

## CAMPANAS DE LA CATEDRAL DE SAN ROSENDO, PINAR DEL RÍO.

MsC. David Liestter Martínez Ramos.

José Javier Pérez Padrón.<sup>1</sup>

Pinar del Río es la ciudad más occidental de la Isla de Cuba. Su región es famosa por la alta calidad de sus tabacos, región económica que dio auge a la urbe. A fines del siglo XVII se comenzó a fomentar un caserío que recibió el nombre de Pinar del Río.<sup>2</sup> El mismo tuvo un lento crecimiento urbano a través de los años. Según el historiador Jacobo de la Pezuela

La iglesia parroquial tuvo su principio en una ermita que se levantó en 1714 en el antiguo corral, casi desierto entonces [...]. No está averiguado si el solar que ocupa ó en diverso suelo construyó otra el presbítero don Tomás de la Luz con auxilios del gobernador cuando desde 1773 á 1776 hizo el capitán general marqués de la Torre repartir solares á los vegueros de las inmediaciones, y fundó este pueblo, declarado parroquia desde esa época, bajo la advocación de San Rosendo. Aunque reducida y de una sola nave, es de sólida y buena arquitectura Actualmente es parroquia del término. fs.<sup>3</sup>

En 1878 la iglesia fue dañada por el terremoto, “por lo que decidió demolerla (1879) y comenzar otra nueva (1880), terminada en 1897, que es la fabrica actual”.<sup>4</sup> (ILUS 1) En 1903 el papa León XIII creó la diócesis de Pinar del Río y la nueva iglesia parroquial fue declarada catedral. De esta manera se convirtió junto con la iglesia parroquial de Cienfuegos en las terceras catedrales de Cuba, solo anteceditas por las de Santiago y La Habana.

El templo neoclásico tiene dos torres, la esquinera tiene dos campanas y en la otra cuatro. En la primera torre se encuentra una campana fundida en 1841. La pieza tiene un diámetro de 56cm y una altura de 65cm. Presenta cuatro asas, seguida por dos cordones en el tercio. En el medio posee una cruz, debajo de esta aparecen dos cordones que enmarcan el texto: MARYA JOSEFA

---

1 Estudiante de ingeniería forestal de la Universidad “Hermandos Sainz” de Pinar del Río.

2 Véase: Weiss Sánchez, Joaquín E. La Arquitectura colonial cubana del siglo XIX. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y etnología. La Habana, 1960. p. XLI.

3 De la Pezuela, Jacobo. Diccionario geográfico, estadístico, histórico de la Isla de Cuba, tomo cuarto. Imprenta del Banco Industrial y Mercantil. Madrid, 1866. p. 216.

4 Weiss Sánchez, Joaquín E. La arquitectura colonial cubana. Instituto cubano del libro/ Agencia española de cooperación ICI/ Consejería de Obras Públicas y Transporte, Junta de Andalucía. La Habana-Sevilla, 1996. p. 457.

BARYOS AÑO 1841. La pieza concluye con dos líneas más en el medio pie. Se encuentra en funcionamiento. (ILUS 2)

La otra campana fue fundida en 1858 y está ubicada en la fachada principal de la edificación. Tiene un diámetro de 75cm y una altura de 78cm. Posee cuatro asas decoradas con cabezas antropomorfas con barbas. En el tercio aparecen dos cordones e inmediatamente una cenefa de gran elaboración, decorada con motivos vegetales. Presenta en el medio el texto: CONSTRUIDA POR JOSÉ CALBETO enmarcado en dos ramas y en la parte inferior central con una flor. En el medio pie tiene el año 1858 e inmediatamente tres cordones. En el pie tiene dos cordones más. Se encuentra en funcionamiento. Esta es una de las campanas fundidas por el catalán José Calbeto encontradas en la Isla. (ILUS 3)

Entre las cuatro campanas de la otra torre, se halla una fundida en 1824 ubicada en uno de los laterales del campanario. Tiene un diámetro de 65cm y una altura de 70cm. Tiene cuatro asas, le siguen dos cordones en el tercio. En el medio pie aparece una cruz cuya base tiene elementos vegetales. Inmediatamente aparecen dos cordones con el año 1824. En el pie tiene otro cordón. Actualmente no está en funcionamiento. (ILUS 4)

La siguiente campana es de 1837. Su diámetro es de 78cm y la altura de 84cm. Tiene cuatro asas. En el tercio tiene dos cordones. En el medio tiene un óvalo con el texto: VYGAS 1837, en esta misma parte tiene una cruz con base triangular. La pieza está orientada hacia la otra torre. Se encuentra en funcionamiento. (ILUS 5)

Otra de las piezas fue fundida en 1844, se encuentra ubicada la fachada principal de la catedral. Tiene un diámetro de 76cm y una altura de 84cm. Tiene cuatro asas. Posee dos cordones en el tercio. En el medio tiene una cruz con pedestal y rombos en los otros tres lados. En el medio pie aparecen dos cordones. Se encuentra en funcionamiento. (ILUS 6)

Por último está la campana de 1854, ubicada en la parte posterior de la torre. Tiene un diámetro de 71cm y una altura de 76cm. Posee cuatro asas con cabezas antropomorfas con barbas. En el tercio tiene dos cordones y debajo una elaborada cenefa que posee motivos vegetales. En el medio pie aparece el

año 1854 con tres cordones debajo. En el pie, entre dos cordones tiene el texto: CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NÚMERO 3. La pieza no se está utilizando actualmente. Campanas de esta fundición han sido identificadas en las iglesias parroquiales de Palmira y Aguada de Pasajeros, ambas en la provincia de Cienfuegos. (ILUS 7)

Las seis campanas de la catedral pinareña son fijas, poseen cuatro asas, son de mediano tamaño y tienen fecha de fundición. Este conjunto es un valioso testimonio de las campanas de Cuba en el siglo XIX.

