

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Antropòleg

963 856 652 / 636 066 978

Joan Llorenç, 62 – 10

VALÈNCIA

E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

València, 06-07-2020

Las campanas del Niño Jesús de Yecla. Notas para su restauración.

Elaboramos este informe a petición de la dirección facultativa de las intervenciones en la parroquia del Niño Jesús de Yecla, así como de la empresa especializada en campanas, que está realizando los trabajos de restauración.

Dos campanas manuales

La torre del Niño Jesús de Yecla presenta dos campanas, realizadas por los Hermanos Roses de Silla en 1947. Esta empresa, ubicada en Silla (Comunitat Valenciana), al lado de la estación del ferrocarril en la posguerra, produjo cientos de campanas de gran calidad tanto sonora como de acabado, decoraciones e inscripciones.

Ambas tienen una inscripción muy simple, únicamente el nombre de la dedicación, sin otra invocación: María del Carmen y Niño Jesús. Es conocido que las primeras campanas medievales tenían oraciones de protección, especialmente contra tormentas, pestes y otros males. Conforme pasaron los siglos las campanas fueron cambiando sus oraciones por invocaciones a la Virgen y los Santos pidiendo su intercesión. En el siglo XIX las campanas se dedicaban a los santos; en el siglo XX llevan simplemente el nombre del santo.

Las dos campanas tienen imágenes en relieve de gran calidad: la menor o número (1) (pues numeramos las campanas de menor a mayor) tiene un busto de la Virgen del Carmen, mientras que la mayor (2) tiene un Niño Jesús, el titular del templo.

Cada una tiene un escudo de España, el que era habitual en el momento de su fundición. Debe recordarse que se trata de una característica de los Roses que a lo largo del siglo XX ponían el escudo legal de España, incluso rodeado por el nombre de la empresa, lo que constituye en cierto modo su marca de fábrica.

Las campanas fueron dotadas de yugos de madera y hormigón armado: el brazo de madera y los contrapesos de cemento. Era una solución intermedia entre los yugos de madera, de elevado costo o los metálicos, de menor costo pero de peores resultados tanto sonoros como de conservación. Aunque parezca

contradictorio, los yugos de madera van deteriorándose lentamente, si no se mantienen, mientras que los metálicos de repente rompen, dejando caer la campana.

Los badajos de las campanas eran de hierro forjado, de gran calidad, y producían la mejor combinación entre sonido y conservación del bronce, por su baja dureza.

Hasta el momento de la intervención, los toques eran exclusivamente manuales, tanto repiques (toques a campana fija, moviendo el badajo) como volteos (girando la campana completamente).

Estudio de las campanas

Las campanas han sido estudiadas en la página web <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=10649> en sus aspectos formales y de conservación. También adjuntamos el estudio del doctor Francesc LLOP i ÀLVARO sobre los aspectos musicales de estas dos campanas.

Propuesta de restauración

Las campanas se encuentran en buen estado de conservación y son de buena calidad tanto sonora como formal. Una limpieza de las mismas, sobre todo interior, puede mejorar su resonancia, al quitar la suciedad acumulada a lo largo de los años.

Los yugos no deben ser reutilizados: como dijimos se hicieron con materiales existentes en un momento de posguerra, con un brazo de escasas dimensiones, que además fue vaciado para empotrar las asas (solución correcta) pero que debilita su fuerza, al disminuir su sección precisamente en el punto central.

Se propone la fabricación de nuevos yugos de madera, con el eje cortado como las actuales, es decir con ejes empotrados en el yugo pero no pasantes por el asa central de la campana, para asegurar una mejor sonoridad de la misma y una menor transmisión de vibraciones a la fábrica de la torre.

Los badajos deberían ser reutilizados, si tras su limpieza se encuentran libres de roturas o defectos, ya que se hicieron de forja para estas campanas, utilizando materiales apropiados (hierro dulce) que ya no se encuentra en el mercado.

La ampliación de una tercera campana podría hacerse siguiendo el perfil de los ROSES, especialmente si fuera una campana intermedia (entre las dos

actuales). En cualquier caso debe ser de buena calidad sonora y formal, como las actuales.

Los mecanismos (motor de impulsos para el volteo, electromazo para los repiques) deben instalarse de modo que no impidan el posible toque manual, siempre superior a los toques automáticos y más representativo de las creencias y las emociones de la comunidad.

Entre la programación automática debe incluirse los tres ángelus diarios (8, 12, 8 horas) y preferentemente el toque de ánimas a las 9 de la noche.

Debiera evitarse el volteo para los toques de misa diaria, limitándose estos en lo que sea posible a uno solo antes de cada misa, e incluso para los domingos y su víspera no debiera voltear más de una campana, reservando el volteo de dos para las fiestas y de las tres para las solemnidades.

No parece recomendable poner a tocar estas campanas los cuartos y las horas, en primer lugar porque no ejercían esa función antes de la mecanización y en segundo lugar porque este toque introducido nuevamente es la mayor causa de denuncias y de paralización de toques de campanas en la actualidad.

Esto es lo que podemos informar sobre las dos campanas existentes en la parroquia del Niño Jesús de Yecla.

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Francesc LLOP i BAYO (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.