

LAS CAMPANAS CUBANAS DE JOSÉ CALBETÓ.

MsC. David Liestter Martínez Ramos.

Entre las campanas de Cuba del siglo XIX aparecen varias fundidas por el catalán José Calbetó. Según el *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña. Desde la época romana hasta nuestros días* Calbetó fue un “fundidor ochocentista, de Barcelona. En 1860 fundió dos campanas para el nuevo santuario reconstruido de Nuestra Señora de la Bonanova, en San Gervasio”.¹ No se refiere más información del campanero en la publicación, aunque aparece también otro fundidor del siglo XIX llamado Francisco Calbetó de seguro emparentado con José.

Sin embargo, las campanas de José Calbetó nos ofrecen información sobre el trabajo de este fundidor. Todo parece indicar que en 1851 se encontraba en La Habana. Esto no es de extrañar por las oportunidades que ofrecía Cuba en esa centuria gracias al gran desarrollo azucarero y comercial que experimentó. Además, La Habana -al igual que las otras ciudades portuarias vinculadas al azúcar- tuvo un gran desarrollo de fundiciones y herrerías. La sospecha de su posible estancia está sostenida por la existencia de una campana ubicada en la iglesia parroquial Nuestra Señora del Rosario de Palmira en la provincia de Cienfuegos.² La pieza fue fundida en la calle de la Obra Pía frente al número 3, tiene un diámetro de 87,5cm y una altura de 79,5cm.³ Presenta cuatro asas decoradas con cabezas antropomorfas de largas barbas y plumas en la parte superior. En el tercio tiene un cordón y una cenefa de extraordinaria belleza que combina elementos vegetales y geométricos. En el medio pie se encuentra el texto: CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NUMERO. 3 1851, termina esta parte con tres cordones. En el pie tiene dos cordones más. Estamos en presencia de una campana cubana pues la calle Obra Pía es una de las más importantes de La Habana Vieja. (ILUSTRACIÓN 1)

1Ráfols, J. F. *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña. Desde la época romana hasta nuestros días*. Tomo primero. Editorial Millá. Barcelona, 1951. p. 200.

2 “Esta campana pertenecía al demolido ingenio “Berrayarza”, barrio de Ramírez de Cienfuegos, fue un regalo del rico Señor Don Esteban Cacicedo a esta iglesia”. Archivo Histórico Provincial de Villa Clara. *Revista Magazine La Lucha*. p. 526.

3 Actualmente se encuentra en el suelo del patio norte de la iglesia por problemas estructurales del campanario.

Ahora, ¿Por qué podemos atribuir esta campana a José Calbetó? Existe en la iglesia de San Luis, provincia de Pinar del Río una campana de 1862 realizada en la CALLE OBRA PIA -FRENTE EL N° 8- EN CASA –ANTONIO PEREÑA-⁴, la marca de fábrica dice CONSTRUIDA POR JOSE CALBETO. (ILUSTRACIÓN 2) Esta campana de iguales formas que la de Palmira nos ayuda a identificar la primera pieza y pensar sobre la presencia de Calbetó en La Habana en 1851. Hay una ligera diferencia en la ubicación de la fundición, la de Palmira tiene Obra Pía frente el número 3 y la de San Luis Obra Pía frente al número 8 y se especifica además el propietario de la casa. Existe la posibilidad de que el fundidor se moviera a otro punto cercano en la misma calle, que se cambiaran los números de las casas de la calle entre 1851 a 1862 o simplemente que haya sido un error al fundir el 3 por el 8 teniendo en cuenta que son números parecidos.

Igual condición que la campana de Palmira tiene una de 1854 localizada en la catedral de Pinar del Río. Tiene un diámetro de 71cm y una altura de 76cm, posee cuatro asas decoradas. Y tanto esta como la de Palmira tienen igual diseño de cenefa. Fue fundida en la CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL N°...⁵, el texto aparece entre los dos cordones del pie. La pieza no se utiliza aunque está en buen estado de conservación. (ILUSTRACIÓN 3) En la propia catedral se encuentra otra realizada en 1858, ubicada en la fachada principal de la torre esquinera. Tiene un diámetro de 75cm y una altura de 78cm, cuenta con cuatro asas con cabezas antropomorfas, una cenefa que utiliza elementos geométricos y florales y la marca de fábrica con el texto CONSTRUIDA POR JOSE CALBETO enmarcado por un ovalo hecho de dos ramas con una flor en la parte inferior. (ILUSTRACIÓN 4)

En el Museo municipal de Nueva Paz, provincia de Mayabeque se conserva otra campana “fundida en el año 1859 por José Calbeto, de quien nada se conoce”.⁶ Tiene 75cm de diámetro, presenta cuatro asas con cabezas antropomorfas, elaborada cenefa. Relacionada a esta campana hay una curiosa historia. Resulta que el primero de enero de 1896 las tropas que

4 Véase: Gaiga, Padre Joaquín. *No sólo de tabaco. Apuntes para la historia de San Luis de Occidente*. Colección Memoria, Ediciones Vitral, 2006. p. 156.