ILUSTRACIONES:



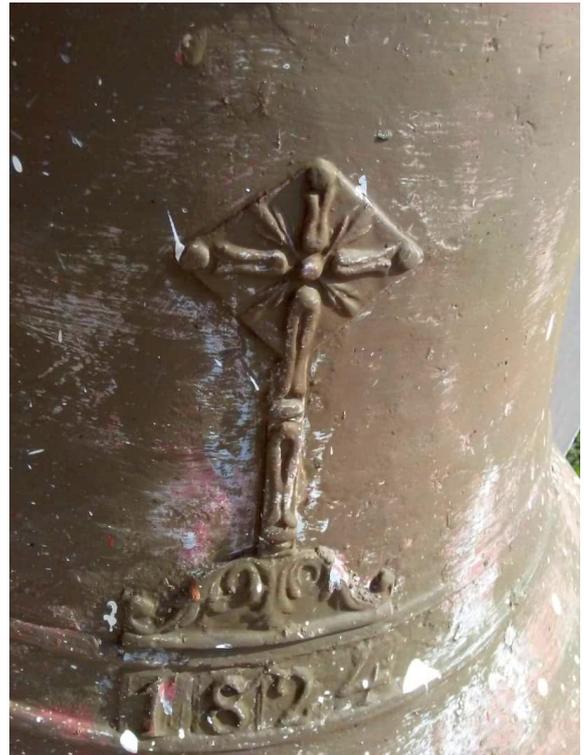
ILUS 1 Catedral de San Rosendo, ubicada en la calle Antonio Maceo esquina a Gerardo Medina, Pinar del Río. Imagen tomada de <http://acn.cu> >especiales-acn.



ILUS 2 Campana fundida en 1841.



ILUS 3 Campana realizada en Barcelona por José Calbeto en 1858.

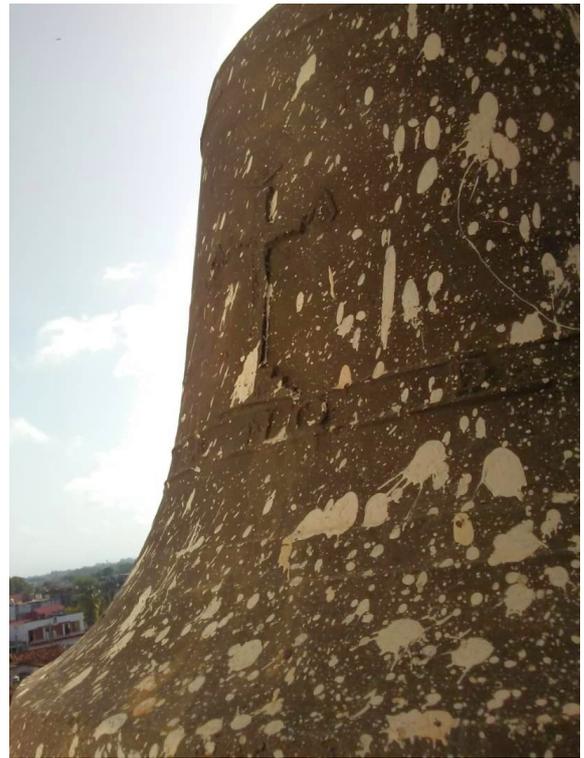


ILUS 4 Campana fundida en 1824.

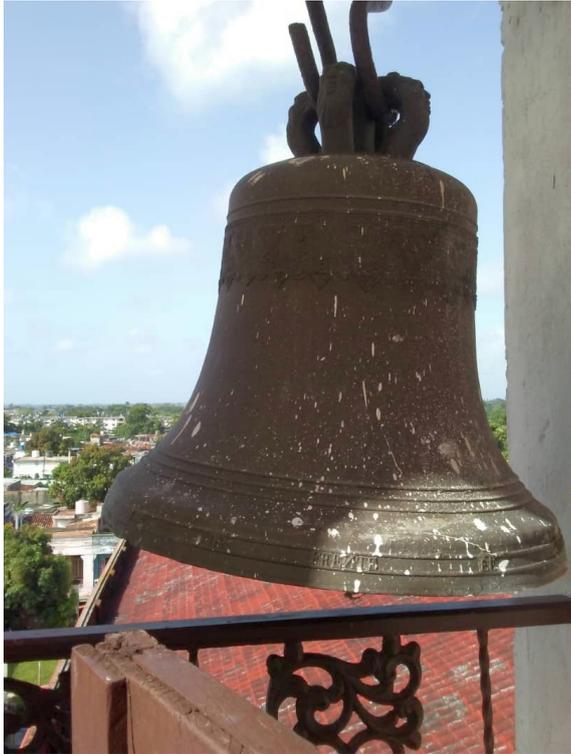




ILUS 5 Campana fechada en 1837, fundida por Vygass.



ILUS 6 Campana realizada en 1844.



ILUS 7 Campana fundida en 1854 en La Habana Vieja, calle de la Obra Pía, frente al número 3.