiene un ancho de 92cm y una altura de 86,2cm. Presenta la misma distribución de los elementos y formas decorativas, con la diferencia que en esta las imágenes religiosas también son diferentes, si se quiere una de ellas recuerda a la Virgen de la Caridad del Cobre y al igual que la campana del ingenio La Esperanza tiene tres cordones en el medio pie. El texto superior dice: + YNGENIO LA SABINA. DE D. MANUEL RODRIGUEZ DEL REY. Se encuentra en el Sitial histórico del central, no tiene badajo. (ILUS 3.)

El ingenio fue fundado por Manuel Rodríguez del Rey en 1836. En 1859 su producción azucarera fue de “467 bocoyes y 338 en la de 1860”.⁴ Fue comprado en 1874 por Tomás Terry Adan, comerciante y hacendado venezolano establecido en Cienfuegos y lo nombró Caracas en honor a su ciudad natal. Este hombre de negocios -que fue el hacendado más rico de Cuba a mediados del siglo XIX- falleció en París el 5 de julio de 1886.⁵ Entre el inventario de sus bienes realizado en 1887 se hallaba el Caracas y entre la infraestructura de la agroindustria se encontraba el campanario que fue descrito de la siguiente manera:

un horcon de catorce varas largo y doce por doce pulgadas grueso- Tiene una casilla sobre ocho parales de madera de dos varas puntal cubierta con alfarda pino y teja hierro galvanizado. Sostiene una campana como de trescientas cincuenta libras peso. Tiene un poyo de mampostería de dos varas alto por cuatro de diámetro en su base, forma una pirámide ó cono. Avaluado en doscientos veinte y cinco pesos.⁶

Las características formales y estéticas de estas tres campanas nos permiten identificar dos piezas más. La primera se trata de la campana que mandó a fundir Nicolás Jacinto Acea y su esposa Manuela Hernández. Fue encargada para la iglesia parroquial de Cienfuegos y colocada en la primitiva torre en

4 Lapique Becali, Zoila y Orlando Segundo Arias: *Cienfuegos, trapiches, ingenios y centrales*. Ciencias sociales, La Habana, 2011. p.180.

5 Bustamante Fernández, Luis Jorge: *Diccionario biográfico cienfueguero*. Imprenta R. Bustamante, Cienfuegos, 1931. p. 235.

6 Archivo Histórico Provincial de Cienfuegos. Protocolo notarial de José Joaquín Verdager, tomo 1887, folio 193v, escritura 239. 18 de mayo de 1887.

1852. Es muy probable que la donación haya sido idea de Manuela pues en carta enviada a su hermana Antonia el 27 de mayo de 1850 expresó: “Que suerte la mía vivir siempre cerca de la iglesia!.. Aquí la tengo también enfrente, de la cual me alegro mucho pues no tengo que ir muy lejos para ir a las fiestas, como es mi costumbre”.⁷ Hacía pocos días el matrimonio había comprado una casa en la esquina de San Carlos y Santa Isabel frente a la plaza, vivienda en diagonal con la Iglesia Parroquial.

La campana fue descrita por el historiador y periodista valenciano Enrique Edo y Llop como “magnífica de un valor crecido”.⁸ Al quedar terminada la segunda torre de la iglesia, la campana fue trasladada a esta y quedó orientada hacia la plaza fundacional de la ciudad. Tiene un diámetro de 1.14m y un alto de 1.18m. Posee seis asas decoradas con cabezas antropomorfas. En el tercio se encuentra el texto: + NICOLÁS JACINTO ACEA Y SU ESPOSA MANUELA HERNÁNDEZ PARROQUIA DE CIENFUEGOS AÑO DE 1851, que al igual que los otros siempre comienzan con una cruz. Continúa la misma cenefa que aparece en las campanas anteriores. En el medio pie presenta cinco cordones, que a diferencia de las anteriores poseen cuatro y tres, esto dado por la variación de los tamaños siendo esta pieza la de mayores dimensiones. Otra diferencia es que en esta no se encuentran figuras religiosas, ni custodia y tampoco la marca de fábrica, elemento que había impedido el reconocimiento de su fabricante. Tiene en el pie igual cenefa que las otras tres, con un considerable faltante y una rajadura que va desde este sitio hasta el medio, haciendo que el instrumento no se utilice. La campana indica –hasta el momento- que Nicolás J. Acea y su esposa fueron los precursores locales en mandar a fundir una campana a Isidro Palles. (ILUS 4.)