5 En este caso no fue posible ver el número de la fundición por estar en la parte exterior de la edificación.

6 Véase: *Un mambí de bronce* en Islalsur.blogia.com , 9 de junio de 2014.

dirigían hacia el occidente de la Isla los generales Máximo Gómez y Antonio Maceo acamparon en terrenos de Nueva Paz, entonces pertenecientes a jurisdicción de La Habana. Al siguiente día los mambises pasaron por el sur del poblado

“con el objetivo de incorporar nuevos adeptos a la causa. Uno de ellos fue el joven Ramiro Pérez Ortiz, de solo 18 años. Durante la marcha, las descargas de fusilería provenientes del campanario de la céntrica Iglesia Parroquial hostigaron a las huestes cubanas. El muchacho recién incorporado, con fama de buen rifletero, realizó un solo disparo contra la torre de más de 20 metros, este rebotó en la campana de la cara sur y mató al centinela español, de cuyo nombre no existe referencia. Puede decirse que tuvo una “muerte de carambola”.⁷ (ILUSTRACIÓN 5)

Años más tarde, “mientras se efectuaba una celebración religiosa perdió parte del aro inferior debido a los golpes. Igualmente se quebró el área de la rajadura producto del impacto del proyectil. Debido a esto quedó en desuso”.⁸ La histórica campana fue donada en 1985 al Museo por el entonces párroco de la iglesia padre Fernando Rivero Hernández. Se encuentra situada en el portal de la institución.

De 1862 es la campana que se encuentra en la iglesia parroquia de San Luis.⁹ La pieza –como ya se expresó- es de gran relevancia pues es el testimonio de la presencia de José Calbetó en La Habana. Calbetó realizó en esta pieza algo que no se ha visto en otras de sus obras. Las cuatro asas están decoradas con cabezas de ángeles que sobresalen, lo cual puede hacer suponer que fue una campana por encargo donde se pidió hacer este detalle. “Tiene arriba 4 angelitos a relieve en el bronce, las robustas alas de dos de ellos sirven para engancharla en la viga de la cual cuelga”.¹⁰ La marca de fábrica es de gran belleza, tiene en el centro un escudo catalán, alrededor el texto CONSTRUIDA POR JOSE CALBETO y en la parte exterior dos ramos que en el centro de su parte inferior tiene unas rosas. Opuesto a la marca de fábrica “en el lado que se

⁷ Ídem.

⁸ <https://www.todocuba.org/24423-2/>

⁹ Véase: Gaiga, Padre Joaquín. *No sólo de tabaco. Apuntes para la historia de San Luis de Occidente*. Colección Memoria, Ediciones Vitral, 2006. p. 156.

¹⁰ Gaiga, Padre Joaquín. *No sólo de tabaco. Apuntes para la historia de San Luis de Occidente*. Colección Memoria, Ediciones Vitral, 2006. p. 156.

asoma más directamente sobre la plaza, siempre rodeada por un adorno floral está distribuida en forma circular la siguiente inscripción “CALLE OBRA PIA – FRENTE EL NO 8- EN CASA –ANTONIO PEREÑA- De ese lado, debajo, está grabado el año de fundición, 1862”.¹¹ La cenefa es de gran elaboración formada por tres partes con decoraciones geométricas y florales. Los dos partes inferiores se van a encontrar luego como cenefas en otras campanas. (ILUSTRACIÓN 6)

En 1865 fundió la campana que se encuentra en la iglesia parroquial de Jesús Nazareno Buen Pastor de Aguada de Pasajeros, provincia de Cienfuegos. La pieza tiene el texto CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NO. 8 EN CASA DE ANTONIO PERENA HABANA. Tiene un diámetro de 71,5cm y una altura de 70,3cm, posee la misma distribución que las anteriores piezas destacándose sus cuatro asas decoradas y la cenefa formada por elementos florales y geométricos, esta decoración es igual a las partes inferiores de la cenefa de la campana de San Luis. Aunque no se utiliza se encuentra en buen estado de conservación. (ILUSTRACIÓN 7)

