

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
VALÈNCIA
E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

València, 16-11-2021

Informe sobre las campanas de la parroquia de San Isidro Labrador de Pozo Aledo (San Javier)

Las campanas

A petición de la empresa restauradora Campaneros Murcianos, realizamos el siguiente informe con una serie de reflexiones y propuestas sobre las dos campanas de la parroquia.

La campana pequeña lleva una intrigante inscripción: "SOI DE SAN JOSEPH I DE JOSEPH ARMENGOL AÑO 1728" es decir ESTOY DEDICADA A SAN JOSÉ Y SOY DEL SEÑOR JOSÉ ARMENGOL. Quizás era una campana de una ermita privada o incluso de una fábrica; por el apellido catalán o valenciano pudo proceder de mucho más al norte de San Javier, y durante la guerra sería llevada junto con la otra campana, y muchos cientos más, al Arsenal de Cartagena, donde permanecieron hasta el final de la contienda y luego se distribuyeron entre las iglesias y edificios que las habían perdido.

En cualquier caso es una campana excepcional por su sonido, por su inscripción y por su antigüedad, y merece por un lado ser protegida legalmente, inscribiéndola como Bien Mueble en el Inventario General, y por otra parte dándole un tratamiento digno de su antigüedad. Luego volveremos con nuestra propuesta.

La campana mayor pudo proceder del mismo Arsenal de Cartagena, en cualquier caso la lijaron a conciencia, quitando dedicación, fecha y marca de fábrica, y poniendo posteriormente, es decir en texto inciso, en la parte superior "SAN ISIDRO LABRADOR" y en el medio, al otro lado de la custodia, "DONADA POR FAMILIA MASEGOSA PARDO / MAYO DE 1992".

Tanto la custodia como las decoraciones son propias de los Hermanos Hilario y Benito Perea, de Hervias (La Rioja) de los que conocemos escasas campanas, todas por aquella zona, excepto la que nos ocupa, y que fundieron entre 1895 y 1913. Por tanto, esta campana, de origen y nombre desconocidos pudo ser fundida originalmente hacia 1905.

Hemos estudiado las campanas, con la información recibida de la empresa, en la web <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=11298>

Propuestas

La campana mayor debe ser dotada de un yugo de la zona. Un buen modelo puede ser el que se utilizó para las campanas de Santa Maria de Gracia, en Cartagena, que se inspiran en los yugos tradicionales murcianos. No olvidemos que en los últimos decenios estos yugos, a menudo más antiguos que las propias campanas, fueron sustituidos por estructuras metálicas, de peor sonido, mala y difícil conservación y dudosa estética.

Debe ser dotada de motor que permita el volteo para los toques de fiesta, el balanceo para los de difuntos y el golpe externo para el ángelus y las señales de misa tanto diarias como de domingos.

La campana menor no debería ser dotada de yugo de volteo. La diferencia sonora entre ambas campanas es tan grande que ni pueden conjuntar ni producir toques reconocibles. Por otra parte es una pieza muy importante, probablemente el objeto patrimonial más antiguo e importante de la parroquia.

Por eso proponemos que debido a su escaso tamaño sea utilizada como campana de salida de misa, en el presbiterio, e incluso se toque durante la Consagración, como ocurre en muchos otros lugares con campanas de tamaño y sonido parecido. Por otra parte, dado su elevado valor patrimonial, al ubicarla en una espadaña de tan escasa altura como la actual de la parroquia, sería exponerla a un posible expolio. Se utilizaría el mismo o similar badajo del que tiene ahora, con una soga para sonarla en aquellos momentos rituales indicados.

No obstante quien tenga que decidir decidirá y lo hará con el mejor de los criterios.

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Francesc LLOP i BAYO (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.