Una quinta campana se encontraba en el antiguo ingenio azucarero La Josefa en las afueras de Cienfuegos. El ingenio fue fundado en 1836 por José Gregorio Díaz de Villegas y su esposa María Josefa Santa Cruz, hija de

7 Museo Romántico de Trinidad (Palacio Brunet), Colección de documentos inéditos para la historia de Trinidad “Intimidaciones”, anotaciones de intimidaciones trinitarias. F. R. Altunaga, 1940. Inédito. p. 28.

8 Edo Llop, Enrique: *Memoria histórica de la villa de Cienfuegos y su jurisdicción*. Imprenta de El Telégrafo. Cienfuegos, 1861. p. 141.

Agustín y Antonia María Guerrero⁹ dueños de parte del hato de Caunao, lugar donde se fundó la ciudad. La única evidencia de su presencia es una fotografía tomada en los años noventa del pasado siglo. En la imagen es reconocible las características de las campanas de Isidro Palles: seis asas con cabezas antropomorfas, igual silueta, distribución de cenefas y cordones. Por la baja calidad de la imagen no es posible visualizar la presencia de un texto o marca de fábrica. Presentaba grandes faltantes en el pie. La campana fue trasladada del ingenio hace varios años, desconociéndose su paradero actual. (ILUS 5)

Estas campanas fundidas por Palles son muestra de cómo los hacendados cienfuegueros mandaron a fundir campanas a Barcelona, dado que esto era un indicador de prestigio. Las piezas de Palles se caracterizan por su coherencia formal y estética además de su gran factura industrial y delicada belleza. Es de destacar que estas campanas “cubanas” todas presentan seis asas y por sus dimensiones son las más grandes realizadas por Isidro Palles. En el caso de las realizadas para los ingenios azucareros sus dimensiones tienen una gran relación con la extensión de las plantaciones. También son ejemplo de cómo la industria azucarera de la Isla dinamizaba las fundiciones, en este caso una fábrica de Barcelona.

Campanas fundidas por Isidro Palles se encuentran en importantes edificios como la Iglesia Parroquial San Cristóbal de Granada, la Concatedral Basílica de Santa María en Vigo o en la fortaleza o palacio de Santa Catalina en San Juan, Puerto Rico.

⁹ Véase: Lapique Becali, Zoila y Orlando Segundo Arias: *Cienfuegos, trapiches, ingenios y centrales*. Ciencias sociales, La Habana, 2011. p.77.

Ilustraciones



Ilus. 1. Campana mandada a fundir en 1859 por Terry y Escarza. Actualmente en la iglesia parroquial de Abreus.



Ilus. 1. Campana mandada a fundir en 1859 por Terry y Escarza. Actualmente en la iglesia parroquial de Abreus.



Ilus. 2. Campana fundida en 1859 para el ingenio azucarero La Esperanza. Colocada actualmente en la iglesia parroquial de Cruces.



Ilus. 2. Campana fundida en 1859 para el ingenio azucarero La Esperanza. Colocada actualmente en la iglesia parroquial de Cruces.



Ilus. 3. Campana de 1859 realizada para el ingenio La Sabina, actualmente central Caracas.



Ilus. 3. Campana de 1859 realizada para el ingenio La Sabina, actualmente central Caracas.



Ilus. 4. Campana fundida en 1851, encargada por Nicolás J. Acea y su esposa Manuela Hernández. Santa Iglesia Catedral Purísima Concepción de Cienfuegos.



Ilus. 5. Campana del antiguo ingenio La Josefa, actualmente desaparecida. Fotografía tomada en los años noventa del pasado siglo.