En la iglesia parroquial San Antonio de Padua de Santa Isabel de las Lajas, también en Cienfuegos se encuentra una campana de 1866. Es la principal del templo tiene 74cm de diámetro e igual altura. Esta a diferencia de las anteriores tiene seis asas igualmente con cabezas humanas. La cenefa de esta pieza es de una gran elaboración y ya el fundidor había utilizado este diseño en 1857 en la campana Assumpció (3) ubicada en Assumpció de Nostra Senyora, Albovasser.¹² La marca de fábrica es igual a la de la campana de San Luis con la diferencia que el texto solo dice CONSTRUIDA POR CALBETO. Es interesante que en la marca el fundidor deja el espacio vacío de su nombre, solo poniendo el apellido. Sin embargo en ese propio año está utilizando otro diseño de marca de fábrica, así lo dejó en una campana ubicada en la parroquia de l'Assumpció de Nostra Senyora, Bocairent.¹³ Este diseño consiste en un ovalo formado de ramas con una flor central y dentro el texto: CONSTRUIDA POR CALBETO o sea que el fundidor utilizó dos diseños de marcas diferentes al mismo tiempo. Ese diseño es igual al de la campana de

11 Ídem.

12 <http://campaners.com/php/fonedor.php?numer=73>

13 Ídem.

1858 de la catedral de Pinar del Río. La campana de Lajas también presenta una custodia u ostensorio decorada con elementos vegetales y además posee una imagen femenina. (ILUSTRACIÓN 8)

Una de las tres campanas que se encuentra en la iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen en la ciudad de Santa Clara fue fundida por Calbetó en 1868. La pieza tiene un diámetro de 81cm y una altura de 77cm. Posee cuatro asas decoradas, la misma marca de fábrica que la de Santa Isabel de las Lajas y también tiene una custodia. La cenefa de esta es igual a la de la iglesia de Aguada lo que refuerza la idea que esta última fue realizada por Calbetó. Esta pieza no está en funcionamiento, tiene una rajadura en la parte inferior. (ILUSTRACIÓN 9)

También de 1868 es una campana que se encuentra en la iglesia parroquial de Yaguaramas, provincia de Cienfuegos. Su diámetro es de 60cm e igual altura, hasta el momento es la única campana de Calbetó en Cuba que tiene dos asas. En la iglesia parroquial Santa María de Cornella, en Cornella de Llobregat, Cataluña se encuentra una también de dos asas realizada por el mismo fundidor en 1861.¹⁴ La cenefa de esta pieza es igual a la de la campana de 1858 de Pinar del Río. La marca de fábrica dice: CONSTRUIDA POR CALBETO. No conserva su badajo por lo cual está en funcionamiento. (ILUSTRACIÓN 10)

La última campana localizada de José Calbetó es de 1875 y también se ubica en la iglesia de Yaguaramas. Tiene de diámetro 65,2cm y una altura 68,3cm, tiene cuatro asas decoradas y la cenefa es igual a la de la campana anterior. También tiene la marca CONSTRUIDA POR CALBETO. Se encuentra en funcionamiento. (ILUSTRACIÓN 11)

LA CAMPANA DE LA DEMAJAGUA.

La campana más conocida y simbólica de Cuba es la del ingenio azucarero La Demajagua. Con esta pieza Carlos Manuel de Céspedes llamó a la independencia de Cuba el 10 de octubre de 1868. La campana no presenta marca de fábrica solo el año de fundición 1859. Sobre su origen se ha

¹⁴<http://campaners.com/php/fonedor.php?numer=73>

expresado “no es de echo cubana por naturaleza; es más bien francesa, [...] criterios de un hombre que quiso mucho a Cuba, Don Ginestad Puncet”.¹⁵

Sin embargo, su distribución y elementos artísticos inducen a pensar en otro origen. La campana de La Demajagua presenta cuatro asas con cabezas antropomorfas y barbas, dos cordones en el tercio e inmediatamente una trabajada cenefa que en este caso es igual a la que tiene la campana de 1858 que se encuentra en la catedral de Pinar del Río y a las de la iglesia de Yaguaramas fundidas en 1868 y 1875. Además, la campana de La Demajagua tiene el año de fundición sobre los tres cordones del medio pie y además dos cordones más en el pie. La distribución y estética de esta campana es la misma que presentan las realizadas por José Calbetó por lo cual se pudiera inferir que la histórica pieza no es francesa y sí realizada por un catalán y con grandes probabilidades de que fuera fundida en La Habana pues antes y después de 1859 Calbetó estuvo en la capital cubana. (ILUSTRACIÓN 12)

Como se ha podido apreciar la labor de José Calbetó no solo fue en Barcelona, sino que también la desarrolló en la capital cubana. Las campanas de este fundidor son de factura industrial y aunque tienen puntos en común con las de otros fundidores catalanes, logra un sello muy personal que permite reconocer sus obras con solo verlas. Sus producciones destacan por dos elementos decorativos muy importantes: primero las cabezas antropomorfas presentes en sus dos, cuatro o seis asas y en segundo lugar las minuciosas cenefas, algunas de ellas repetidas en varias campanas. Sus producciones difieren con las otras campanas del siglo XIX de Cuba que son de estirpe más simple, si se quiere neoclásicas. Sus piezas tienen diferentes marcas de fábrica: CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NO. 3, CALLE OBRA PIA -FRENTE EL N^o 8- EN CASA –ANTONIO PERENA-, CONSTRUIDA POR JOSE CALBETO o CONSTRUIDA POR CALBETO estas dos últimas con dos diferentes diseños decorativos en cada una. Las campanas de José Calbetó son sin duda de las más bellas del siglo XIX que se pueden encontrar en Cuba, son expresión de la maestría de este fundidor y artista catalán.

¹⁵https://www.ecured.cu/Campana_de_La_Demajagua

ILUSTRACIONES.



Ilustración 1. Campana de 1851 fundida en CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NUMERO. 3. Se conserva en la iglesia parroquial de Palmira, provincia de Cienfuegos.



Ilustración 2. Campana de 1862 realizada por José Calbetó en la CALLE OBRA PIA FRENTE EL N° 8 EN CASA ANTONIO PERENA. Se encuentra en la iglesia parroquial de San Luis, provincia de Pinar del Río. Fotografía tomada por Frank David González Martínez.



Ilustración 3. Campana de 1854, localizada en la catedral de Pinar del Río. Fue fundida en la CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL N°... Fotografía tomada por José Javier Pérez Padrón.



Ilustración 4. Campana y su marca de fábrica CONSTRUIDA POR JOSE CALBETO en 1858, ubicada en la catedral de Pinar del Río. Fotografía tomada por José Javier Pérez Padrón.



Ilustración 4. Campana y su marca de fábrica CONSTRUIDA POR JOSE CALBETO en 1858, ubicada en la catedral de Pinar del Río. Fotografía tomada por José Javier Pérez Padrón.



Ilustración 5. Campana fundida en 1859 por José Calbetó, Museo Municipal de Nueva Paz, provincia de Mayabeque. Fotografía tomada de *Un mambí de bronce*, ISLALSUR.BLOGIA.COM



Ilustración 6. Marca de fábrica de la campana de José Calbetó fundida en 1862, iglesia parroquial de San Luis. Fotografía tomada por Frank David González Martínez.



Ilustración 7. Campana de 1865 y su marca de fábrica realizada en CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NO. 8 EN CASA DE ANTONIO PERENA HABANA. Se encuentra en la iglesia parroquial de Aguada de Pasajeros, provincia de Cienfuegos.



Ilustración 7. Campana de 1865 y su marca de fábrica realizada en CALLE DE LA OBRA PIA FRENTE EL NO. 8 EN CASA DE ANTONIO PERENA HABANA. Se encuentra en la iglesia parroquial de Aguada de Pasajeros, provincia de Cienfuegos.



Ilustración 8. Campana de 1866, CONSTRUIDA POR CALBETO. Iglesia parroquial Santa Isabel de las Lajas, provincia de Cienfuegos.



Ilustración 9. Campana de 1868, CONSTRUIDA POR CALBETO. Iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen, ciudad de Santa Clara.



Ilustración 10. Campana de 1868 y su marca de fábrica CONSTRUIDA POR CALBETO. Iglesia parroquial de Yaguaramas, provincia de Cienfuegos.



Ilustración 10. Campana de 1868 y su marca de fábrica CONSTRUIDA POR CALBETO. Iglesia parroquial de Yaguaramas, provincia de Cienfuegos.



Ilustración 11. Campana de 1875 y su cenefa, fue CONSTRUIDA POR CALBETO. Iglesia parroquial de Yaguaramas.



Ilustración 11. Campana de 1875 y su cenefa, fue CONSTRUIDA POR CALBETO. Iglesia parroquial de Yaguaramas.



Ilustración 12. Campana del ingenio La Demajagua fundida en 1859. Fotografía tomada por Julio Larramendi.